

കലാകൗമുദി

ജനുവരി 2000
വില : 10 രൂപ

8 ലോകം വിരൽത്തുമ്പിൽ
ഇൻഫർമേഷൻ
വിപ്ലവത്തെക്കുറിച്ചാണ് ശ്രീ.
ശൈലരാജ് എഴുതുന്നത്



14 ഇന്ത്യയും ഇൻഫർമേഷൻ
ഹൈവേയും
ഇൻഫർമേഷൻ ഹൈവേയിൽ
അംഗമാകുന്നതോടെ ഇൻഫർമേഷൻ
വിപ്ലവത്തിൽ ഇന്ത്യയും അംഗമാകും.



4 ബിജു പടനായിക്കിന്റെ
തനിനിറം
രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ



28 തിരസ്കൃത മനുഷ്യരുടെ
ആത്മനാദം
ശ്രീ. സി. അനൂപ്



55 പാരധർമ്മവും
ഫിസിക്സ്
പ്രാക്ടിക്കൽസും
ശ്രീമതി. മാനസി

69 അവസാനിക്കാത്ത
യാത്ര
ശ്രീ. എസ്. മഹാദേവൻ തമ്പി

75 ഈ ഉമ്മപ്പെണ്ണിന്റെ
ജീവിതം
ശ്രീ. സലീം കേച്ചേരി



5 ഇനി ഹിന്ദുത്വമാകാം
ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

7 തകരുന്ന പാർലമെന്റി
സംവിധാനം
ശ്രീ. നരേന്ദ്രൻ

17 മഹർഷി ശിഷ്യൻ
അമ്മരിക്കൻ പ്രസിഡന്റാകണം
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

19 ജാതി വിരുദ്ധവും
മതനിരപേക്ഷവുമായ
സമൂഹം
ശ്രീ. ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്

21 സ്നേഹത്തിന്റെ
ചന്ദനഗന്ധം
ശ്രീ. ടി. പ്രേമാനന്ദകുമാർ

33 സൂര്യനെക്കാണാതെ
സൂര്യനമസ്കാരം
ശ്രീ. കള്ളിക്കാട് രാമചന്ദ്രൻ

34 കുറ്റാലീശ്വരന്റെ കഥ
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

39 നിസർഗദാമിലെ മാനുകൾ
ശ്രീമതി. ആശാ കാറുവത്ത്



50 ധനുമാസക്കവിതകൾ

ശ്രീമതി. സുമിത്ര കെ.വി.

ശ്രീമതി പി. ഇന്ദിര

ശ്രീമതി. രജ്ജി മനാടിയാർ

ശ്രീമതി ലളിതാ ലേനിൻ

ശ്രീമതി നാസ്മിനി

47 കാശ്മീർ:
വർത്തമാനസത്യങ്ങൾ
ശ്രീ. വിനോദ് റോയ്

65 കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം
ബദലാകണം
ശ്രീ. പി. ബാലഗംഗാധരമേനോൻ

89 യെൽറ്റ്സിന് ഒരു
മുന്നറിയിപ്പ്
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ



41 മരണത്തിന്റെ വ്യാകരണ
പുസ്തകം
ശ്രീ. ബാബു ഭരദാജ്



83 ഡാർവിന്റെ ആസന്നമരണ
മാനസാന്തര കഥ
ശ്രീ. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള



87 ഞാനും എന്റെ ജീവിതവും
ശ്രീ.എ.പി. ഉദയഭാനു



90 സാഹിത്യവാദഫലം
ശ്രീ. എം. കുഷ്ണൻനായർ

മുഖചിത്രം : ഫോട്ടോ : ശ്രീ. അനീൽ ദിവാകർ
ഡിസൈൻ : ശ്രീ. ഭട്ടതിരി

ബിജു പട്നായിയുടെ തിരുന്നിറം



ശ്രീ.ബിജു പട്നായിക്ക്, ഒരു കാലത്ത് ഒരു വിരസാഹസിക കഥാപുരുഷനായിരുന്നു. ഇന്ഡോനേഷ്യയുടെ സാതന്ത്ര്യ സമരനേതാവായ സുക്കർണോയെ അപകടത്തിൽനിന്നും വിമാനത്തിൽക്കയറ്റി രക്ഷപ്പെടുത്തിയതും, പാകിസ്ഥാന്റെ ആദ്യത്തെ കാൾമീർ ആക്രമണവേളയിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയവർക്ക് വിമാനത്തിൽ അത്യാവശ്യ സാധനങ്ങൾ എത്തിച്ചതും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹസിക ജീവിതത്തിലെ ചില ഏടുകൾ മാത്രമാണ്. അങ്ങനെ ഒരു തലമുറയുടെ റോൾ മോഡലായിരുന്ന അദ്ദേഹം ഇന്ന് മറ്റേതൊരു അഴിമതിക്കാരനെയുംപോലെ യായിരിക്കുന്നു. കോൺഗ്രസ്സുകാരനായ കമൽനാഥിനാണെങ്കിലും ജനതാദൾ കാരനായ അജിത് സിംഗിനാണെങ്കിലും ഇരുപത്തഞ്ചുലക്ഷം രൂപയുടെ ഡ്രാഫ്റ്റ് അദ്ദേഹം നൽകിയെന്ന് അതു നല്കിയ ബാങ്ക് അധികൃതർ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിനുപുറമെ, ജനതാദളിന്റെ അക്കൗണ്ടിൽ പതിനെട്ടു കോടി രൂപയുടെ നിക്ഷേപമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും, അതിൽനിന്നും മൂപ്പതുലക്ഷം രൂപയായി അദ്ദേഹം പിൻവലിച്ചിരുന്നുവെന്നുമുള്ള രേഖകളും പരസ്യമായിരിക്കയാണ്. ആരോപണങ്ങളുടെ നേർക്കു കൂസാതെ, തന്റെ കൈകൾ ശുദ്ധമാണെന്നു തെളിയിക്കാൻ പക്ഷേ, അദ്ദേഹത്തിനു സാധിച്ചിട്ടില്ല.

അഴിമതിയുടെയും കൈക്കൂലിയുടെയും നാറുന്ന കഥകൾ മിനിട്ടിനുമിനിട്ട് പുറത്തുവന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ ദുരവസ്ഥയിൽ ബിജു പട്നായിക്ക് സംഭവം കോൺഗ്രസ്സിന്റെ സൃഷ്ടിയാണെന്നു ചിത്രീകരിക്കുന്നതു കാപ്യമായിരിക്കും. കോൺഗ്രസ്സുകാരെല്ലാം, അതും അധികാരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവർ അഴിമതിയിൽ മുങ്ങിക്കുളിച്ചിരിക്കുകയാണെന്ന് തലങ്ങും വിലങ്ങും ആരോപണങ്ങൾ ഉയർത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നവരിൽ ഒരു പ്രധാനി ബിജു പട്നായിക്കാണ്. വിവിധരീതിയിലുള്ള അങ്ങനെയുള്ള ഒരാൾ കോൺഗ്രസ്സു

കാരുടെ അഴിമതികളെപ്പറ്റി പറഞ്ഞാൽ ഇനി, ആരു വിശ്വസിക്കും? സാമന്ത്ര്യ സമരത്തിന്റെ പൈതൃകം പേറുന്നവർപോലും അഴിമതിക്കാരായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു എന്ന അവസ്ഥ ഭയജനകമായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്.

ജനാധിപത്യത്തിൽ വലിയ വിശ്വാസമൊന്നുമില്ലാത്ത രാജ്യങ്ങളിൽപ്പോലും അഴിമതിക്കാരായ പൊതുപ്രവർത്തകർ ഗളഹസ്തം ചെയ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, അത്തരക്കാരുടെ എണ്ണം ഇന്ത്യയിൽ കുടിവരിക മാത്രമല്ല, അവർ ജനജീവിതത്തിന്റെ നിയന്ത്രണമായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. മൂന്നുരൂ കോടി ഡോളർ കട്ടതിനു സൗത്ത് കൊറിയയിലെ പ്രസിഡന്റിനെ ജയിലിൽ അടച്ചത് അടുത്തകാലത്താണ്. ഇറ്റലിയിൽ ഏഴുപ്രാവശ്യം പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്ന ക്രാക്സിന്റെ അഴിമതിക്കും കൊലയ്ക്കും പ്രതിക്കൂട്ടിലേറ്റി വിചാരണ നടത്തിവരികയാണ്. ഇപ്പോൾ അഴിമതിക്കാരായ ഭരണാധികാരികളെ കൈയോടെ പിടിച്ച അധികാരത്തിൽ നിന്നും ഓടിക്കുന്നത് ഒരു പതിവു പരിപാടിയാണ്. പക്ഷേ, ഇവിടെ ഇന്ത്യയിൽ അഴിമതിക്കാരായ പൊതുപ്രവർത്തകർ സൈദ്ധ്യമായി വിഹരിക്കുന്നു. അതിൽ കോൺഗ്രസ്സുകാരെന്നോ ജനതാദൾക്കാരെന്നോ മറ്റേതെങ്കിലും പാർട്ടിക്കാരെന്നോ വ്യത്യാസമില്ലാതായിട്ടുണ്ട്.

അഴിമതിക്കാർ പുജ്യരാകുമ്പോൾ നഷ്ടപ്പെടുന്നത് സാമൂഹ്യജീവിതത്തിലെ സത്യസന്ധതയാണ്. അതു നഷ്ടപ്പെടുന്നതോടെ പൊതുജീവിതം കള്ളവും പിടിച്ചുപറിക്കാരനും തെമ്മാടിക്കും വാഴാനുള്ള ഇടമായിത്തീരുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത് അതാണ്. അത്തരക്കാരെ ശിക്ഷിക്കാൻ കോടതികൾ ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നു. അത്തരക്കാരെ കൈയൊരു വച്ചു തുറുകിലടയ്ക്കാത്തുള്ള ആത്മശങ്കയും നമുക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെയുള്ളിടത്ത് ബിജു പട്നായിക്കിനെപ്പോലുള്ളവർ വാഴുകതന്നെ ചെയ്യും.

രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ



എം.പി. നാരായണപിള്ള

ഇനിഹിന്ദുത്വമെന്താ



ഹിന്ദുത്വം പറയുന്നത് ഒരു മഹാപാപമല്ല എന്ന് ഈയിടെ സുപ്രീം കോടതിയുടെ വിധി വന്നപ്പോൾ. മതേതരക്കാരും മറ്റു സ്ഥാപിത താത്പര്യക്കാരും സുഖിച്ചില്ലെങ്കിലും ഈ വിധി തിരഞ്ഞെടുപ്പു രാഷ്ട്രീയത്തിൽ മാത്രമല്ല, ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളിലും പുതിയ സമീപനങ്ങൾക്ക് അവസരമൊരുക്കുകയാണ്.

ഈ സുപ്രീം കോടതി വിധി ഏറ്റവുമധികം ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കാൻ പോകുന്നത് ബി.ജെ.പിക്കാണ്. മതേതര മൗലികവാദികളുടെ അസഹിഷ്ണുതയും ഹിന്ദുക്കളെ കൊച്ചാക്കി സ്തനപക്ഷ വോട്ടു ബാങ്കുകൾ ഉറപ്പാക്കാനുള്ള ശ്രമവുമായിരുന്നില്ലേ ഇക്കാലമത്രയും ബി.ജെ.പിയുടെ അതിവേഗത്തിലുള്ള വളർച്ചയ്ക്കു കാരണം. ഹിന്ദുത്വം എന്നു പറഞ്ഞാൽ അയോദ്ധ്യ, അയോദ്ധ്യ എന്നു പറഞ്ഞാൽ പള്ളിപ്പൊളിക്കൽ എന്നും മറ്റുമുള്ള മതേതര മൗലികവാദികളുടെയും രണ്ടാകിട ബുദ്ധിജീവികളുടെയും മനഃമടുപ്പിക്കുന്ന ഒരുതരം ഡയലോഗ് കൂടുതൽ കൂടുതൽ സാധാരണക്കാരെ ബി.ജെ.പിയിലേക്ക് അടുപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. സുപ്രീം കോടതിയുടെ പുതിയ വിധി “ഹിന്ദുത്വം” എന്ന പട്ടാറ്റു ഫോം എല്ലാ രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികൾക്കുംവേണ്ടി തുറന്നിരിക്കുന്നു. മുസ്ലീം ലീഗടക്കമുള്ള പാർട്ടികൾക്ക് ആവശ്യാനുസരണം അതുപയോഗിക്കാം.

“എന്താണു ഹിന്ദുത്വം” എന്ന കാര്യത്തിൽ മാത്രമേ തർക്കം ബാക്കി നില്ക്കുന്നുള്ളൂ. ഇതിലാണ് മതേതരതയ്ക്കൊണ്ടു മനസ്സു മരവിക്കാത്ത യഥാർത്ഥ ബുദ്ധിജീവികൾ താത്പര്യമെടുക്കേണ്ടത്.

സാമന്ത്ര്യത്തിനുമുമ്പുള്ള ചർച്ചകളിൽ വിഭജനത്തിനെതിരായി ഗാന്ധിജിക്ക് ഉണ്ടായിരുന്ന മുഖ്യമായ വാദങ്ങളിലൊന്ന് ഒരു “ബോഡി ഓഫ് കൺവേർട്സ്” ഒരു രാഷ്ട്രമാവില്ലെന്നായിരുന്നു. മതംമാറ്റത്തിനു മുമ്പുള്ള സംസ്കാരം അവർ ഉപേക്ഷിക്കില്ല. മറ്റൊരു മതക്കാരും ഇത് അനേഷിക്കണം.

എന്താണ് ഈ സാംസ്കാരികമായ ഹിന്ദുത്വം? അടുത്തകാലത്ത് അവൾ ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കു സംവരണം ആവശ്യപ്പെട്ട് മദർ തെരേസയുണ്ടാക്കിയ വിവാദം വായനക്കാർ ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കുമല്ലോ. അതേ ആട്രിക്സ് അവൾ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ സംഘടനകൾ സംവരണത്തിനുവേണ്ടി നടത്തിയ നിരവധി വാദമുഖങ്ങളും അച്ചടിച്ചു വന്നിരുന്നു. തെളിവുസഹിതം ഇവർ പറയുന്ന ഒരുകാര്യം, മതം മാറിയിട്ടും അവരുടെ ജാതി മാറിയില്ല എന്നതാണ്. ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കിയാൽ നമുക്കുചുറ്റും ഈ പ്രക്രിയ തുടരുന്നതായി കാണാം. ബുദ്ധമതത്തിൽ പോയാലും, സിക്ഖുമതത്തിൽ പോയാലും മുസ്ലീമായാലും ക്രിസ്ത്യാനിയായാലും അധികൃതൻ അവിടെയും അധികൃതനായി തുടരുന്നു. രണ്ടര സഹസ്രാബ്ദം മുമ്പ് ബുദ്ധൻപോലും ഈ ചോദ്യം ചോദിച്ചിട്ടുണ്ട്. “എന്തുകൊണ്ടാണ് മറ്റു നാടുകളിൽ അടിമയളമാനൻ എന്ന രണ്ടു ജാതി മാത്രമുള്ളപ്പോൾ ഇന്ത്യയിൽ ഇത്രയധികം ജാതികൾ?”

ബുദ്ധൻ വിചാരിച്ചപ്പോൾ, മഹാവീരൻ വിചാരിച്ചപ്പോൾ അതിനുശേഷം ഇന്ത്യയിൽ ഉടലെടുത്തതും ഇക്കുമതി ചെയ്തതുമായ എല്ലാ മതങ്ങളും വിചാരിച്ചപ്പോൾ ജാതിയില്ലാതാക്കാൻ പറ്റിയിട്ടില്ല.

ഹിന്ദുമതത്തിന്റെ ചരിത്രം ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം പഠിച്ചവർക്കറിയാം, ആചാര്യന്മാരായ ആചാര്യന്മാരെക്കൊണ്ട് ജാതിവ്യത്യാസത്തിനെതിരായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നെന്ന്.

ന്. ആദിശങ്കരന്റെ ‘മനീഷാപഞ്ചക’ത്തിൽ കാശിയിലെ പറയനെ ഗുരുവായി സ്വീകരിക്കുന്നു. താഴ്ന്ന ജാതിക്കാരനായ കാഞ്ചീപുർണ്ണനായിരുന്നു രാമാനുജാചാര്യൻ ഗുരുവായിത്തീർന്നത്. കേരളത്തിൽ ആദ്യമായി ജാതി നിഷേധിച്ചതും അതു പ്രവൃത്തിയിലൂടെ കാണിച്ചുകൊടുത്തതും ചട്ടമ്പിസ്വാമിയായിരുന്നില്ലേ? ജാതിക്കെതിരെ പ്രവർത്തിച്ച ഇത്തരം ആചാര്യന്മാർ ഇന്ത്യയിൽ എല്ലാ പ്രദേശത്തും എല്ലാ കാലഘട്ടങ്ങളിലും ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നിട്ടും ജാതി നിലനില്ക്കുന്നു. ജാതിവ്യത്യാസം നിലനില്ക്കുന്നു. പഴയ ജാതികളുടെ സ്ഥാനത്ത് പുതിയ ജാതികളുണ്ടാകുന്നു. പുലയനും പുലയക്രിസ്ത്യാനിയും എന്ന രണ്ടു ജാതിയായി മാറിയില്ലേ. പഴയ പുലയൻ എന്ന ഒരു ജാതി? പുലയനിലും താഴെയോ പുലയക്രിസ്ത്യാനി? അതോ മുകളിലോ?

മുസ്ലീങ്ങളിൽ ജാതിവ്യത്യാസമില്ലേ? ഉത്തർപ്രദേശിൽ പോയാലറിയാം, ആഡ്യന്മാരായ നവാബുമാരുടെ കുടുംബത്തിൽനിന്നു വരുന്നവരും തുകൽ ഈറയ്ക്കുന്ന മുസ്ലീങ്ങളും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം. നായന്മാരും പുലയരും തമ്മിലുള്ളതിന്റെ പതിമടങ്ങാണെന്ന്.

ഹിന്ദുത്വം ആരംഭിക്കുന്നത് ജാതിയിലാണ്. ജാതിവ്യത്യാസം നടപ്പിലുള്ള ഏതു മതവും ഹിന്ദുത്വത്തിന്റെ നിർവ്വചനത്തിനകത്തുതന്നെ നിലനില്ക്കുന്നു. എല്ലാ ചിന്തകളുടെയും ആചാരങ്ങളുടെയും ഒരു ഫെഡറൽ സംസ്കാരമാണ് ഹിന്ദുമതം. മതേതരതയ്ക്കിന്റെ ഡയലോഗുപോലും ഹിന്ദുമതത്തിനകത്തല്ലേ ചെലവാകൂ.

ഹിന്ദുത്വത്തെ മുഴുവനായി കാണാൻ ശ്രമിച്ചാൽ മാരോദിസ മുക്കിയ പുലയനും പറയനും മതം മാറാതെ നിന്നവർക്കു കിട്ടുന്ന സംവരണം അർഹിക്കുന്നില്ലേ? കാരണം മതം മാറുന്നതോടെ ജാതിയിൽ പിന്നെയും അവർ താഴോട്ടു പോവുകയാണ്.

ജാതിയിൽ മുകളിലോട്ടു വരാൻ വഴിയൊന്നുമില്ലേ? ഈ ചോദ്യത്തിനു മറുപടി പറഞ്ഞ ഒരേയൊരു ആചാര്യൻ മാത്രമേ നമ്മുടെ അറിവില്ലെ-ശ്രീനാരായണ ഗുരു.

സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിൽ ഈഴവർ സ്വയം പാലിക്കേണ്ട ഗുരുദേവന്റെ ഉപദേശങ്ങൾ മുഴുവൻ ഒരാവൃത്തികൂടി വായിച്ചു നോക്കുക-മദ്യം വിലക്കരുത്, കുടിക്കരുത്, മത്സ്യമാംസങ്ങൾ കഴിക്കരുത്, വിദ്യാഭ്യാസം നേടണം, മിതവ്യയം പരിചരിക്കണം, വ്യവസായത്തിൽ പ്രവേശിക്കണം, ശുചിത്വം പാലിക്കണം. നാടൻ ദൈവങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ച് ഹിന്ദുദൈവങ്ങളെ സ്വീകരിക്കണം.

ഇത്തരം ഗുരുദേവന്റെ ഉപദേശങ്ങളുടെ ഫലമായി ഒരു ജാതിയെന്ന നിലയ്ക്ക് ഈഴവർ കഴിഞ്ഞ നൂറുവർഷക്കാലത്ത് ഉയർന്നില്ലേ? പഴയകാലം അറിയാവുന്നവരെടു തിരക്കുക.

“ഒരു ജാതി ഒരു മതം ഒരു ദൈവം” എന്ന മുദ്രാവാക്യത്തിനപ്പുറമുള്ള ഗുരുദേവന്റെ പ്രവർത്തനംകൊണ്ടല്ലേ കേരളത്തിലെ ഹിന്ദുമതത്തിന്റെ മുഖ്യധാരതന്നെ ഈഴവരായി മാറിയിട്ടു. ആ പ്രക്രിയ ഇപ്പോഴും മുന്നോട്ടുപോവുകയാണ്. ഇതെല്ലാമടങ്ങുന്ന ബുദ്ധത്തായ ഹിന്ദുത്വത്തിൽ എല്ലാവർക്കും ഇടമുണ്ട്-പമ്പിച്ച് പെട്രോമാക്സ് കത്തിച്ചാൽപ്പോലും തീപ്പെട്ടിയുറച്ചു നിലവിളക്കു കത്തിക്കില്ലെന്നു വാഗ്ദാനം ചെയ്ത കൃത്യാലിപ്പെട്ടിക്കുപോലും.

ഇതല്ലേ സുപ്രീം കോടതി വിധി പഠിപ്പിക്കുന്നത്?



ഗോകുലം



ചിറ്റ് ആന്റ് ഫൈനാൻസ് കമ്പനി (പ്രൈവറ്റ്) ലിമിറ്റഡ്

സെൻട്രൽ ഓഫീസ് :

നിങ്ങളുടെ പദ്ധതികൾ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കാൻ

ഗോകുലം 49, ആർക്കോട്ട് റോഡ്, കോടമ്പാക്കം, മദ്രാസ് - 600 024.

നിങ്ങൾക്കായി കാഴ്ചവെയ്ക്കുന്നു ഫോൺ : 4841193 to 4841198 (6 Line) ഫാക്സ് : 044 - 4836605

മഹത്തായ ചിറ്റ് ഗ്രൂപ്പുകൾ

10,000 മുതൽ 10 ലക്ഷം രൂപ വരെ

നിങ്ങളുടെ വരുമാനത്തിന്റെ തോതനുസരിച്ച് എളുപ്പം തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന സുഗമമായ കാലാവധിയിൽ, സുരക്ഷിതമായ മാർഗ്ഗത്തിൽ.

ഉപരിപാതം, വിവാഹം, ഭവനനിർമ്മാണം, പുതിയ ബിസിനസ്സ് ആരംഭിക്കാൻ, ഇപ്പോഴത്തെ ബിസിനസ്സ് വികസിപ്പിക്കാൻ അങ്ങിനെ എത്രയെത്ര.

ലക്ഷക്കണക്കിന് അംഗങ്ങൾക്ക് അവരുടെ ജീവിതത്തിന്, സാമ്പത്തിക സുരക്ഷിതത്വം ഉറപ്പുവരുത്തിയ ഗോകുലത്തിന്റെ ഇരുപത്തിയേഴ് വർഷത്തെ സേവന പാരമ്പര്യം.

മറ്റു വികസന സംരംഭങ്ങളിൽ ചിറ്റുപണം മുടക്കാത്ത സമ്പത്തായ സമ്പൂർണ്ണ ചിറ്റ് സ്ഥാപനം. **ഗോകുലം**

ഗ്രൂപ്പ്	മാസവരി സംഖ്യ	മൊത്തം അംഗങ്ങൾ	മാസം	സല രൂപ
ജി.വി.	25,000	40	40	10,00,000
ജി.ഒ.	20,000	25	25	5,00,000
ജി.പി.	10,000	50	50	5,00,000
ജി.ടി.	7,500	40	40	3,00,000
ജി.എസ്.	5,000	20	20	1,00,000
ജി.എൽ.	4,000	25	25	1,00,000
ജി.ജി.	2,500	20	20	50,000
ജി.ഡി.	2,000	25	25	50,000
ജി.ആർ.	1,200	25	25	30,000
ജി.എഫ്.	1,000	20	20	20,000
ജി.എം.സി.	500	20	20	10,000



ഗോകുലം ഗോപാലൻ
(മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ)

200 കോടി രൂപയുടെ വാർഷിക വ്യാപാരവും 18 കോടിയിലധികം രൂപയുടെ സ്ഥിരനിക്ഷേപവും മൂന്നു ലക്ഷത്തിൽപരം അംഗങ്ങളും

മാത്രമല്ല ഗോകുലം സഹകരണ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ അതിരറ്റു പിന്തുണയും ഇത് ഒരു മഹത്തായ വിശ്വാസത്തിന്റെ പ്രതിഫലനമാണല്ലോ.

ഇന്നു തന്നെ ഗോകുലം ശാഖകളിലോ, ഏജൻസികളെയോ സമീപിച്ച്, ഗോകുലം ചിറ്റ് അംഗത്വം ഉറപ്പു വരുത്തുക.

THE EMPIRE OF CHITS



നരേന്ദ്രൻ

തെരഞ്ഞെടുത്ത പാർലമെന്ററി സംവിധാനം

ഇന്ത്യയിൽ പാർലമെന്ററി സംവിധാനം തകർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. 1996-നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അടുത്തുചെന്നു വന്നിട്ടുണ്ട്.

കഴിഞ്ഞ ഏതാനും കൊല്ലങ്ങളിൽ വിശേഷിച്ച് ഏതാനും ദിവസങ്ങളിൽ നടന്ന സംഭവങ്ങൾ കാണിക്കുന്നത്, ഇന്ത്യയിലെ ഇനാധിപത്യ പ്രക്രിയ ഉപരോധത്തിലായിരിക്കാണെന്നാണ്. പാർലമെന്ററി പ്രവർത്തനസംരംഭനമോ വ്യാപകമായ അഴിമതികളോ മാത്രമല്ല ഈ പ്രശ്നത്തെ സജീവമാക്കുന്നത്. പഴയ സമ്പ്രദായങ്ങളിലോ നിലവിലുള്ള ഭരണഘടനയിലോ ഒതുക്കിനിർത്താവുന്നതല്ല ഈ രാജ്യത്തെ വിചാരവും പരസ്യം ചെയ്യപ്പെട്ടവരികയാണ്.

ഇതിനിടയിൽ എല്ലാത്തരം വെല്ലുവിളികളേയും നേരിട്ട് വ്യക്തമായ മാർഗ്ഗരേഖകൾ നൽകുന്നത് നിത്യായ വ്യവസ്ഥ മാത്രമാണ്. വിശേഷിച്ച് സുപ്രീം കോടതി. ഇനാധിപത്യത്തിലെ മറ്റു സ്തംഭങ്ങളെല്ലാംതന്നെ ദുർബലമാകുകയോ പ്രവർത്തനരഹിതമോ ആയിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അഴിമതിയാരോപണങ്ങളുടെ ദുർവ്വഹമായ ഭാരം പേറിനില്ക്കുന്നതാണ് എക്സിക്യൂട്ടീവ്. നാലാമത്തെ സ്തംഭമെന്നു കരുതുന്ന പത്രലോകമാകട്ടെ, ദിശാബോധം നഷ്ടപ്പെട്ട നിലയിലും. ഇനാധിപത്യ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ കാവൽനായകങ്ങളാകേണ്ട മാധ്യമങ്ങളുടെ ബാധ്യത ഇനാധിപത്യത്തിലെ മറ്റു സ്തംഭങ്ങളുടെ വിഴ്ചകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക മാത്രമല്ല, പരിഹാര നടപടികൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക എന്നതും കൂടിയുണ്ട്. പക്ഷേ, നിക്ഷിപ്ത താല്പര്യങ്ങളുടെയും രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികളുടെയും ഉപകരണമായി ജീർണ്ണിച്ചിരിക്കുകയാണ് മാധ്യമലോകം.

ശ്രീമതി ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ കാലംതൊട്ടെ അസ്ഥിരീകരണത്തിന്റെ ചലനങ്ങൾ ആവഹിച്ചിരുന്നു എന്ന് ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. പാർലമെന്ററി സമ്പ്രദായത്തെ ദുർബലമാക്കിയ അവർ സ്ഥിതിഗതികളാകെ കുട്ടിച്ചോറാക്കിയിരുന്നു. നീതിന്യായപീഠത്തെ

നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനായി തനിക്കു താല്പര്യമുള്ളവരെ ഇഡ്ജിമാരായി നിയമിക്കുകപോലും അവർ ചെയ്തു. അനീതിശേഷം, അടുത്തകാലത്തായി നീതിന്യായപീഠം നഷ്ടപ്പെട്ട വിധം വീണ്ടെടുക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

പ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹറാവുവും ഇന്ദിയുടെ വഴികളിലൂടെത്തന്നെയാണ് സഞ്ചരിക്കുന്നത്. ടെലികോം അപവാദം പാർലമെന്ററിന്റെ ഇരട്ടുകേളയും പിടിച്ചുകുലുക്കിയപ്പോൾ സഭയിൽ സന്നിഹിതനാകാൻപോലും പ്രധാനമന്ത്രി തയ്യാറായില്ല. പാർലമെന്ററിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിൽ സംഭവിച്ച സ്തംഭനത്തിൽ ഇടപെട്ടു പരിഹാരമുണ്ടാക്കണമെന്നു ചില സഹപ്രവർത്തകരും, പ്രതിപക്ഷക്കാരീൽ ചിലരും അദ്ദേഹത്തെ സന്ദർശിച്ച് അഭ്യർത്ഥിച്ചുതാണ്. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം അങ്ങിയില്ല. പഴയ തലമുറയിൽപ്പെട്ട പലരേയും അർദ്ദുതപ്പെടുത്തിയതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ നിലപാട്. മുൻകാലങ്ങളിൽ പാർലമെന്ററിന്റെ പ്രവർത്തനം സുഗമമാക്കുന്നതിൽ പ്രധാനമന്ത്രിമാർ മുൻകൈയെടുത്തിരുന്നവെന്ന കാര്യം ഖേദത്തോടെ ഓർത്തുപോവുകയാണ്. പക്ഷേ, അവരിൽനിന്നെല്ലാം ഭിന്നമായൊരു നിലപാടാണ് റാവു കൈക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ വകുപ്പുമന്ത്രി സുഖ്റാമിനെ പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെ മുമ്പിൽ വിട്ടുകൊടുക്കാൻ പ്രധാനമന്ത്രി ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ലെന്നാണ് രാഷ്ട്രീയ ഉപശാലാവൃത്തങ്ങളിൽ പറഞ്ഞുകേൾക്കുന്നത്. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ, തന്റെ കുടുംബാംഗങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്ന പല രഹസ്യങ്ങളും സുഖ്റാം പുറത്തുവിട്ടാലോയെന്ന ഭീതിയാണത്രേ. പ്രധാനമന്ത്രിയെ

ഇതിൽനിന്നും തടയുന്നത് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് അടുത്തതോടുകൂടി സ്വന്തം പാർട്ടിയിൽപ്പെട്ടവരുമായും അദ്ദേഹം ആശയവിനിമയം നടത്താൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. മുമ്പത്തെ സ്ഥിതി അതായിരുന്നില്ല. സഹപ്രവർത്തകരിലും പാർട്ടിനേതാക്കളിലും പലർക്കും റാവുവിന്റെ മനസ്സ് പിടികിട്ടിയിട്ടില്ലെന്നതാണു സത്യം. ടെലികോം അപവാദവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയാണ് നിലയൻസ് ഗ്രൂപ്പിനെ നേരിടുന്ന പല പ്രശ്നങ്ങളുടെയും ചുരുളഴിയാൻ തുടങ്ങിയത്. ധനമന്ത്രി മൻമോഹൻസിംഗിന്റെ ഉറച്ച നിലപാടുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ നിലയൻസിനെതിരെ അന്വേഷണം നടക്കുമായിരുന്നില്ല. മന്ത്രിസഭയുടെ സാമ്പത്തിക കാര്യക്കമ്മിറ്റി യോഗത്തിൽ നിലയൻസ് അന്വേഷണക്കാരും ഉന്നയിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ പ്രണാബ് മുക്കർജി അതിനെ എതിർത്തു. പക്ഷേ, മൻമോഹൻസിംഗ് തന്റെ നിലപാടിൽ ഉറച്ചുതന്നെ നിന്നു. പതിവുപോലെ പ്രധാനമന്ത്രി മൗനമായി. കോൺഗ്രസ്സ് എം.പിമാരിൽ പലരും അത്തരമൊരന്വേഷണത്തിൽ എതിർപ്പുള്ളവരാണ്. നിലയൻസിനെതിരെയുള്ള അന്വേഷണം ഏതുതരത്തിലുള്ളതായിരിക്കുമെന്ന് ഇനിയും വ്യക്തമായിട്ടില്ല. എന്നാൽ സ്വതന്ത്രമായൊരു അന്വേഷണം നടന്നാൽ പലരും കുഴപ്പത്തിലാകുമെന്നതു തീർച്ചയാണ്. ഇതിന്റെ ഹവാല തട്ടിപ്പ് മറ്റൊരു ഗുരുതരമായ പ്രശ്നമാണ്. ഇതിനിൽനിന്നും അനധികൃതമായി പണംപറ്റിയവരുടെ ലിസ്റ്റിൽ നിരവധി രാഷ്ട്രീയക്കാരും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുമുണ്ട്. ബി.ജെ.പി നേതാവ് അദാനി ഉൾപ്പെടെയുള്ള നിരവധി പേരുകൾ ഈ ലിസ്റ്റിലുണ്ടായിരുന്നു. പ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹറാവുവിനു കൊടുക്കാനായി ചന്ദ്രസാമിക്കു രണ്ടുകോടി രൂപ ഇതിൻ കൊടുത്തതായും ലിസ്റ്റിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഈ സംഭവത്തിൽ സുപ്രീം കോടതി ദൃഢമായൊരു നിലപാടെടുത്താൽ വളരെയേറെ ആശ്വാസ്യത പകരുകയുണ്ടായി. ടെലികോം അപവാദത്തിലും സുപ്രീം കോടതി ഇടപെട്ടിരിക്കുകയാണ്. അതുസംബന്ധിച്ച റിപ്പോർട്ടുകൾ സമർപ്പിക്കാൻ ജനുവരി ഒൻപതുവരെ ഗവൺമെന്റിനു സമയം നൽകിയിരിക്കുകയാണ്.

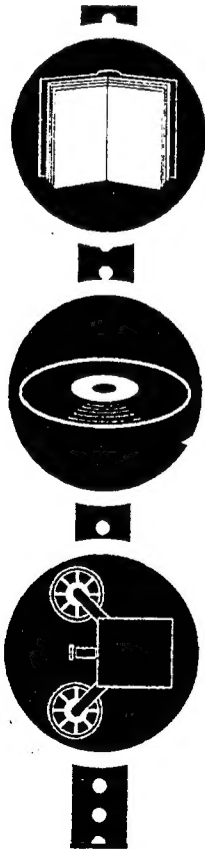
1995 അവസാനിക്കാൻ ഇനി ഏതാനും ദിവസങ്ങളേ അവശേഷിക്കുന്നുള്ളൂ. പക്ഷേ, രാഷ്ട്രീയാന്തരീക്ഷം കൂടുതൽ കൂടുതൽ വിഷമമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ അവസ്ഥ തുടർന്നാൽ പാർലമെന്ററി സംവിധാനത്തിലുള്ള വിശ്വാസംതന്നെ ഇനങ്ങൾക്കു നഷ്ടമാകും.

ഇനങ്ങൾക്കു നഷ്ടമാകും. എങ്കിലും അടുത്ത തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും ഇനങ്ങൾ വോട്ടു ചെയ്യും. പക്ഷേ, ഏതെങ്കിലും ഒരു പാർട്ടിക്കു ഭൂരിപക്ഷം കിട്ടാനിടയില്ല. നരസിംഹറാവുവിന് ഇതേപ്പറ്റി നല്ല നിശ്ചയമുണ്ട്. അതു മുൻപിൽ കണ്ടുകൊണ്ട് പുതിയ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് തന്ത്രം മെനഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ് അദ്ദേഹം. ജയലളിതയും രാമറാവുവും കർഷിരാമുമാക്കൊക്കെ അദ്ദേഹം സഖ്യമുണ്ടാക്കും.

ശൈലരാജ്

ലോകം വിരൽത്തുമ്പിൽ

ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവം ജനജീവിതത്തെ ആഴത്തിൽ സ്പർശിക്കുകയും മാറ്റുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ അനുഗ്രഹമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ആ പരിവർത്തനത്തിന്റെ വിവിധ വശങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുകയാണ് ലേഖകൻ

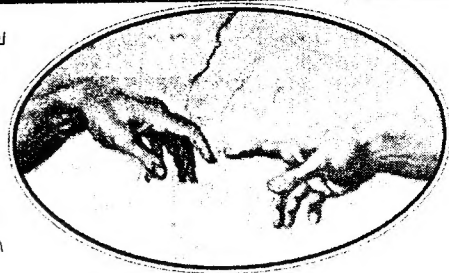


നേരെ മുഖത്തുനോക്കി നാലു പറയുന്നതായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൻപുറത്തെ രീതി, കുറച്ചുനാൾ മുമ്പുവരെ. അത് കൂടുതലായും കുന്നായ്മയായാലും നേരായാലും നൂണായാലും സഭ്യമായാലും അസഭ്യമായാലും പരസ്പരമായാലും നാട്ടാര്യ തമ്മിൽ പറഞ്ഞുതീർക്കും. ഈ രീതിക്ക് സമയമോ സന്ദർഭമോ ഒന്നും നോക്കിയിരുന്നില്ല. മരണവിടയാലും വിവാഹസംഗമമായാലും പായ നുള്ളത് നേരെ മുഖത്തുനോക്കി പറയുന്നത്ര ജൂലും ആഴമുള്ളതുമായിരുന്നു ഗ്രാമത്തിലെ മനുഷ്യബന്ധം. ഇന്നത് മാറിയിരിക്കുന്നു. പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിൽ കോന്നിക്ക് അടുത്തുള്ള കുളത്തുമൺ എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ മാത്രമല്ല ഇതു സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത്. പാരിസിൽ, മധ്യപൂർവ്വദേശത്ത്, ടോക്കിയോവിൽ, ലിതാനിയയിൽ, യുഗോസ്ലാവിയയിൽ... അല്ല വികസിത വികസാരഭേദമില്ലാതെ ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളിലൊട്ടാകെ മുഖമുഖം നോക്കി സംസാരിക്കാൻ ആളുകൾക്കുണ്ടെന്നു മനുഷ്യനിൽ നിന്നും മനുഷ്യനിലേക്കുള്ള ബന്ധം എങ്ങോ മാറുന്നു. നവീന ചിന്തയുടെ വിളനിലമായിരുന്ന പാരിസിലെ കഫറ്റേരിയകളിൽ ഒരു ദശാബ്ദം മുമ്പുവരെ അർദ്ധരാത്രിക്ക് അപ്പുറവും വിളക്ക് എറിഞ്ഞിരുന്നു. ചുടു കാപ്പി ഊതിക്കുടിച്ച്, സിററ്റും വലിച്ച് ചിത്രകലയെക്കുറിച്ചും ലോകസമൂഹത്തെക്കുറിച്ചും മുഖമുഖം സംസാരിക്കാൻ കഫറ്റേരിയകളിൽ ആളേറയായിരുന്നു. പേർഷ്യയിൽ, അറേബ്യൻ കഥകൾ പറഞ്ഞ് രാത്രികൾ തളുനിൽക്കിയിരുന്ന അയൽക്കാർ ഇന്ന് നേരെ പിരിയുന്നു. കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ അന്തസ്സത്തെക്കുറിച്ച്, അമേരിക്കയ്ക്ക് എതിരെ പ്രതിരോധ ആവശ്യത്തെക്കുറിച്ച് ഒക്കെ പറഞ്ഞ്

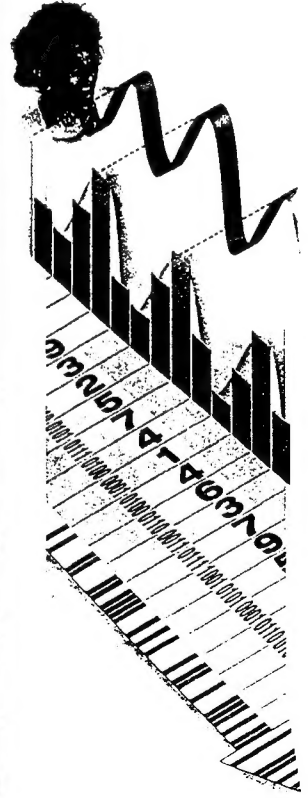
ബിയർ ബാറ്റുകളിൽ സമയം നോക്കാതെ ചിലവിട്ട റഷ്യൻ ജനത ഇന്ന് അതിൽ ഓത്സുക്യം കാട്ടുന്നില്ല. ഉദാഹരണങ്ങൾ അങ്ങനെ നില്ക്കുന്നു. എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നത്? “എല്ലാവരും ടി.വിയിൽക്കൂടി ഇന്റർനെറ്റിനും മുന്നിലേക്ക് ഓടുകയാണ്.” പാരിസിൽ കഫറ്റേരിയകൾ നേരെത്തേ അടയ്ക്കുന്നു എന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള റിപ്പോർട്ടിൽ ‘വാഷിംഗ്ടൺ ടൈംസ്’ അങ്ങനെ കുറിക്കുന്നു. നേരോ? അതെ നേരയ നേരമാണ്. കുട്ടികളടക്കം ലോകം മുഴുവൻ ഇന്റർനെറ്റിനും ടി.വിയിലും മുന്നിലാണ്. പരിഷ്കാരത്തിന്റെ കളിത്തൊട്ടിലായ പാരിസിൽ സ്ഥിതി അങ്ങനെ ആണെങ്കിൽ തനി നാട്ടിൻപുറമായ ഞങ്ങളുടെ ഗ്രാമത്തിന്റെ കഥ പറയുമോ? വീടുകളിലേക്ക് നൂഴ്ത്തുകയറിയ ടി.വി മറ്റുള്ളവരിൽനിന്നും നമ്മെ അകറ്റിക്കൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. ആ അകറ്റലിന് ആക്കം വളരെ കൂട്ടുകയാണ്, ലോകം ‘ആഗോളഗ്രാമമാക്കി’ മാറ്റുന്ന ‘ഇന്റർനെറ്റ്’ ചെയ്യുന്നത്. 180 രാജ്യങ്ങളിലായി 5 കോടി വരിക്കാരുള്ള ഈ ‘ലോക കമ്പ്യൂട്ടർ വല’ നമ്മുടെ മേലേ വീഴാൻ നാളേറെ വേണ്ട. ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവം അതിന്റെ വഴിയിലൂടെ ‘രക്തരഹിത’മായി മുന്നേറുകയാണ്. നാട്ടിൻപുറത്തെ ചായക്കടയിൽ വെയിലു വീഴുമ്പോൾ, കട്ടൻകാപ്പികുടിച്ച്, പത്രം നോക്കാനും ഇന്നലത്തെ നാട്ടുവിശേഷങ്ങൾ പങ്കിടാനും ആളുകൾക്കുണ്ടാവാം. വായനശാല തുറക്കാതാകുമ്പോൾ, കവലയിൽ രണ്ടാളുപോലും ഇല്ലാതാകുമ്പോൾ ഓർക്കുക എല്ലാവരും ടി.വിയിലും മുന്നിലാണെന്ന്. മനുഷ്യനിൽനിന്നും മനുഷ്യനിലേക്കുള്ള ബന്ധം കുറയുകയാണെന്ന്. 5 കിലോമീറ്റർ ചുറ്റളവും 300 കുടുംബങ്ങളും

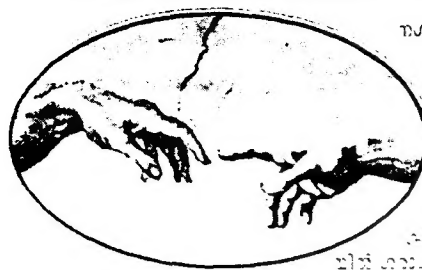
ഉള്ള കുളത്തുമണ്ണിൽ എല്ലാ വീടുകാരും എല്ലാവരെയും പരസ്പരം മുഖമുഖം അറിഞ്ഞിരുന്നു. (ഇടയ്ക്ക് ഒന്നു പറഞ്ഞാൽ. അമേരിക്കയിൽ ആകെ ജനസംഖ്യയുടെ മൂന്നിലൊന്നു പേർക്കേ തന്റെ അയൽപക്കം ആരാണെന്ന് അറിയാം.) എന്റെ നാട്ടിൻപുറത്ത് ഒരു മരണം സംഭവിച്ചാൽ, അത്യാഹിതം ഉണ്ടായാൽ ആ വീട്ടിൽ നാട്ടാരെല്ലാം ഒത്തുചേരുമായിരുന്നു. ആരും ഫോണിൽ അനുശോചനം അറിയിക്കാറില്ലായിരുന്നു. ‘ഹൃദയം നിറഞ്ഞ വേദന’ ടെലിഗ്രാമായി വരില്ലായിരുന്നു. വേദനയുണ്ടെങ്കിൽ അത് മുഖമുഖം പറഞ്ഞറിയിക്കുമായിരുന്നു. ഈ സ്ഥിതി മാറിയിരിക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സമൂഹത്തിൽ മമതാബന്ധം കുറയുന്നു. എവിടെ നിന്നാണ് തുടക്കം? ലിഖിതഭാഷ രൂപപ്പെട്ടുവെന്ന് നമ്മൾ ഓർമ്മയെ ആശ്രയിച്ചിരുന്നു. ഫോൺ വരുമ്പോൾ കത്തെഴുത്തിൽ അതിയായ ആഹ്ലാദം കണ്ടിരുന്നു. നമ്മുക്കറിയാം നാട്ടിൻപുറത്ത് ഫോൺ ബുക്ക് വരുമ്പോൾ എത്രമാത്രം കത്തുകളായിരുന്നു പോസ്റ്റ് മാൻ ചുമന്നത്. ടി.വിയും കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും വരുമ്പോൾ സമൂഹത്തെക്കുറിച്ച് ശക്തമായ ബോധം നമ്മുക്കുണ്ടായിരുന്നു. അയൽപക്കത്തോട് വല്ലാത്ത ആത്മബന്ധം പുലർത്തിയിരുന്നു. ഇന്ന് വീട്ടിലിരുന്നുവെങ്കിൽ ‘ഇന്റർനെറ്റ്’ലൂടെ ലോകമാകെ സഞ്ചരിക്കാം. സിനിമ കാണാം, പാട്ടുകേൾക്കാം, പത്രവും പുസ്തകവും വായിക്കാം, ഷോപ്പിംഗ് നടത്താം. ഏതോ അതിവേഗം രാജ്യത്തെ അജ്ഞാതനായ മനുഷ്യനുമായി മുഖമുഖം നോക്കാതെ ചെല്ലുകയുണ്ടാകാം. അയാളോടൊപ്പം ഇന്റർനെറ്റിലൂടെ സിനിമ കാണാം. പാരിസിലെ കടയിൽ പുതിയ ജീൻസ് ഇറങ്ങിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് ‘ഇന്റർനെറ്റ്’ ഷോപ്പിംഗിലൂടെ വാങ്ങാം. വീട്ടിലിരുന്ന് ഓഫീസിലെ ഫയലുകൾ നോക്കാം.... സാധാരണക്കാര്യങ്ങളിൽ അപ്പുറത്തേക്ക് ‘ഇന്റർനെറ്റ്’ നമ്മെ വലിച്ചെടുക്കുകയുണ്ടാകുന്നു. ഒരു പുതിയ ‘യാഥാർത്ഥ്യം’ ഇവിടെ രൂപംകൊള്ളുകയാണ്. അപ്പോൾ, ‘മുഖത്തു നോക്കി നാലു പറയുന്നതും’ പുസ്തകവും അച്ചടിയും എല്ലാം അന്യമാകുന്നു. അതേ ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവത്തിന്റെ ആഘാതത്തിൽ ബന്ധങ്ങൾ അടക്കം എല്ലാം തകരുകയാണ്. 1950 കളിൽ ടി.വിയും കമ്പ്യൂട്ടറും ലോകത്ത് എത്തി ഏതാനും വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, പുറത്തിറങ്ങിയ റേ ബ്രാഡ്ബറിയിലൂടെ ‘ഫാൻ ഫിറ്റ്’ എന്ന നോവലിൽ പുസ്തകം വായിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടാത്ത ടി.വി കാണാൻ മാത്രം താൽപര്യമുള്ള മനുഷ്യരെക്കുറിച്ച് പറയുന്നുണ്ട്. നോവലിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ പുസ്തകം കത്തിച്ചുകയ്യാണിത് ആഹ്ലാദം കണ്ടെത്തുന്നവരാണ്. ബ്രാഡ്ബറിയിലൂടെ ഈ സങ്കല്പം യാഥാർത്ഥ്യമാകുന്നത് വിദൂരമല്ല. പാട്ടും സിനിമയും പുസ്തകവും വർത്തമാന കടലാസും രേഖാചിത്രങ്ങളും വീഡിയോയും എല്ലാം ഡിജിറ്റലൈസ് (സാങ്കീകം) ചെയ്തു സൂക്ഷിക്കുന്ന കോപാക് ഡിസ്കുകൾ വിപണിയിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഒരു ചിത്രമോ ഗദ്യമോ ഡിജിറ്റലൈസ് ചെയ്തു സൂക്ഷിക്കുന്നു എന്നുപറയുമ്പോൾ ഒന്നുകൂടി പൂജ്യങ്ങളുമായി കമ്പ്യൂട്ടറിൽ അവ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു എന്നാണ് അർത്ഥം. സിനിമ കാണാനും പാട്ടുകേൾക്കാനും പുസ്തകമോ മാസികയോ വായിക്കാനും നിലണ്ടു മരിക്കാനും ഡിജിറ്റൽ ഡിസ്ക് കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ഇട്ടാൽമതി. ‘എൻടൈംക്ലോപീഡിയ ഓഫ് ബ്രിട്ടാനിക്ക’യായുടെ എല്ലാ വാല്യവും പോക്കറ്റിലിടാവുന്ന ഒരു ഡിസ്കിൽ എഴുതാനാകുന്ന ഉള്ളൂ. കമ്പ്യൂട്ടർ ടെർമി

നൽ ടി.വിയാവുകയും അത് വിദൂരസ്ഥലത്തുമായി നമ്മെ ബന്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതോടെ ലോകം അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ‘ഗ്രാമമായി’ മാറുകയാണ്. ഇപ്പോൾ വികസിത രാജ്യങ്ങളിൽ നടപ്പായിവരുന്ന ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവത്തിന്റെ അനന്തര ഫലങ്ങൾ എത്രമാത്രമെന്ന് ഒരാൾക്കും പ്രവചിക്കാനാവാത്ത അവനയാണ്. ബെബിളിന്റെ കൈയെഴുത്തുപ്രതി പകർത്താനായി 1438-ൽ ജോൺഗുട്ടൻ ബർഗ് കണ്ടെത്തിയ അച്ചടിസംവിധാനം വ്യവസായ വിപ്ലവത്തിനു മാത്രമല്ല പുതിയ സംസ്കാരത്തിനും തുടക്കമിടുകയായിരുന്നു. അച്ചടിച്ച് വായിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന വലിയ പാരമ്പര്യത്തിനാണ് ഗുട്ടൻബർഗ് അന്ന് തുടക്കമിട്ടത്. ചൈനയിൽ ‘പേപ്പറി സിൽ’ തുടങ്ങി നാലായിരം വർഷങ്ങളായി ലോക സംസ്കാരത്തിന്റെ നാഡീസ്പന്ദനമായി നിലകൊണ്ട പുസ്തകങ്ങളാണ് ഡിജിറ്റലൈസേഷനിലൂടെ നമ്മുടെ നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. വായന മരിക്കുന്നു എന്ന് ഇതിന് അർത്ഥമില്ല. കമ്പ്യൂട്ടറിൽ നോവൽ വായിക്കാവുന്നതേ ഉള്ളൂ. എന്നാൽ പുസ്തകത്തെ തൊട്ടുള്ള വായനയാണ് ഇല്ലാതാകുന്നത്. മനുഷ്യബന്ധത്തിൽ സ്പർശത്തിനുള്ള സ്ഥാനം പോലെ വായനയിലും സ്പർശത്തിന് സ്ഥാനമുണ്ട്. അതാണ് ഇല്ലാതാകുന്നത്. സ്പർശത്തിന് സ്ഥാനമില്ലാത്ത, മുഖാവിൽ കാണാത്ത മനുഷ്യബന്ധത്തിന് എന്തു വില? തമ്മിൽ ഒരിക്കലും കാണാത്തവരുടെ പ്രേമം എന്തു പ്രേമമാണ്? ഇതെഴുതുമ്പോൾ കാലത്തിന്റെ മാറ്റത്തിനു നേരെ മുഖം തിരിഞ്ഞുനിലക്കുകയാണെന്നു കരുതരുത്. ഗുട്ടൻബർഗിന്റെ അച്ചടിത്രം നിലവിൽ വന്ന് ഒരു നൂറ്റാണ്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോഴും ഒട്ടേറെ ജനതയ്ക്ക് കൈയെഴുത്തുപ്രതിയോടായിരുന്നു മമതാബന്ധം. കൈയെഴുത്തുപ്രതി നൽകുന്ന മുല്യവും സൗന്ദര്യവും പുസ്തകത്തിനു നൽകാൻ കഴിയില്ലെന്ന് അവർ കരുതി. ഇറ്റാലിയൻ നവോത്ഥാന നായകൻ ഫെഡറിഗോമൊന്റേ പറയുകയുണ്ടായി “അച്ചടിച്ച് പുസ്തകം കൈയിലുണ്ടെന്നു പറയുന്നത് നാണക്കോടെയാണ്.” അത്തരം നിലപാടുകളാകട്ടെ പുസ്തകത്തിൽനിന്നും കിട്ടേണ്ടിയിരുന്ന പുതിയ ആശയങ്ങളും ശാസ്ത്രീയ വിവരങ്ങളും ജനതയ്ക്ക് അപ്രാപ്യമാക്കുകയായി ചെയ്തത്. അപ്പോൾ ഇന്റർനെറ്റിനെക്കുറിച്ചും ടി.വിയെക്കുറിച്ചും ഉള്ള പ്രചാരണം ഇതേപോലെ അവസ്ഥ സൃഷ്ടിക്കില്ലേ? ‘ലോകം ഒരു ആഗോളഗ്രാമമാക്കിയിരിക്കുന്നു’ ഇന്റർനെറ്റ് ഇൻഫർമേഷൻ സംസ്കാരം വളർത്തുമ്പോൾ പക്ഷെ, എന്റെയും നിങ്ങളുടെയും തനതു സംസ്കാരം അന്യമാക്കുന്നു എന്നുകൂടി ഓർക്കണം. ‘മുഖത്തുനോക്കി നാലു പറയുന്ന’ തനതു സംസ്കാരമുണ്ടല്ലോ അത് ഇന്റർനെറ്റിൽ കിട്ടില്ല. ഇൻഫർമേഷൻ സൂപ്പർ ഹൈവേയിലൂടെ എത്ര അലഞ്ഞാലും സംസ്കാരം കണ്ടുകിട്ടില്ല. ഒരാളുടെ ശാരീരിക ‘ഇലക്ട്രോണിക്സ് ഉപഗോഹം’ എത്രമാത്രം ഉണ്ടെന്നു കണക്കാക്കിയാൽ ഇക്കാര്യം മനസ്സിലാകും. പതിനഞ്ചുകൊല്ലം മുമ്പ് ഏഷ്യൻ ഗയിംസോടെ ഇന്ത്യയിൽ വ്യാപകമായി തുടങ്ങിയ ദുരദർശനം 5 കൊല്ലം മുമ്പ് ഗൾഫ് യുദ്ധത്തോടെ കടന്നുവന്ന വിദേശ ടി.വിയും ഇന്ന് ഗ്രാമങ്ങളിൽ പോലും സാധാരണമാണ്. രാവിലെ പത്രം വായിക്കാൻ കവലയിലേക്കിറങ്ങിയിരുന്ന നാട്ടിൻപുറത്തുകാർ വീട്ടിലിരുന്ന് ടി.വി ന്യൂസ് കാണുന്നു. വൈകുന്നേരം വായന

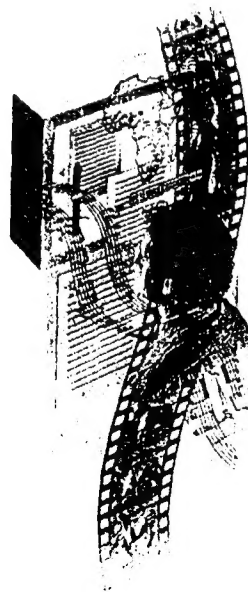


ലോകത്തെ ആഗോളഗ്രാമമാക്കി മാറ്റുകയാണ് ഇന്റർനെറ്റ്. നൂറ്റി എൺപതു രാജ്യങ്ങളിലായി അഞ്ചുകോടി വരിക്കാരുള്ള ഈ ലോക കമ്പ്യൂട്ടർ വല നമ്മുടെ മേലേ വീഴാൻ നാളേറെ വേണ്ട. ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവം, അങ്ങനെ രക്തരഹിതമായി മുന്നേറുന്നു.





ദക്ഷിണയിൽ ഒരുങ്ങുന്ന
 ഒരു കാപ്പട്ടരിൽ കിനാമുണ്ടാർ
 ഹോണി. ടിവി ഫാക്ടറി വിവിധോ
 ന്നിൽ ലഭിക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ
 പുതിയ അതിവേഗമായി
 പോകാൻ ഒരു കോണ്ടിനററായ
 ഒരു കാപ്പട്ടരിയുടെ ലോകമാക
 നിങ്ങൾക്ക് ബന്ധപ്പെടാനാകാം.
 അതിന്റെ തന്നെ
 സിനിമയും പാട്ടും
 ടിവി പരിപാടിയും
 കാണാനും കഴിയും.

[illegible]

വായിക്കാൻ എറൈപ്പേർക്കും താൽപര്യമില്ല. പകരം കംപ്യൂട്ടറിൽ മൾട്ടി മീഡിയ ഡിസ്ക് ഇട്ട് നോവൽ വായിക്കാനാണിഷ്ടം. ആ നോവലിൽ ശബ്ദമുണ്ട്. ചലനചിത്രങ്ങളുണ്ട്. അവയ്ക്കിടയിലൂടെ നായകനോ നായികയ്ക്കോ ഒപ്പം നിങ്ങൾക്കു കൂടി യാത്രയും ചെയ്യാം. വേണമെങ്കിൽ കഥയുടെ ഗതിതന്നെ തിരിച്ചറിയാം.

ഹോമറുടെ ഇതിഹാസ കാവ്യങ്ങളിലൂടെ തുടങ്ങിയ നോവൽ എന്ന സങ്കല്പത്തിന് ഇവിടെ കീഴ്മേൽ മറിച്ചിൽ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. വാമൊഴിയിലൂടെ വന്ന് പിന്നീട് പുസ്തകരൂപത്തിലായ എല്ലാത്തിനും ഇനോളം നിലനിന്നു പോന്ന 'ഗ്രന്ഥകാരൻ', 'പകർപ്പവകാശം' തുടങ്ങിയവയും ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നു.

ഇൻഫർമേഷൻ സാങ്കേതിക വിപ്ലവത്തിന്റെ പ്രത്യക്ഷ ഫലങ്ങളിൽ ഒന്നുതാമ്രമാണിത്.

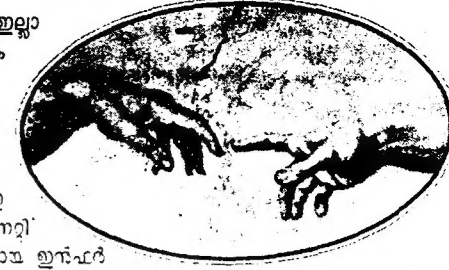
ലോകവ്യാപകമായി കംപ്യൂട്ടർ പുസ്തകങ്ങളും കംപ്യൂട്ടർ സാക്ഷരരും പെരുകുമ്പോൾ 'ശരിയായ സാക്ഷരത്വം' നഷ്ടപ്പെടുകയാണെന്ന് നാമറിയാണം. പൂഴിമണ്ണിൽ വിരൽത്തുമ്പുകൊണ്ട് എഴുതിത്തുടങ്ങുന്ന സംസ്കാരം കംപ്യൂട്ടറിലെ കീബോർഡിൽ വിരലമർത്തിയാൽ കിട്ടുമോ?

മനുഷ്യന്റെ തലച്ചോറിനോളം പോന്ന ഒരു കംപ്യൂട്ടറും നിലവിലില്ല. ഇനോളം കണ്ടെത്തിയ വമ്പൻ കംപ്യൂട്ടറുകളെല്ലാം ചേർന്നാലും തലച്ചോറ് ഒരു സെക്കന്റിൽ ചെയ്യുന്ന പണി അവ മണിക്കൂറുകളിൽ എടുത്താലും തീർക്കില്ല.

എന്തിരിക്കേ സമൂഹത്തിനു നേരെ ഇൻഫർമേഷൻ ഒടകുന്നോളമില്ലെത്തുന്ന സാധിനത്തെ നിയന്ത്രിക്കാൻ മനുഷ്യന്റെ തലച്ചോറിനു കഴിയുന്നില്ല.

നമ്മുടെ സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക, ജീവിതത്തിന്മേലുള്ള ഇന്റർമേഷൻ ടെക്നോളജിയുടെ സാധന അന്യത്രം പകടമാണ്.

ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ ശേഷി കണക്കാക്കിയിരുന്നതിന്റെ മാനദണ്ഡം ആണവോർജ്ജവും, ഐ.ടി.കി ബലവും ഉല്പന്നങ്ങളുടെ വിദേശ വിറ്റുവാറും ഒക്കെയായിരുന്നു. കുറേനാൾ മുമ്പുവരെ. എന്നാൽ ഇന്ന് ഇന്റർമേഷൻ സങ്കേതികവിദ്യയിൽ ഉദ്യമിയിടുന്നു. ഇവ രാജ്യങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സാമ്പത്തികബന്ധം ആ രാജ്യങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ചരക്കുനീക്കത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാണ് നോക്കുന്ന കരുതിയിരുന്നത്. ഇന്ന് അക്കാര്യം കണക്കാക്കുന്നത് ഇവ രാജ്യങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള വാർത്താവിനിമയ ബന്ധത്തിന്റെ അളവ് നോക്കിയാണ്. അന്തർദ്ദേശീയ വാർത്താവിനിമയ ബന്ധങ്ങൾ നിലവിൽ വന്നിട്ട് ഒരു സുറാജ് ആയതുകൊണ്ട് അല്പകാലം മുമ്പുവരെയും അത് സമ്പന്നവർഗ്ഗത്തിന്റെ ഉപഭോഗാവശ്യത്തിനേ തരപ്പെട്ടിരുന്നുള്ളൂ. അന്തർദ്ദേശീയ ഫോൺ ബന്ധങ്ങളിൽനിന്നും സാധാരണക്കാരെ അകറ്റിയത് മറ്റൊരു ഫോൺ നിരക്കായിരുന്നു. ഈ വമ്പൻ നിരക്കുകൾ കുറഞ്ഞത് ഫൈബർ ഒപ്റ്റിക് കേബിളുകൾ കടന്നുവന്നതോടെയാണ്. 1965-ൽ ട്രാൻസ് അറ്റ്ലാന്റിക് കേബിളിലൂടെ ഒരേസമയം 130 ഫോൺ സംഭാഷണമേ സാധ്യമായിരുന്നുള്ളൂ. ഇന്നത്തെ ഫൈബർ ഒപ്റ്റിക് കേബിളിൽ ഒരേസമയം 5 ലക്ഷം സംഭാഷണങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാം. ഈ സങ്കേതിക നേട്ടമാണ് ഫോൺ നിരക്ക് കുറച്ചതും വിദേശരാജ്യങ്ങളിലേക്ക് ബന്ധപ്പെടാൻ സാധാരണക്കാരെ പ്രേരിപ്പിച്ചതും. ഫൈബർ ഒപ്റ്റിക്



കേബിളിന്റെ കടന്നുവരവ് ഉള്ളവരും ഇല്ലാത്തവരും തമ്മിലുള്ള അന്തരം കുറയ്ക്കുകയും അത് ജനാധിപത്യത്തിന് കരുത്തേകുകയും ചെയ്തു എന്നുവന്നു. ഇന്റർനെഷണൽ യൂണിയൻ ഓഫ് ട്രേഡ് യൂണിയനുകൾ തന്നെയാണ് ജനാധിപത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം. സാധാരണക്കാർക്ക് ഇപ്പോൾ അപാപ്യമാണെങ്കിലും 'ഇന്റർനെറ്റി'ലൂടെ ഒഴുകിയെത്തുന്നത് അതിവിപുലമായ ഇന്റർനെഷണൽ തന്നെയാണ് കാര്യമേയല്ലാതെ. നിരോധനങ്ങൾക്ക് പ്രസക്തിയില്ലാത്ത ഇന്റർനെറ്റ് അതുകൊണ്ടുതന്നെ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ കട്ടാളിയാണ്. ഒരു മാധവം ഉണ്ടെങ്കിൽക്കൂടി.

ഇന്റർനെഷണൽ മാഷ്യവപ്രതിന്റെ പാഠങ്ങൾ ചെയ്തയിൽ നിന്നും ബർമ്മയിൽനിന്നും നമുക്ക് കിട്ടുന്നത് 1980 കളിൽ ഇറ്റാലിയൻസിലും സർക്കാരിന് എതിരേ പ്രക്ഷോഭം നടത്തിയ ന്യൂകണക്കിനു ചെറുപ്പക്കാരെ പട്ടാളം വെടിവെച്ചുകൊല്ലുകയുണ്ടായി. പ്രക്ഷോഭം അടിച്ചമർത്താൻ നിയോഗിക്കപ്പെട്ട പട്ടാളക്കാരെ 'പുറത്തുനിന്നുള്ള വിവരങ്ങൾ' അറിയാതിരിക്കാൻ സർക്കാർ പ്രത്യേകം ശ്രമിച്ചിരുന്നത്രേ.

എന്നാൽ ഇത്തരം ഒരു 'ഒളിച്ചുവെച്ച്' ഇനി പുറം പ്രായോഗികമല്ല.

ഉദാഹരണത്തിന് ബോംബെ കലാപംതന്നെ എടുക്കുക. കലാപവേളയിൽ അന്നത്തെ സിമിതിയിൽനിന്നും പുറംലോകത്തെ അറിയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത് ബുള്ളറ്റിൻ ബോർഡ് സർവീസ് എന്ന ചെറു കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലകളായിരുന്നു. ഇതേ

60 കളുടെ അവസാനവും 70 കളുടെ ആദ്യ പകുതിയിലുമായി ബാരന്റെ കാമ്പ്യൂട്ടർ നെറ്റ്വർക്ക് അമേരിക്കൻ വാഴ്പിറ്റികളിലും ഗവൺമെന്റ് റിസർച്ച് ലാബറട്ടറികളിലും രൂപംകൊണ്ടു. എന്നാൽ എൻപതു കളുടെ മധ്യത്തോടെ അമേരിക്കയുടെ നാഷണൽ സയൻസ് ഫൗണ്ടേഷൻ ദീർഘദൂര ഹൈസ്പീഡ് ഡാറ്റാ ലൈനുകൾ സ്ഥാപിച്ചതോടെയാണ് ഇന്റർനെറ്റ് സമൂഹ ജീവിതത്തിലേക്ക് കടന്നുവരുന്നത്.

കമ്പ്യൂട്ടർ, സി.ഡി. റോം,

വറു വർഷങ്ങളിൽ വാർത്താവിനിമയംഗത്ത് അനുപേക്ഷണീയങ്ങളായ മൂന്നു ലക്ഷങ്ങളായിരിക്കും കമ്പ്യൂട്ടറും സി.ഡി-റോമും (CD-ROM) മോഡെമും (MODEM) നിത്യജീവിതത്തിൽ ഫോൺപോലെ, ടി.വിപോലെ ഇവ സാമാന്യരപ്പിക്കും എന്നുറപ്പാണ്.

രണ്ടാം ലോകയുദ്ധത്തിന്റെ അവസാനത്തോടെയാണ് ആധുനിക കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ തലമുറ എണ്ണപ്പെട്ടത്. ട്രാൻസിസ്റ്റ് ഇപ്പോൾ ഉപയോഗിച്ചു വരുന്ന കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ അഞ്ചാം തലമുറയിൽപ്പെട്ടതായി കണക്കാക്കുന്നു.

അയ്യായിരം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് യുറോപ്പിലും അറേബ്യയിലും വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ട 'അഞ്ചാലിസ്' എന്ന കണക്കുകൂട്ടൽ യന്ത്രം കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ ആദ്യമുഖമായി ചരിത്രകാരന്മാർ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. 1642-ൽ ഫ്രഞ്ച് ഗവർണ്ണറായ ബ്ലയിസ് പാസ്കൽ 'തന്നയേ കണക്കുകൂട്ടുന്ന യന്ത്രം' കണ്ടുപിടിച്ചു. എന്നാൽ അതൊന്നുംതന്നെ ഇന്നത്തെ നിലയിലുള്ള കമ്പ്യൂട്ടർ മനുഷ്യകയായിരുന്നില്ല. പകരം വലിയ പരീക്ഷകങ്ങളും മറ്റും ഉള്ള പീസിയർ എൻജിൻപോലെയായിരുന്നു. 1830-കളിൽ ഇംഗ്ലണ്ടുകാരനായ ചാൾസ് ബാബേജാണ് ഇന്നത്തെ മാതൃകയിലുള്ള 'ഓട്ടോമാറ്റിക്' പിൽറ്റൻ കമ്പ്യൂട്ടർ നിർമ്മിക്കുന്നത്. ആധുനിക കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ പിതാവായി ചാൾസ് ബാബേജ് അറിയപ്പെടുന്നു.

‘തനിയേ കണക്കുകൂട്ടുന്ന യന്ത്രം’ എന്ന നിർവ്വചനത്തിൽനിന്നും നിർവ്വചനാതീതമായ ഒരു ലോകത്തേക്കാണ് കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ വളർന്നു വലുതായത്. ആദ്യം ഓഫീസ് ജോലികളിലേക്കും പിന്നീട് ഫാക്ടറികളിലേക്കും ഏറ്റവും ഒടുവിൽ വീട്ടുപണിയിലേക്കുവരെ കമ്പ്യൂട്ടർ എത്തിനില്ക്കുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ വീടു മുതൽ ബഹിരാകാശംവരെ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന ഏതു മേഖലയിലും കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ സാധ്യതയുണ്ട്. അതിസങ്കീർണ്ണമായ ഗവ്യക്തകിയയ്ക്കും ബാഹ്യകാശമായത്രയിലും കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ കാര്യക്ഷമത ഒരുപക്ഷേ, മനുഷ്യനെക്കാൾ കൂടുതലാണ്.

രണ്ടുതരം കമ്പ്യൂട്ടറുകളാണ് പൊതുവേയുള്ളത്. ഒന്ന്: അനലോഗ്. രണ്ട്: ഡിജിറ്റൽ. ഇതിന്റെ രണ്ടിന്റെയും സമ്മിശ്രമായ ഹൈബ്രിഡ് കമ്പ്യൂട്ടറുകളും നിലവിലുണ്ട്.

കമ്പ്യൂട്ടറിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയ വിവരങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കുന്നത് ഫ്ലോപ്പി (Floppy Disk)യിലാണ്. പോളികാർബണേറ്റ് (Poly Carbonate)കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ വൃത്താകൃതിയിലുള്ള സാമഗ്രികളാണ് ഫ്ലോപ്പി. 12 മില്ലീമീറ്റർ വ്യാസവും 1.2 മില്ലീമീറ്റർ ഘനവുമുള്ളതാണ്. ബൈറ്റ്സ് (Bytes)കളായാണ് ഫ്ലോപ്പിയുടെ സംരേണശേഷി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നത്. അതിസൂക്ഷ്മ ഇലക്ട്രോണിക് സ്ഥാനങ്ങളായാണ് ഫ്ലോപ്പിയിൽ വിവരങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തുക. ലക്ഷോപലക്ഷം ബൈറ്റ്സുകൾ ഒരു ഫ്ലോപ്പിയിൽ രേഖപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കും.

മോഡം

അതും. ദൈക്ഷരമോ ദൈക്ഷരമോ ഒരു ബൈറോയി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. 12 പേജുള്ള പത്രം ഒരു സാധാരണ ഫ്ലോപ്പിയിലാക്കാനാകും.

ഫ്ലോപ്പികളുടെ പുതിയ തലമുറയാണ് കോംപാക്ട് ഡിസ്ക്. ശബ്ദവും വീഡിയോയും, ഇതിൽ റെക്കോർഡ് ചെയ്യാനാകും. സിനിമകളുടെ ഓഡിയോ/വീഡിയോ കോംപാക്ട് ഡിസ്കുകൾ ഇന്നു സുലഭമാണ്.

സി.ഡി ഇനത്തിലെ നവഗതനാണ് സി.ഡി-റോം (CD-ROM).

മൾട്ടി മീഡിയയുടെ അടിസ്ഥാനം 'കോംപാക്ട് ഡിസ്ക്-റീഡ് ഒൺലി മെമ്മറി (CD-ROM) ആണ്. 12 മില്ലിമീറ്റർ വ്യാസവും 1.2 മില്ലിമീറ്റർ കനവുമുള്ള സി.ഡിയിൽ ശബ്ദമോ സിനിമയോ വീഡിയോഗ്രാഫിക്സോ റെക്കോർഡ് ചെയ്തു സൂക്ഷിക്കാനാകും. 2,60,000 പേജുകളോ 74 മിനിറ്റ് ശബ്ദമോ വീഡിയോയോ റെക്കോർഡ് ചെയ്യാം. എൻസൈക്ലോപീഡിയായ ഓൺ ബ്രിട്ടാനിക്ക ഒരൊറ്റ CD-ROMൽ റെക്കോർഡ് ചെയ്യാം എന്നു പറയുമ്പോൾ അതിന്റെ ശാഭനമെന്തിനായി ഉൾക്കൊള്ളാം. ഏതാനും കൊല്ലമുന്മുൻപു വിപണിയിലെത്തിയ സി.ഡി ഇന്നുയിലും എത്തിയിട്ടുണ്ട്. സിനിമയും ഗാനങ്ങളും അതിൽ റെക്കോർഡ് ചെയ്തതാണ്.

കോർഡുചെയ്ത് ഇന്നു വിപണിയിൽ ലഭ്യമാണ്. എന്നാൽ മൾട്ടിമീഡിയ സി.ഡികൾ നമുക്കു പരിചിതമായിട്ടില്ല. ഒരിക്കൽ റെക്കോർഡു ചെയ്ത CD-ROMൽ മായക്കാനോ തിരുത്താനോ കൂട്ടിച്ചേർക്കാനോ സാദ്ധ്യമല്ലാത്തതിനാലാണ് കോപാക്ട് ഡിസ്ക് റീഡ് ഒൺലി മെമ്മറി (Compact Disk Read only memory (CD-ROM) എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്.

വിഭിന്നങ്ങളായ വിഷയങ്ങളിൽ CD-ROM-കൾ ലോകത്തു ലഭ്യമാണ്. നഗരചരിത്രം, സിനിമ, കളികൾ, ഭാഷ, സംഗീതം തുടങ്ങിയവയുടെ നിര നീളുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ ചരിത്രമെങ്ങെന്ന 'കർമ്മ' എന്ന മൾട്ടിമീഡിയ കാമ്പസ് ഒരു വിദഗ്ദ്ധനെനി പുറത്തിറക്കിയത് ഏറെ വിരൂപിതകൃത്യങ്ങളായിരുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ സംസ്കാരചരിത്രം, ജനജീവിതം, ഭൂപ്രകൃതി, രാഷ്ട്രീയം, സാഹിത്യം തുടങ്ങിയ എല്ലാ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചും പരമാവധിത്തന്നെ സി.ഡി-റോം ആണിത്. ചുരുക്കത്തിൽ 'ലൈവ്' ആയ പുസ്തകമെന്നു സി.ഡി-റോമിനെ വിശേഷിപ്പിക്കാം. സാധാരണ സി.ഡി-റോമിന്റെ വില 70 ഡോളാണ്. പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടറിലൂടെ സി.ഡി-റോം ആസൂചിക്കാം.

വേൾഡ് ബുക്ക് ഓഫ് ഇന്റർനാഷണലിന്റെ (WBI) 22 വാല്യങ്ങളിലുള്ള എൻസൈക്ളോപീഡിയ CD-ROM രൂപത്തിൽ അടുത്തിടെ ബോംബെയിൽ വിപണിയിലിറക്കുകയുണ്ടായി. ഒരു വാല്യമെങ്ങെന്ന ഒരു CD-ROM-ന് 2,290 രൂപയാണ് വില.

ഒരൊറ്റ ഡിസ്കിൽ 17,800 ലേഖനങ്ങളും 60,000

ക്രോസ് റെറൻസും 1.50 ലക്ഷം ഇൻഡക്സ് എൻട്രിയും, 5,000 ചിത്രങ്ങളും, 260 മാപ്പുകളും, 23 അനിമേഷൻ, 15 വിഡിയോയും, നിരവധി പക്ഷി മൃഗാദികളുടെ ശബ്ദവും ഇതിൽ ആലേഖനം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിനുപുറമെ 2.50 ലക്ഷം വാക്കുകളും ഡിസ്കിലുണ്ട്.

ആധുനിക വാർത്താവിനിമയരംഗത്ത് ഒഴിച്ചു കൂടാനാവാത്ത മറ്റൊരു ഘടകമാണ് മോഡം (Modem).

—കമ്പ്യൂട്ടറുകളിലാക്കിയ ഡാറ്റകളെ ഇലക്ട്രോണിക് സ്പന്ദനങ്ങളാക്കി ടെലിഫോൺ ലൈനിലൂടെ അയയ്ക്കാൻ മോഡം സഹായിക്കുന്നു. തിരിച്ച് ടെലിഫോൺ ലൈനിലൂടെ എത്തുന്ന ഇലക്ട്രോണിക് സ്പന്ദനങ്ങളെ ഡാറ്റകളാക്കി കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്കു മാറ്റുന്നു. ഒരേസമയം മോഡം ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഒരു ചെറിയ ടിഫിൻബോക്സിന്റെ മാത്രം വലിപ്പമുള്ളതാണ് മോഡം.

ഇന്ത്യയിൽ ഇതു സർവ്വസാധാരണയായിട്ടില്ല. ഇലക്ട്രിക് മെയിലുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു വൻകിട സിന്ധാപനങ്ങൾ ഇതുപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്.

അമേരിക്കപോലെ വികസിത രാജ്യങ്ങളിൽ വീടുകളിൽ മോഡം സിന്ധാപനമുറപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അമേരിക്കയിലെ 40 ലക്ഷം വീടുകളിൽ മോഡമുണ്ട്. ഇതുവഴിതന്നെയാണ് ഏറെപ്പേരും കത്തെഴുത്തുകാരുമുള്ള ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നത്. ഒരു ലോകത്ത് ടെലിഫോൺ കാളിന്റെ ചാർജ്ജ്ജിൽ അമേരിക്കയിലെവിടേക്കും മോഡത്തിലൂടെ ആശയവിനിമയം നടത്താം.

ആസ്തമയ്ക്കും തിക്ക്

രോഗങ്ങൾക്കും ഫലപ്രദമായ

HOMEO TREATMENT ALLERGY TESTING

DR.M.M. HUSSAIN
Kowdiar, Trivandrum
Phone : 434942



INDUS QUICK LUBE



Come with kids & enjoy the Indus Quick lube service every sunday just for Rs. 150/-

kids can watch TV, Dad & Mom can enjoy the following

- ENGINE OIL TOP UP
- TRANSMISSION OIL TOP UP
- DIFFERENTIAL OIL TOP UP
- BRAKE FLUID TOP UP
- RADIATOR COOLANT TOP UP
- CORRECT TYRE PRESSURE
- VACUUM CARPET & SEATS
- ENGINE COMPARTMENT CLEAN WITH DIESEL
- UNDER CHASSIS CLEAN WITH DIESEL
- FULL WATER SERVICE

Book in advance :

Indus Motor Co. Pvt. Ltd, Thycaud, Mettukkada,
Trivandrum - 695 014 Phone : 61990 or 61991

COST OF CONSUMABLES TO BE BORNE BY CUSTOMER

MARUTI caring for Customers



ഈ മണ്ണ് നമ്മുടെ മാത്രമല്ല, അത് വരും തലമുറകൾക്കും കൂടിയാണ്. നാം വെറും കൈവശക്കാർ മാത്രം. ഉപയോഗിക്കാനല്ലാതെ നശിപ്പിക്കാൻ നമ്മുടെ വകാശമില്ല. അതിനാൽ മണ്ണ് മരിക്കുന്ന കൃഷിരീതികളും വളപ്രയോഗങ്ങളും ഒഴിവാക്കുക. അത്യുല്പാദനത്തിന് സുരക്ഷിതവും ചെലവു കുറഞ്ഞതും പ്രകൃതിയുടെ സംഭാവനയായ ജീവാണു വളങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുക. കേരള മണ്ണിന് അനുയോജ്യമാംവിധം അമ്ല പ്രതിരോധശേഷിയോടെയാണ് അബ്ടെക് ജീവാണു വളങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നത്. ഉയർന്ന വിള നേട്ടം നേടാൻ തലമുറകൾക്കായി മണ്ണിനെ സംരക്ഷിക്കുക.



**AGRO BIO-TECH
RESEARCH CENTRE
PRIVATE LIMITED**

POOVANTHURUTHU, KOTTAYAM-12
PHONE: (0481) 565894

5M Communications

തമിഴ് നിഘണ്ടു മോഷ്ടിച്ചു

മദ്രാസിലെ 'ക്രിയ' എന്ന പുസ്തകപ്രസാധക സംഘം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'ഡിക്ഷണറി ഓഫ് കണ്ടബറി തമിഴ്' എന്ന തമിഴ്-ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടുവാണ് 'ഇന്റർനെറ്റ്'ലേക്ക് ആരോരുമായി തെ ചോർത്തപ്പെട്ടത്. ജർമ്മനിയിലെ കൊളോൺ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ ഇൻഡോളജി വിഭാഗമായിരുന്നു ഇതിനു പിന്നിൽ. ഇതിനുപുറമെ, നിഘണ്ടു കമ്പ്യൂട്ടർ ഫ്ലോപ്പിയിലാക്കിയും അച്ചടിച്ചും വില്ക്കുകയും ചെയ്തതായാണ് വിവരം ലഭിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇതിനെതിരെ പ്രസാധകരായ 'ക്രിയ' മദ്രാസ് ഹൈക്കോടതിയിൽ കേസ് ഫയൽ ചെയ്തിരിക്കുകയാണ്. കേസ് അന്വേഷണസമയത്തിനിടെ ശ്രദ്ധയാകർഷിക്കുമെന്നു കരുതുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ ഇതാദ്യമായാണ് ബൗദ്ധിക സ്വത്തുപ്രശ്നത്തിനുമേൽ ഇത്തരം മൊരു കേസ് കോടതിയറുന്ന്.

നിലവാരമുള്ള ചിന്തകരുടെയും എഴുത്തുകാരുടെയും പുസ്തകങ്ങൾ തമിഴ്ഭാഷയ്ക്കു പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ തമിഴ് സാംസ്കാരിക രംഗത്ത് ശ്രദ്ധേയമായ പ്രസാധക സംഘമാണ് 1972-ൽ രൂപംകൊണ്ട 'ക്രിയ'. പ്രസാധകരംഗത്ത് 20 വർഷങ്ങൾ പിന്നിട്ട ഈ സംഘം 1987-ലാണ്

തമിഴ് നിഘണ്ടു പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ പദ്ധതിയിട്ടത്. ഇതിലേക്കു കേന്ദ്ര മനുഷ്യവിഭവശാസ്ത്ര മന്ത്രാലയം 7.2 ലക്ഷം രൂപ ഗ്രാന്റായി നൽകി. തമിഴ് ഡിക്ഷണറിയുടെ കമ്പ്യൂട്ടർ ഡിസ്കുകൾ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാൻ വിശുദ്ധമായ ഫോർഡ് ഫൗണ്ടേഷനാണ് കമ്പ്യൂട്ടർ സോഫ്റ്റ്‌വെയർ നൽകിയത്. തമിഴിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള പ്രാചീനവും നവീനവുമായ 15,875 വാക്കുകളുടെ തമിഴ്-ഇംഗ്ലീഷ് അർത്ഥമടങ്ങിയ സമഗ്ര നിഘണ്ടുവാണ് 'ക്രിയ' പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. മൈസൂരിലെ 'സെൻട്രൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഇന്ത്യൻ ലാംഗ്വേജ്സ്'ന്റെ ഡയറക്ടറും ഭാഷാപണ്ഡിതനുമായ ഡോ. ഇ. അണ്ണാമലൈ ചെയർമാനും ഡോ. പി.ആർ. സുബ്രഹ്മണ്യം ചീഫ് എഡിറ്ററുമായുള്ള തമിഴ് പണ്ഡിതരുടെ സംഘമാണ് ഇതിനു പിന്നിൽ.

21 ലക്ഷം രൂപ മൊത്തം ചെലവായി. സമഗ്രമായ നിഘണ്ടു എന്ന നിലയിൽ നല്ല സ്വീകരണമാണ് ഇതിനു ലഭിച്ചത്. ലോകവ്യാപകമായിത്തന്നെ നിഘണ്ടു വിറ്റഴിയുകയുണ്ടായി. വിദേശ യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിലെ തമിഴ് പഠനകേന്ദ്രങ്ങളിലൂടെ നിഘണ്ടുവിന്റെ കമ്പ്യൂട്ടർ ഫ്ലോപ്പികൾ ഒന്നിന് 3000 ഡോളർ തോതിലും വിദേശത്തു വിറ്റഴിക്കപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ഞങ്ങളെ നിരാശപ്പെടുത്തിയ സംഭവം 1992 ഡിസംബറിലുണ്ടായി.

ജർമ്മനിയിലെ കൊളോൺ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഇൻഡോളജിയെന്ന് തമിഴ് സർവ്വീസ് ഇതേ നിഘണ്ടു കോപ്പിയടിച്ചു തമിഴ്-ജർമ്മൻ നിഘണ്ടുവാക്കി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. (ശേഷം 16-ാം പേജിൽ)

കടോണിക്ക് നെറ്റ്വർക്കിലൂടെ കൂട്ടംബങ്ങൾ പരസ്പരം വിവരങ്ങൾ കൈമാറി. ഇത്തരം സർവ്വീസുകൾ വംശീയ കലാപം നിലനില്ക്കുന്ന ബോസ്നിയയിൽ വ്യാപകമായിട്ടുണ്ടെന്ന് റിപ്പോർട്ടുകളിൽ കാണുന്നു.

വികസാര രാജ്യങ്ങളിലെ വൻഭൂരിപക്ഷത്തിനും ടെലിഫോണും കമ്പ്യൂട്ടറും ഇല്ല എന്നതു നേരാണ്. ഇനി ഇവയൊക്കെ ജനങ്ങൾക്ക് കൈവന്നാലും വാർത്താവിനിമയ സംവിധാനം മെച്ചപ്പെടുത്താൻ ഫൈബർ കേബിൾ, ഉപഗ്രഹം തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് സർക്കാരിൽ കോടിക്കണക്കിനു രൂപ ചെലവിട്ടേപറ്റൂ. അതുണ്ടായാൽക്കൂടി ഇൻഫർമേഷൻ കിട്ടുന്നവരും കിട്ടാത്തവരും തമ്മിലുള്ള അന്തരം കുറയുന്നില്ല. കാരണം വികസാര രാജ്യങ്ങളിലെ നാലിൽ മൂന്നു പേരും നിരക്ഷരരാണ്. ഇവിടെയാണ് ജനാധിപത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ഭീഷണി നിലനില്ക്കുന്നത്. ഇൻഫർമേഷൻ ഉള്ളവരും ഇല്ലാത്തവരും തമ്മിലുള്ള വിടവ് ജനാധിപത്യ സംവിധാനത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ആഘാതം ചില്ലറയൊന്നുമല്ല.

ലോകജനതയിൽ ഒരു വിഭാഗം പുതുലോകത്തേക്ക് കടക്കും എന്നുറപ്പാണ്. മറ്റുള്ളവർ പിന്നിൽ നിലകൊള്ളും. പുതുലോകത്തേക്കു വന്നവർ, സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ മാറ്റത്തിന് അനുസൃതമായി പിന്നെയും മുന്നോട്ടു കുതിക്കും. ഇപ്പോൾ ലോകത്തിന് ചുറ്റും വലവിരിച്ചിട്ടുള്ള 'ഇന്റർനെറ്റ്'നെ പിന്തുളി പുതിയ ഏതുതരം കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലയാണ് വരുന്നതെന്ന് ആർക്കും അറിയില്ല. ഒരു കാര്യം ഉറപ്പാണ്. കൂടുതൽ ചെലവിൽ കൂടുതൽ കൂടുതൽ ഇൻഫർ

മേഷൻ നൽകുന്ന ഇന്റർനെറ്റ് ആരാധനാമൂർത്തിയായിത്തന്നെ തുടരും.

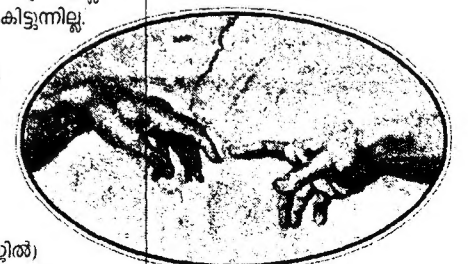
മദ്രാസിലെ ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണശാലയുടെ ഉടമസ്ഥനായ എസ്. രാമകൃഷ്ണൻ ഒന്നരക്കൊല്ലം മുമ്പ് യൂറോപ്പിൽ നിന്നും ഒരു ചങ്ങാതി കത്ത് എഴുതി. താങ്കളുടെ പ്രസിദ്ധീകരണ കമ്പനി പുറത്തിറക്കിയ തമിഴ്-തമിഴ് ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു 'ഇന്റർനെറ്റ്' കണക്ഷനിലൂടെ ഞങ്ങൾക്ക് വിട്ടിൽ കിട്ടുന്നുണ്ട്. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് നാടുവിട്ട ഞങ്ങൾക്ക് തമിഴുമായുള്ള ബന്ധം എന്താണെന്ന് നഷ്ടമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അത് വീണ്ടും കൈവന്നിരിക്കുകയാണ്. 'ഇന്റർനെറ്റ്' പെഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടറിലൂടെ തമിഴ് വാക്കുകളുടെ അർത്ഥം നോക്കിയറിയാൻ കഴിയുന്നത് വലിയ കാര്യമായി. താങ്കൾ ചെയ്തത് വളരെ വലിയ ഉപകാരമാണ്...

കത്തു വായിച്ച രാമകൃഷ്ണൻ ആഹ്ലാദചിത്തനായെങ്കിലും സത്ബന്ധനായി. തന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണ കമ്പനിയായ 'ക്രിയ' തമിഴ് നിഘണ്ടു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് നേരുതന്നെ. പക്ഷേ അത് കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്ക് കൊണ്ടുവരികയെന്നുള്ള മാത്രമല്ല ഇന്റർനെറ്റ് എന്താണെന്ന് പിടിയും കിട്ടുന്നില്ല. എന്താണത്?

ആരാധകങ്ങളുടെ ഒടുവിൽ രണ്ടു കാലും വെളിവാക്കി. ഒന്ന് ഇന്റർനെറ്റ് അന്തർദ്ദേശീയ കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലയുടെ ശൃംഖലയാണ്. രണ്ട് ആ കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലയിലേക്ക് തമിഴ് നിഘണ്ടു ഒരു ജർമ്മൻ സ്ഥാപനം ചോർത്തിയിരിക്കുന്നു.

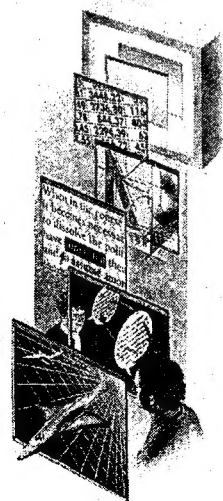
(ശേഷം 79-ാം പേജിൽ)

ഇന്ന് വീട്ടിലിരുന്നുകൊണ്ട് 'ഇന്റർനെറ്റ്'ലൂടെ ലോകമാകെ സഞ്ചരിക്കാം. സിനിമ കാണാം, പാട്ടുകേൾക്കാം, പത്രവും പുസ്തകവും വായിക്കാം, ഷോപ്പിംഗ് നടത്താം. ഏതോ അതിവിദൂര രാജ്യത്തെ അജ്ഞാതനായ മനുഷ്യനുമായി മുഖാമുഖം നോക്കാതെ ചെമ്പുകുളിക്കാം.



ഇന്ത്യയും ഇൻഫർമേഷൻ ഹൈവേയും

60 കളുടെ അവസാനവും 70 കളുടെ ആദ്യ പകുതിയിലുമായി ബാരന്റെ കമ്പ്യൂട്ടർനെറ്റ് വർക്ക് അമേരിക്കൻ വാഴ്സിറ്റികളിലും ഗവൺമെന്റ് റിസർച്ച് ലാബറട്ടറികളിലും രൂപം കൊണ്ടു. എന്നാൽ എൺപതുകളുടെ മധ്യത്തോടെ അമേരിക്കയുടെ നാഷണൽ സയൻസ് ഫൗണ്ടേഷൻ ദീർഘദൂര ഹൈസ്പീഡ് ഡാറ്റാ ലൈനുകൾ സ്ഥാപിച്ച തോടെയാണ് ഇന്റർനെറ്റ് സമൂഹ ജീവിതത്തിലേക്ക് കടന്നുവരുന്നത്.



ഇന്ത്യയെ 13 രാഷ്ട്രങ്ങളുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ഇൻഫർമേഷൻ ഹൈവേയാണ് 'സൗത്ത്.യു.എസ്. ഏഷ്യ-മിഡിൽ ഈസ്റ്റ്-വെസ്റ്റ്' യൂറോപ്പ്-2' (SEA-ME-WE 2). ആഴക്കടലിലെ ഫൈബർ ഒപ്റ്റിക് കേബിളിലൂടെയാണ് ഈ ഹൈവേ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ഒരേസമയം 60,000 ടെലിഫോൺ സംഭാഷണങ്ങൾ വഹിക്കാൻ ശേഷിയുള്ള 15,360 സർക്യൂട്ടുകൾ അടങ്ങിയതാണ് ഈ കേബിൾ.

ഓരോ കേബിൾ ജോടിയിലൂടെയും സെക്കൻഡിൽ 565 മെഗാബൈറ്റ് എന്ന തോതിൽ ഡാറ്റകൾ കൈമാറാം. ലോകത്തെ 13 രാജ്യങ്ങളിലേക്കു വാർത്തയോ വിഡിയോ ചിത്രങ്ങളോ ഡിജിറ്റലൈസ് ചെയ്ത് സെക്കൻഡുകൾക്കകം എത്തിക്കാനുള്ള സംവിധാനമാണ് ഫൈബർ കേബിളിലൂടെ ലഭിക്കുന്നത്.

ഇന്ത്യൻ മഹാസമുദ്രത്തിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന ആദ്യത്തെ നെറ്റ്വർക്കിംഗ്. തെക്കുകിഴക്കൻ ഏഷ്യ, പശ്ചിമേഷ്യ, പശ്ചിമ യൂറോപ്പ് എന്നിവിടങ്ങളുമായി നേരിട്ട് ഫൈബർ ഒപ്റ്റിക്സിലൂടെ ബന്ധപ്പെടുന്ന ലോകത്തെ ഒന്നാം നമ്പർ രാജ്യമായി ഇന്ത്യ മാറിയിരിക്കുകയാണ്.

സിംഗപ്പൂർ മുതൽ ഫ്രാൻസുവരെ കടലിനടിയിലൂടെ 18,790 കിലോമീറ്റർ ദൂരം ഫൈബർ ഒപ്റ്റിക്സ് കേബിൾ സ്ഥാപിക്കാൻ 70 കോടി ഡോളറാണു ചെലവിട്ടത്. ഇന്ത്യയ്ക്കുവേണ്ടി കേബിൾ പദ്ധതിയിൽ പങ്കാളിയായത് രാജ്യത്തിന്റെ വിദേശ വാർത്താ വിനിമയകാര്യങ്ങൾ നോക്കുന്ന വിദേശ സഞ്ചാർ നിഗാം ലിമിറ്റഡാണ്. 250 കോടി രൂപയാണ് ഇന്ത്യ ഇതിലേക്കു ചെലവിട്ടത്.

സിംഗപ്പൂർ, ജക്കാർത്ത, പാരിസ്, ബോംബെ എന്നീ കേന്ദ്രങ്ങളെ ഒരേസമയം വിഡിയോ കോൺഫറൻസിലൂടെ ബന്ധിപ്പിച്ച് പോയവർഷം ഒക്ടോബറിൽ ഈ കേബിൾ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുകയുണ്ടായി. വാർത്താ വിനിമയരംഗത്ത് ഇന്ത്യയുടെ നിർണ്ണായകമായ കാൽവെയ്പാണ് ഫൈബർ ഒപ്റ്റിക് കേബിൾ സംവിധാനം.

'ഇന്റർനെറ്റ്'മായി ബന്ധമുള്ള ആറോ ഏഴോ നെറ്റ്വർക്കുകളാണ് ഇന്ത്യയിലുള്ളത്.

കേന്ദ്ര ഇലക്ട്രോണിക്സ് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിന്റെ എഡ്യൂക്കേഷൻ ആന്റ് റിസർച്ച് നെറ്റ്വർക്ക് (ERNET) ആണ് ഇവയിലൊന്ന്.

കൗൺസിൽ ഫെഡറേഷൻ ഇൻഡസ്ട്രിയൽ റിസർച്ചിനു (സി.എസ്.ഐ.ആർ.വേണ്ടി ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ സയൻസ് ഫൗണ്ടേഷൻ സെന്റർ രൂപീകരിച്ച സയൻസ് ഫെഡറേഷൻ ഇൻഡസ്ട്രിയൽ റിസർച്ച് നെറ്റ്വർക്ക് (SIRNET) ആണ് മറ്റൊന്ന്. കമ്പ്യൂട്ടർ മാന്യമെന്റ് ലിമിറ്റഡിന്റെ (സി.എം.സി) ഇൻഡോനെറ്റ്, ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റ് ഫെഡെലി കമ്മ്യൂണിക്കേഷന്റെ 'ഇ-നെറ്റ്', സ്വകാര്യ ഇ-മെയിൽ നെറ്റ്വർക്കായ ഐസ്നെറ്റ്, യൂണിക്സ് യൂസേഴ്സ് നെറ്റ്വർക്ക് എന്നിവ ഇന്റർനെറ്റുമായി ബന്ധമുള്ള ഇന്ത്യയിലെ ഇതര കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലകളാണ്.

അതേസമയം നഗരങ്ങൾ കേന്ദ്രമായി രൂപംകൊണ്ടിട്ടുള്ള നിരവധി സ്വകാര്യ കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലകൾക്കും നേരിട്ടല്ലാതെ ഇന്റർനെറ്റുമായി ബന്ധമുണ്ട്.

ഇതിനുപുറമെ ശ്രദ്ധേയങ്ങളായ ലൈബ്രറി നെറ്റ്വർക്കുകളും പ്രധാന നഗരങ്ങളിൽ രൂപംകൊണ്ടിട്ടുണ്ട്.

കൽക്കട്ട ലൈബ്രറി നെറ്റ്വർക്ക് (CALIBNET) ഡൽഹി ലൈബ്രറി നെറ്റ്വർക്ക് (DELNET) മദ്രാസ് ലൈബ്രറി നെറ്റ്വർക്ക് (MALIBNET) പുനെ ലൈബ്രറി നെറ്റ്വർക്ക് (PUNET) ബോംബെ ലൈബ്രറി നെറ്റ്വർക്ക് (BENET) എന്നിവയാണിത്. ഇതിൽ കൽക്കട്ട, ഡൽഹി, പുനെ, ബോംബെ ലൈബ്രറി നെറ്റ്വർക്കുകൾ പ്രവർത്തനക്ഷമമായിട്ടുണ്ട്.

ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാന ലൈബ്രറികളെ കേന്ദ്രീകരിച്ച് ഒരൊറ്റ കമ്പ്യൂട്ടർ നെറ്റ്വർക്ക് രൂപീകരിക്കാൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഗ്രന്റസ് കമ്മീഷൻ തീരുമാനിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇന്ത്യയെ 150 രാജ്യങ്ങളുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന നാഷണൽ ഇൻഫർമാറ്റിക്സ് സെന്ററിന്റെ ഹൈ സ്പീഡ് ഇൻഫർമേഷൻ സൂപ്പർ ഹൈവേ 1994 സെപ്റ്റംബറിൽ കമ്മീഷൻ ചെയ്യുകയുണ്ടായി.

ഇക്കഴിഞ്ഞ ആഗസ്റ്റ് 15 മുതൽ ഇന്ത്യയിലും ഇന്റർനെറ്റ് നേരിട്ട് എത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഡൽഹി, ബോംബെ, മദ്രാസ്, കൽക്കട്ട എന്നീ നഗരങ്ങളിലാണ് ആദ്യഘട്ടത്തിൽ ഇതു ലഭ്യമായിട്ടുള്ളത്.

ബുള്ളറ്റിൻ ബോർഡ് സർവീസസ് (ബി.ബി.എസ്) ഇ-മെയിൽ

മദ്ധ്യവേനലവധിക്കുശേഷം ബോംബെയിൽനിന്നും ഷാർജ്ജയിലേക്കു പോകാൻ ഒരുങ്ങുകയാണ് അനന്തകൃഷ്ണനും കുടുംബവും. എയർലൈൻസിൽ പോയി ടിക്കറ്റിനു കൂടു നൽകാൻ വയ്യ. പകരം വിട്ടിലെ കമ്പ്യൂട്ടർ ഓൺ ചെയ്തു. എയർലൈൻസ് ടെലിഫോൺ വേണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടു. ടെലിഫോൺ സ്ക്രീനിൽ തെളിഞ്ഞു. തീയതി നോക്കി. ഏറ്റവും അടുത്തു കിട്ടാവുന്നത് ജൂൺ 17 ആണ്. നാലു ടിക്കറ്റിനു കമ്പ്യൂട്ടറിലൂടെത്തന്നെ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ശേഷം കമ്പ്യൂട്ടർ ഓഫ് ചെയ്തു. ഈ ഇടപാടിന് ആകെ വേണ്ടി വന്നത് അഞ്ചേയഞ്ചു മിനിട്ട്. പകരം എയർലൈൻസ് ഓഫീസിൽപ്പോയി കൂടു നീക്കമെങ്കിൽ ഒരുദിവസംതന്നെ നഷ്ടമായേനെ.

മൂന്നു ദിവസത്തിനുശേഷം അനന്തകൃഷ്ണന്റെ വീട്ടിൽ നാലു ടിക്കറ്റ് എത്തി. ആകെ തുക 48,256 രൂപ. അനന്തകൃഷ്ണൻ വീണ്ടും കമ്പ്യൂട്ടർ ഓൺ ചെയ്യുന്നു. ബാങ്ക് അക്കൗണ്ട് പരിശോധിക്കുന്നു. അക്കൗണ്ടിൽനിന്നും 48,256 രൂപ ട്രാവൽ ഏജൻസിയുടെ അക്കൗണ്ടിലേക്കു ട്രാൻസ്ഫർ ചെയ്യുന്നു....

ശ്രീധർ നാരായൺ മദ്രാസിൽ വിമാനമിറങ്ങിയത് ഉച്ചയോടെ. നാളെയാണ് സെമിനാർ. ഇതിനിടയിലുള്ള സമയം എന്തുചെയ്യാനാണ്? ഫോട്ടൽമുറിയിൽ ബോറടി ചിരിക്കുകയോ? വയ്യ. സിറ്റിയിലെ പരിപാടികളിനായ് പത്രമില്ല. കൂടെ കൊണ്ടുനടക്കാറുള്ള പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടർ ശ്രീധർ ഓൺചെയ്തു. നഗരത്തിലെ പരിപാടികൾ ആവശ്യപ്പെട്ടു. അന്യുച്ചയ്ക്കുശേഷം നഗരത്തിലെ തിയേറ്ററിലും ഹാളിലും നടക്കുന്ന എല്ലാ പരിപാടികളും തെളിഞ്ഞു. ആനന്ദ് തിയേറ്ററിൽ ഡിൻഡ്ലേഴ്സ് ലിസ്റ്റ് കളിക്കുന്നു. ഏറെനാളായി കാണണമെന്ന് ആഗ്രഹിച്ചിരുന്ന സിനിമയാണ്. കമ്പ്യൂട്ടറിലൂടെത്തന്നെ തിയേറ്ററിലേക്കു ബന്ധപ്പെട്ടു. ടിക്കറ്റ് ബുക്കിംഗ് നടന്നുവരികയാണ്. തിയേറ്ററിലെ സീറ്റ് അറഞ്ച്മെന്റ് സ്ക്രീനിൽ തെളിഞ്ഞു. ബാൽക്കണി ഫുളാണ്. ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ്സിൽ മൂന്നാംനിരയിൽ വലത്തേയറ്റം സീറ്റാണ്. ശ്രീധർ നാരായണൻ അതാവശ്യപ്പെട്ടു.

ഓക്കെ.....

ഡൽഹിയിൽ വിമാനമിറങ്ങിയശേഷമാണ് അലക്സ് ജോർജ്ജ് അക്കാര്യം ഓർത്തത്. ബാംഗ്ലൂരിൽ പ്രിയ നൈനാന്റെ വിവാഹം നാളെ രാവിലെയാണ്. ഒരു ഗിഫ്റ്റ് കൊടുക്കാൻ മറന്നു.... വഴിയുണ്ട്. പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടറിലെ 'ഗിഫ്റ്റ് ചാർട്ട്' വിളിച്ചു. ബാംഗ്ലൂരിൽ പ്രിയ നൈനാന്റെ അഡ്രസ്സിൽ ഇന്നുതന്നെ ഒരു ഗിഫ്റ്റ് നൽകാൻ കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്കു തന്നെ ആവശ്യപ്പെട്ട് അലക്സ് കമ്പ്യൂട്ടർ ഓഫ് ചെയ്തു. ഒന്നരമണിക്കൂറിനുശേഷം ബാംഗ്ലൂരിൽനിന്നും ഒരാൾ അലക്സിനെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. ഗിഫ്റ്റ് നൽകിയെന്ന്....

മുകളിൽ എഴുതിയതൊക്കെ ഭാവനയിൽ മാത്രമാണെന്ന് ഒരുപക്ഷേ, വായനക്കാർ വിചാരിച്ചേക്കാം. എന്നാൽ സാധാരണ ജീവിതത്തിലേക്ക് 'അടിച്ചുതൂങ്ങൽ' കടന്നുവന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറും മോഡവും (MODEM) ടെലിഫോണും നിങ്ങൾക്കുണ്ടെങ്കിൽ ലോകത്തിന്റെ ഏതു കോണുമായും കമ്പ്യൂട്ടറിലൂടെ ബന്ധപ്പെടാവുന്ന സ്ഥിതിയാണ്. ഇതിൽ പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടറും മോഡവും സൂപ്പർകോമ്പിയിൽ കൊണ്ടുപോകാവുന്നതേയുള്ളൂ. നിങ്ങൾ എവിടെപ്പോയാലും ഒരു ടെലിഫോൺ ലൈനുമായി മോഡം ഘടിപ്പിച്ചാൽ ലോകവുമായുള്ള ബന്ധമായി. സന്ദേശങ്ങൾ അയയ്ക്കാനോ വിദൂരത്തുള്ള ചങ്ങാതികളുമായി സംസാരിക്കാനോ ഷോപ്പിംഗ് നടത്താനോ ഒക്കെ ഈ സംവിധാനം ഉപകരിക്കും.

'ഇന്റർനെറ്റ്'നു സമാന്തരമായി ലോകത്താകമാനം വളർന്നുവന്ന ചെറു കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലകളാണ് ബുള്ളറ്റിൻ ബോർഡ് സർവീസ് (B.B.S) ബി.ബി.എസ്.കളിലൂടെയാണ് മുൻപറഞ്ഞ കാര്യങ്ങളൊക്കെ നടത്താനാവുക. ഇന്ത്യയിലും ഇതരം ഗ്രൂപ്പുകൾ പ്രവർത്തനം തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽ മദ്രാസിലും, ബാംഗ്ലൂരിലും ബി.ബി.എസ് സർവീസുണ്ട്. ബോംബെ, പുനെ, ഡൽഹി, കൽക്കട്ട, ചാണ്ടിഗർ എന്നിവിടങ്ങളിലും ഇവ പ്രചാരം നേടിയിട്ടുണ്ട്. ഈ സർവീസുകളിൽ പലതും വിദേശ കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലകളുമായി ചേർന്ന് ഇന്റർനെറ്റിൽ പരമാകുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവയാണ്.

ഒരു പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടറും മോഡവും (MODEM)

ഫോണും ആയാൽ നിങ്ങൾക്കും ബി.ബി.എസ്.യുമായി ബന്ധപ്പെടാം.

സന്ദേശങ്ങൾ (ഇ-മെയിൽ) കൈമാറുമ്പോൾ വിവിധ വിഷയങ്ങളിലേക്കുള്ള ഇൻഫർമേഷനുകൾ ലഭ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നവയാണ് ഇന്ത്യയിൽ നിലവിലുള്ള ബി.ബി.എസ്.കൾ. വിഡിയോ ഗെയിമും അനിമേഷനും ചില സർവീസുകളിൽ കിട്ടുന്നുണ്ട്. അനന്തെ ഓഹരി വിലനിലവാരവും പ്രധാന വാർത്തയും ഇവർ അറിയിക്കുന്നുണ്ട്. ബി.ബി.എസ്.കളുടെ സേവനങ്ങളിൽ ഇ-മെയിൽ (Electronic Mail) സമ്മേളനങ്ങൾ ബുള്ളറ്റിൻ/സ്കൂപ്പ്/ഓൺലൈൻ ആർട്ടിക്കിൾ കമ്പ്യൂട്ടർ സംഭാഷണം, ചോദ്യാവലികൾ, അന്വേഷണം, ഇലക്ട്രോണിക് ഷോപ്പിംഗ് എന്നിവ ഉൾപ്പെടുന്നു.

ബുള്ളറ്റിൻ ബോർഡ് സർവീസുകളുടെ കാതൽ ഇലക്ട്രോണിക് മെയിലാണ്. അടിസ്ഥാനപരമായി ഇ-മെയിൽ പോസ്റ്റൽ സർവീസുപോലെയാണ്. തപാലുമായി ഇ-മെയിലിനുള്ള മുഖ്യ വ്യത്യാസം അതിന്റെ വേഗതയും സൗകര്യവുമാണ്. തപാൽ സംവിധാനത്തിലാകട്ടെ, നിങ്ങൾ കത്തെഴുതി പോസ്റ്റ് പെട്ടയിലിടുന്നു. കത്തിലെ വിലാസമനുസരിച്ച് മേൽവിലാസക്കാരന്റെ വീട്ടിൽ പോസ്റ്റ്മാൻ കത്ത് എത്തിക്കുന്നു. ഇതിനാകട്ടെ, ദിവസങ്ങളോ ആഴ്ചകളോ ചിലപ്പോൾ മാസങ്ങളോ വേണ്ടിവന്നേക്കാം. എന്നാൽ ഇ-മെയിൽ അയയ്ക്കുമ്പോൾ കമ്പ്യൂട്ടർ നെറ്റ്വർക്കുകളിലൂടെ ലോകത്തെവിടെയും നിമിഷങ്ങൾക്കകം കത്തു കിട്ടുന്നു. അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റ് ബിൽ ക്ലിന്റനോ വൈസ് പ്രസിഡന്റ് അൽഗോറയ്ക്കോ നേരിട്ടു കത്തയയ്ക്കാം എന്ന പ്രത്യേകതയുമുണ്ട്. (തപാലിലുള്ള കത്താകുമ്പോൾ അതെല്ലാം സെക്രട്ടറിയോ പൊട്ടിച്ചശേഷമാണല്ലോ കൊടുക്കുക. മദ്രാസിൽനിന്നോ തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നോ അമേരിക്കയ്ക്കോ ആസ്പദേലിയയ്ക്കോ ഇ-മെയിൽ അയയ്ക്കാനും തിരികെ മറുപടി കിട്ടാനും രണ്ടുമണിക്കൂർവരെയേ എടുക്കൂ എന്നോർക്കൂ. കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലകളിൽ സന്ദേശങ്ങളുടെ തിരക്കില്ലാത്ത സമയത്താണെങ്കിൽ ഇത് 15 മിനിറ്റിൽ വരെ ഒരുങ്ങാം.

ലോകത്താകമാനം ഒന്നരക്കോടി ആൾക്കാർ നിത്യേന കത്തെഴുതുന്നത് 'ഇ-മെയിൽവഴിയാണ്' എന്നുപറക്കണക്ക്. രണ്ടുതരത്തിലുള്ള ഇ-മെയിലാണ് ഇപ്പോൾ നിലവിലുള്ളത്. ഒന്ന്: ലോക്കൽ, രണ്ട്: അന്തർദ്ദേശീയ. ലോക്കൽ ബി.ബി.എസ്.യുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലകൾ വഴിയാണ് അന്തർദ്ദേശീയ ഇ-മെയിൽ വിദേശത്തേക്കു പോകുന്നത്.

വാർത്തകളുടെയും ഷോപ്പിംഗിന്റെയും ലോകമാണ് ബി.ബി.എസ്.യിലെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകത. ഓഹരിവിപണിയിലെ വിലനിലവാരം ബുള്ളറ്റിൻ എല്ലാ ബി.ബി.എസ്.കളും അന്നുതന്നെ അറിയിക്കുന്നുണ്ട്. വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിലുള്ളവർക്കു കമ്പ്യൂട്ടറിലൂടെ ചർച്ച നടത്താനുള്ള സൗകര്യവും സർവീസുകൾ ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നു.

അമേരിക്കയിലും യൂറോപ്പിലും വളർന്നു വളരുന്ന 'ഇലക്ട്രോണിക് ഷോപ്പിംഗിന്റെ' ചെറിയ പതിപ്പായാണ് ബി.ബി.എസ് ഷോപ്പിംഗ് സൗകര്യം. ഇന്ത്യയിൽ വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. നഗരങ്ങളിലെ വൻകിട സ്റ്റോറുകളിൽ ലഭ്യമായ സാധനങ്ങളുടെ ലിസ്റ്റ് ബി.ബി.എസ് നൽകുന്നു. ബി.ബി.എസ്.യിലൂടെത്തന്നെ ഓർഡർ നൽകിയാൽ സാധനം വീട്ടിലെത്തും.

സാമൂഹ്യസന്നദ്ധകളുമായിബന്ധപ്പെട്ടാണ് ഇന്ത്യയിൽ ബുള്ളറ്റിൻ ബോർഡ് സർവീസുകളിൽ അധികവും വളർച്ച വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നത്. മദ്രാസിൽ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചി

ലോകത്താകമാനം ഒന്നരക്കോടി ആൾക്കാർ നിത്യേന കത്തെഴുതുന്നത് 'ഇ-മെയിൽവഴിയാണ്' എന്നുപറക്കണക്ക്. രണ്ടുതരത്തിലുള്ള ഇ-മെയിലാണ് ഇപ്പോൾ നിലവിലുള്ളത്. ഒന്ന്: ലോക്കൽ, രണ്ട്: അന്തർദ്ദേശീയ. ലോക്കൽ ബി.ബി.എസ്.യുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലകൾ വഴിയാണ് അന്തർദ്ദേശീയ ഇ-മെയിൽ വിദേശത്തേക്കു പോകുന്നത്.

വാർത്തകളുടെയും ഷോപ്പിംഗിന്റെയും ലോകമാണ് ബി.ബി.എസ്.യിലെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകത. ഓഹരിവിപണിയിലെ വിലനിലവാരം ബുള്ളറ്റിൻ എല്ലാ ബി.ബി.എസ്.കളും അന്നുതന്നെ അറിയിക്കുന്നുണ്ട്.

വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിലുള്ളവർക്കു കമ്പ്യൂട്ടറിലൂടെ ചർച്ച നടത്താനുള്ള സൗകര്യവും സർവീസുകൾ ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നു.

മഹർഷി ശിഷ്യൻ അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റാകണം

അമേരിക്ക ഇന്ന് അടക്കിവാഴുന്നത് എന്തിന് ഭൂലോകത്തിനുമേൽ തന്നെ 'വലുപ്പമേറിയ ധാരാളം' പൂർത്തുന കൂടിയേറ്റുകാരായ സാ

വിപ്ലവാർക്കു സമ്പന്നമായ ഒരു സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യം അവകാശപ്പെട്ടവനില്ല. പണം, സുഖം: പിന്നെയും പണം. പരമാവധി സുഖം-ഇതത്രേ അമേരിക്കക്കാരുടെ സാമാന്യ തത്ത്വശാസ്ത്രം. ലൗകികതയുടെ, സുഖലോലുപതയുടെ, സംസ്കാരശൂന്യതയുടെ മുദ്രകൾക്കു കീഴിൽ എഴുപതു കളിൽ അവിടെ ഹിപ്പിപ്രസ്ഥാനം ഉടലെടുത്തു. സമാന്തരമായി ഹറേ കൃഷ്ണ പ്രസ്ഥാനംപോലുള്ള പുത്തൻ ഭക്തിമാർഗ്ഗത്തിലേക്കും സാത്വികപുരുഷ മോക്ഷമാർഗ്ഗം ആകൃഷ്ടരായി. മനശാസ്ത്ര ത്വേദിനാട്ടി വട്ടം കയ്യടക്കിയ 'കുക്ളക്സ് ക്ലാൻ'പോലുള്ള ഗൂഢ ആത്മീയ സംഘങ്ങൾ പിറവിക്കൊണ്ടതും ഇതേ പശ്ചാത്തലത്തിലായിരുന്നു. ആചാര്യന്റെ ആജ്ഞയെക്കൊണ്ടു വിഷകുടിച്ചും അവാസ്തവനേരേ കാഞ്ചി വലിച്ചും കൂട്ടത്തോടെ 'മോക്ഷം' കൈവരിച്ചവരാണ് ഈ ഗൂഢ ആത്മീയ പ്രസ്ഥാനക്കാർ.

'പാമ്പാട്ടികളും കുരങ്ങുകളിടക്കാരും കൂടാതെ കാരും ജാലവിദ്യക്കാരും യാചകസഹസ്രങ്ങളും അധിവസിക്കുന്ന വിചിത്രവും അപരിഷ്കൃതവും ദരിദ്രവുമായ' ഇന്ത്യയിലേക്കു സാത്വികപുരുഷ കണ്ണു തിരിഞ്ഞത് ഇക്കാലത്താണ്. അവർക്കുവശം ആത്മീയ ഗുരുക്കന്മാരെയായിരുന്നു. നദീതീരങ്ങളിലെ പുണ്യ സ്ഥലങ്ങളിലും ഹിമാലയസാനാക്കളിലുമെല്ലാം സർവ്വം നൃജിച്ച് സന്യാസജീവിതം നയിക്കുന്ന ഭിക്ഷുക്കളായ യോഗിവര്യന്മാരെയല്ല. മറിച്ച് നഗരങ്ങളിൽ കോൺക്രീറ്റു കാടുകൾക്കു മദ്ധ്യേ, നാട്ടുവാഴികളുടെ കൂലഗുരുക്കന്മാരായി അത്യാധുനിക ആശ്രമങ്ങൾ വച്ചു കുടിപാർക്കുന്ന വി.വി.ഐ.പി യോഗിവര്യന്മാരിലാണ് ലൗകികതയുടെ ഗതികിട്ടാപ്രേതങ്ങളായി അലഞ്ഞ സാത്വികപുരുഷ കണ്ണു കാത്ത്. "ഓ ശാന്തി! ഉറവിട്ട് ഭക്തിമാർഗ്ഗത്തിലാവാടി. പരമമായ സുഖം എന്തെന്നുവേദിച്ചിട്ടെന്ന് പുത്തൻ ശിഷ്യഗണം ഗുരുക്കന്മാരെ കടലിനക്കരെ സ്വന്തം നാട്ടിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. ശപിക്കപ്പെട്ട സ്വന്തം നാട്ടിൽ ഗതികിട്ടാതെയെന്ന മറ്റു പ്രേതന്മാർക്കുള്ളൊരു രക്ഷിക്കണമല്ലോ. അമേരിക്കയിലും ആശ്രമങ്ങൾ പലതുമുണ്ട്. പടർന്നു പന്തലിച്ചു.

'അതിന്ദ്രിയ ധ്യാനം. മുക്തിമാർഗ്ഗം' എന്ന സ

ന്യേസവുമായി മഹർഷി മഹേഷ് യോഗി അമേരിക്കയിലെത്തിയതിന്റെയും സാമാന്യ പശ്ചാത്തലം ഇതാണ്. മഹർഷി മഹേഷ് യോഗിയുടെ അനുഗ്രഹം കൊണ്ട്, ഇന്ന് അതിന്ദ്രിയ ധ്യാനത്തിന്റെ പാത പുതിക്കി ആന്തരികജീവിതം നയിക്കുന്നവർ പതിനായിരക്കണക്കിനുണ്ട് അമേരിക്കയിൽ. എന്നുവേണ്ട, മഹർഷിയുടെ ഉറ്റുതിരിയായ ഒരു ശാസ്ത്രജ്ഞൻ. കാലിഫോർണിയയിൽ 'ആത്മീയസാമ്രാജ്യം' ഉറപ്പിച്ച മഹർഷി മഹേഷ്. യോഗി ഇപ്പോൾ നെതർലൻഡിലാണ് താമസം. അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റുപദവിയിലേക്ക്, അഥവാ ലോക പൊലീസ് മേധാവിയുടെ സ്ഥാനത്തേക്കു മത്സരിക്കുന്നതിന് ഡോ. ജോൺ ഹെഗലിനിന് ആചാര്യൻ അനുമതിയും ആഗ്രഹവും



മഹർഷി മഹേഷ് യോഗി

വന്യം നൽകിയിട്ടുണ്ടെന്നതു സ്പഷ്ടം. എന്നു മാത്രമല്ല, ശിഷ്യൻ പ്രസിഡന്റായാൽ മഹർഷി മഹേഷ് യോഗി വൈറ്റ് ഹൗസിൽ പ്രസിഡന്റിന്റെ 'ഉപദേഷ്ടാവ്' ആയും അവരോധിക്കപ്പെടുമെന്നത്രേ വിശ്വാസവ്യവസ്ഥിതികത്തു പൊതുവേയുള്ള ധാരണ.

പ്രസിഡന്റുസ്ഥാനത്തേക്കു മത്സരിക്കുന്നതിന്റെ മുന്നോടിയായി ഡോ. ജോൺ ഹെഗലിൻ നേതാവായി കാലിഫോർണിയയിൽ പുതിയൊരു പാർട്ടി രൂപംകൊണ്ടു. 'നാച്ചുറൽ ലോ പാർട്ടി.' അതായത്

സാഭാവിക നിയമ പാർട്ടി. പാർട്ടിയിലെ മറ്റു നേതാക്കളിലും നല്ലൊരു വിഭാഗം പേർ ഹെഗലിനിനെപ്പോലെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരോ. അക്കാദമിഷ്യന്മാരോ ആണ്. നേതാക്കളെയും അനികളെയും തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ഘടകം. അതിന്ദ്രിയ ധ്യാനം ആകുന്നു. എല്ലാറ്റിന്റെയും തത്ത്വത്ത് കനകസിംഹാസനത്തിൽ ഗുരുവുന്ന് മഹർഷി മഹേഷ് യോഗി വിരാജിക്കുന്നു.

വന്യം തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ എന്തും സംഭവിക്കാം എന്നാണ് 'സാഭാവിക നിയമ പാർട്ടി' നേതാക്കൾ പറയുന്നത്. അമേരിക്കയിലെ എറ്റവും വലിയ സ്റ്റേറ്റായ കാലിഫോർണിയയിൽത്തന്നെ പാർട്ടിക്ക് ഒരു ലക്ഷത്തിൽപ്പരം അംഗങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നത്രേ ഈ ആത്മവിശ്വാസത്തിനു നിദാനം. 50 സ്റ്റേറ്റുകളിലും പാർട്ടി മത്സരിക്കും. ഡോ. ഹെഗലിന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രചാരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി പാർട്ടി സമാഹരിക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് 400 ലക്ഷം ഡോളറാണ്!

ഡോ. ഹെഗലിനിന് ഇപ്പോൾ വയസ്സ് 41. പഠിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കെ, 17-ാം വയസ്സിൽ ഒരു മോട്ടോർ സൈക്കിൾ അപകടത്തിൽപ്പെട്ടു ഗുരുവലംബിയായ

നാളുകളിലാണ് ധ്യാനത്തിലും ആത്മീയതയിലും ആകൃഷ്ടനാവുന്നത്. ഇന്നുപോൾ അയോവയിലെ ഫെയർഫീൽഡിലുള്ള 'മഹർഷി അന്താരാഷ്ട്ര സർവകലാശാല'യിൽ കാണ്ടാ ഫിസിക്സ് പ്രൊഫസറാണ്. കൂടാതെ, അമേരിക്കയിലെ അതിന്ദ്രിയ ധ്യാനംകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മൂന്നാം രാഷ്ട്രീയപാർട്ടിയുടെ അധിപനും, രാജ്യത്തെ രാഷ്ട്രീയ മുഖ്യധാരയിലെ പ്രണാലരായ ഡെമോക്രാറ്റുകളും റിപ്പബ്ലിക്കന്മാരുമായി മല്ലിട്ട സിംഹാസനം പിടിച്ചെടുക്കണമെന്നതാണ് ദിവസവും രണ്ടുനേരം 20 മിനിട്ടുവീതം അതിന്ദ്രിയധ്യാനം നടത്തിപ്പോരുന്ന പ്രൊഫസറുടെ ഏക ലക്ഷ്യം. എന്നാൽ, ഇത്

അത്രകണ്ട് അനായാസമായ ഒരു ദൗത്യമല്ലെന്നതും കാരണം. അമേരിക്കയിൽ പ്രസിഡന്റു സ്ഥാനാർത്ഥി ഒരുവർഷത്തിലേറെക്കാലം തുടർച്ചയായി പ്രചാരണച്ചട്ടം നിലനിർത്തേണ്ടതുണ്ട്. എതിരാളികൾ നടത്തുന്ന പ്രതികൂല പരസ്യപ്രചാരണത്തെ അതിജീവിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അങ്ങനെയിരിക്കെ, ഓർക്കാപ്പുറത്ത് പൊങ്ങിവരുന്നേക്കാവുന്ന 'പഴയ ഗേൾഫണ്ടു കളി'ൽനിന്നുതന്നെ സ്വഭാവഹത്യാശ്രമങ്ങളെ ഫലപ്രദമായി ചെറുക്കേണ്ടതുണ്ട്...

-സുറ്റാഫ് ലേഖകൻ

ട്ടുള്ള 'ലൈവ് വയർ' ഫോറം ഫോർ ഒക്കുവേഷണൽ ഡവലപ്മെന്റ് (എഡ്) എന്ന സംഘത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ഗ്രാമവികസനം, പരിസ്ഥിതി തുടങ്ങിയ സാമൂഹ്യപ്രശ്നങ്ങൾക്കു പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന ഗ്രൂപ്പാണിത്. ബുള്ളറ്റിൻ ബോർഡ് സർവീസിലൂടെ തങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനം വ്യാപകമാക്കുന്നതോടൊപ്പം വാണിജ്യപരമായ മേഖലയിലേക്കു 'ലൈവ് വയർ' കണ്വെർട്ടിച്ചുണ്ട്.

പരിസ്ഥിതി, മാധ്യമം, വനിതാവിമോചനം, ചരിത്രം തുടങ്ങിയ കൂറേയേറെ വിഷയങ്ങളിൽ ഇൻഫർമേഷൻ ഫയലുകൾ ലൈവ് വയറിൽ ലഭ്യമാണ്. ബോംബെ സ്റ്റോക്ക് എക്സ്ചേഞ്ചിലെ ഓഹരിനിലവാരം അന്നന്നിയാനും സൗകര്യമുണ്ട്. ഓൺലൈൻ ചർച്ച എന്നിവയ്ക്കു സൗകര്യമുണ്ട്. ഇന്ത്യയിലും പുറത്തും ഇ-മെയിൽ അയയ്ക്കുകയും ചെയ്യാം. സിംഗപ്പൂർ, ഹോങ്കോംഗ്, തായ്‌വാൻ, മലേഷ്യ, യു.എസ്.എ. യുറോപ്പ് എന്നീ രാജ്യങ്ങളുമായി 'ലൈവ് വയർ' ലൂടെ ബന്ധപ്പെടാമെന്ന് ഇതിന്റെ സിദ്ധാപകനായ ലയോള ജോസഫ് പറയുന്നു.

പത്തു വരിക്കാരുമായി തുടങ്ങിയ ലൈവ് വയറിന് ഇപ്പോൾ 300-ലേറെ വരിക്കാരുണ്ട്. ഇവരിൽ ഏറെയും വിദ്യാർത്ഥികളും പ്രൊഫഷണലുകളുമാണ്. തുടക്കമെന്ന നിലയിൽ ആറിൽനിന്നും വരിസംഖ്യ ഈടാക്കാതെയാണ് 'ലൈവ് വയർ' സേവനം നൽകുന്നതെന്ന് ലയോള ജോസഫ് പറയുന്നു.

കേബിൾ ടി.വി നെറ്റ്‌വർക്ക്പോലെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ബുള്ളറ്റിൻ ബോർഡ് സർവീസ് തുടങ്ങാൻ 60,000 രൂപ മുതൽ ഒരുലക്ഷം വരെയൊക്കും. ഒരു പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടറും, മോഡവും, ടെലിഫോണുമാണ് ഇതിന്റെ ഘടകങ്ങൾ.

ഒരു ചെറിയ റേഡിയോയുടെ മാത്രം വലിപ്പമുള്ള ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണമാണ് മോഡം. (MODEM-MODULATOR-DEMODULATORS) കമ്പ്യൂട്ടറിലാക്കിയ ഡാറ്റാ കളെ ഇലക്ട്രോണിക് സ്പന്ദനങ്ങളാക്കി ടെലിഫോൺ ലൈനിലൂടെ അയയ്ക്കാൻ മോഡം സഹായിക്കുന്നു. തിരിച്ചു ഫോണിലൂടെ എത്തുന്ന ഇലക്ട്രോണിക് സ്പന്ദനങ്ങളെ ഡാറ്റാകളാക്കി കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്കു മാറ്റുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇന്ത്യയിലെ ചില ബുള്ളറ്റിൻ ബോർഡ് സർവീസുകളും അതിലെ സിസ്റ്റം ഓപ്പറേറ്റർമാരുടെ ഫോൺ നമ്പരും, ലൈവ് വയർ, മദ്രാസ് (ലയോള ജോസഫ്-4838826), സി.ഐ.എക്സ്. ബാംഗ്ലൂർ (അരുൺ ചിന്മയ്-3341137), ലൈവ് വയർ, ബോംബെ (സുചിന്ത-5787872/877) ഡൽഹി ഓൺലൈൻ, ഡൽഹി (ദീപക് ഖരാന, 45581166) ഹെൽനെറ്റ്, ഡൽഹി (കിഷോർ ഓൾഗൻ-6845570).

തമിഴ് നിഘണ്ടു.....

(13-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച) ഞങ്ങൾ നൽകിയിരുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് അർത്ഥം അതേപോലെ ജർമ്മൻഭാഷയിലാക്കുക മാത്രമാണ് അവർ ചെയ്തത്. പക്ഷേകൂടി മാറ്റിയില്ല. പേരിനുവേണ്ടി 'തമിഴ് ലക്സിക്വണറി'ലെ ചില വാക്കുകൾ ഉൾപ്പെടുത്തുക മാത്രമാണു ചെയ്തത്. ഒരു ജർമ്മൻ സുഹൃത്ത് ഇക്കാര്യം എഴുതി അറിയിച്ചപ്പോഴാണ് സംഭവം അറിയുന്നത്.

കാര്യങ്ങൾ അവിടകൊണ്ടും തീരുന്നില്ല. 1993 ജൂനുവരി 23-ന് ജർമ്മൻ വാഴ്സിറ്റി മറ്റൊരു പ്രഖ്യാപനവും നടത്തി. തങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച തമിഴ് നിഘണ്ടു ലോകവ്യാപകമായ കമ്പ്യൂട്ടർ നെറ്റ്‌വർക്കുകളിലൂടെ ലഭ്യമാക്കാൻ പോകുന്നു എന്നതാണ്. മാത്രമല്ല, സംഘകാല തമിഴ്കൃതികളെ

ല്ലാതെന്ന ഉടൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ പോകുന്നുവെന്നും അറിയിച്ചുണ്ടായി. ഇക്കാര്യവും ഒരു വിദേശസുഹൃത്തുവഴി വളരെ വൈകിയാണ് അറിയാനടയായത്. 'ഇന്റർനെറ്റിൽ ലോകവ്യാപകമായി പ്രചരിച്ച തമിഴ് നിഘണ്ടു മദ്രാസിലും ലഭിക്കുകയുണ്ടായി. മദ്രാസിൽ ഇന്റർനെറ്റ് ശൃംഖലയുമായി ബന്ധമുള്ള 'സ്പിക്' (SPIC) സയൻസ് ഫൗണ്ടേഷൻ, ഇൻസ്പിറ്റഡ് ഫ്ലൈമാറ്റിക്സ് എന്നിവ വഴി നടത്തിയ അന്വേഷണത്തിലാണ് ഇക്കാര്യം കണ്ടെത്തിയത്. ജർമ്മൻ വാഴ്സിറ്റി 'ഇന്റർനെറ്റിൽ നൽകിയ നിഘണ്ടുവിന്റെ കമ്പ്യൂട്ടർ ഫയലുകൾ 1994 ഏപ്രിൽ 22-ന് മദ്രാസിലെ ഒരു കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖല കണ്ടെത്തി കോപ്പിയെടുക്കുകയുണ്ടായി. 'ക്രിയ'യുടെ നിഘണ്ടുവിന്റെ പകർപ്പുതന്നെയായിരുന്നു അത്. ഇതേത്തുടർന്നാണ് മദ്രാസ് ഹൈക്കോടതിയിൽ ജർമ്മൻ വാഴ്സിറ്റിക്കെതിരെ എസ്. രാമകൃഷ്ണൻ കേസ് നൽകിയത്. 'ക്രിയ'യ്ക്കു പകർപ്പവകാശമുള്ള നിഘണ്ടു ഇന്റർനെറ്റിലൂടെ വിതരണം ചെയ്യുന്നതു തടഞ്ഞുകൊണ്ട് കോടതി തുടക്കാല സ്റ്റേ നൽകിയിരിക്കയാണിപ്പോൾ.

പിന്നീട് ഇന്റർനെറ്റുമായി മദ്രാസിലെ കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖല ബന്ധപ്പെട്ടു നോക്കിയപ്പോൾ നിഘണ്ടുവിന്റെ പ്രസാധകരായ കൊളോൺ യൂണിവേഴ്സിറ്റി രംഗത്തുനിന്നു പിന്മാറിയിരിക്കുന്നതായി അറിയാൻ കഴിഞ്ഞു.

എന്നാൽ കാതലായ പ്രശ്നം ഇതല്ല. ഇന്ത്യയടക്കം മൂന്നാം ലോകരാജ്യങ്ങളുടെ ബൗദ്ധികസ്വത്തുക്കൾ ലോകവ്യാപകമായി കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലയിൽ ചോർത്തപ്പെടുന്നു എന്നതാണ്. ഇതാകട്ടെ, അത്തരം രാജ്യങ്ങൾ പെട്ടെന്ന് അറിയുന്നതേയില്ലതാനും.

ഇന്റർനെറ്റുപോലുള്ള ആഗോള കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലകൾ രൂപംകൊണ്ടതോടെ പകർപ്പവകാശം, സെൻസർ നിയമങ്ങൾ എന്നിവ ഒന്നുമില്ലാതായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്. ഇക്കാര്യത്തിൽ അന്തർദ്ദേശീയതലത്തിൽ എന്തു നടപടിയിടുക്കുമെന്നാണ് ഇവിടെ അറിയേണ്ട പ്രധാന കാര്യമെന്നു രാമകൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞു.

വികസന രാജ്യങ്ങളിൽ വാർത്താ വിനിമയ ശൃംഖലകൾ ഇനിയും കാര്യമായി എത്തിയിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ ബൗദ്ധികസ്വത്തുക്കൾ മോഷ്ടിക്കപ്പെട്ടു എന്നറിഞ്ഞാൽക്കൂടി അക്കാര്യം ഉറപ്പുവരുത്താൻ എളുപ്പമല്ല എന്ന വൈതരണിയുണ്ട്. ഉദാഹരണമായി തമിഴ് നിഘണ്ടു 'ഇന്റർനെറ്റിൽ' ചോർത്തപ്പെട്ടു എന്ന കാര്യംതന്നെ നോക്കുക. ഒരു വിദേശ സുഹൃത്തുവഴിയാണ് ഇക്കാര്യം പ്രസാധകനായ രാമകൃഷ്ണൻ അറിയുന്നത്.

എന്നാൽ അക്കാര്യം സ്ഥിരീകരിക്കാൻ എളുപ്പമായിരുന്നില്ല. കാരണം ഇന്റർനെറ്റുപോലുള്ള ആധുനിക കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലകളെക്കുറിച്ചു രാജ്യത്തു കേൾക്കുന്നതുതന്നെ ആദ്യമായിരുന്നു. രാമകൃഷ്ണൻ ഇക്കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് ആശയം, അന്വേഷിച്ച സാങ്കേതികവിദഗ്ദ്ധർക്കുതന്നെ അക്കാരുടെക്കുറിച്ച് ഉറപ്പുവരുത്താൻ എളുപ്പമല്ല എന്ന വൈതരണിയുണ്ട്. ഉദാഹരണമായി തമിഴ് നിഘണ്ടു 'ഇന്റർനെറ്റിൽ' ചോർത്തപ്പെട്ടു എന്ന കാര്യംതന്നെ നോക്കുക. ഒരു വിദേശ സുഹൃത്തുവഴിയാണ് ഇക്കാര്യം പ്രസാധകനായ രാമകൃഷ്ണൻ അറിയുന്നത്.

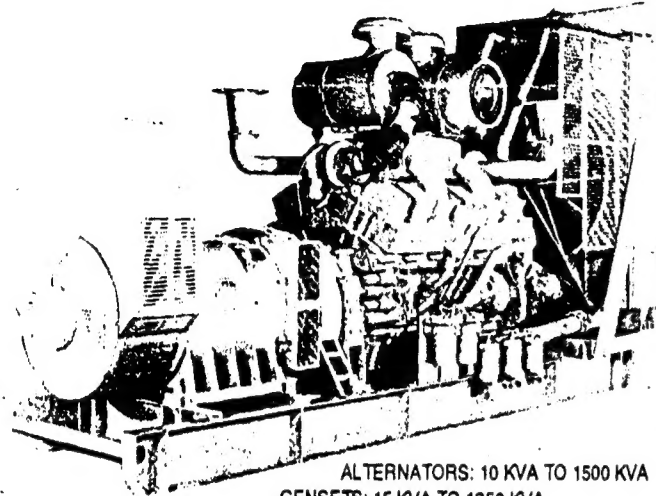
ഇന്ത്യയിൽനിന്നും ഇത്തരത്തിൽ എത്രമാത്രം ബൗദ്ധികസ്വത്തുക്കൾ 'ഇന്റർനെറ്റിൽ' പോയിട്ടുണ്ടെന്നു വ്യക്തമായിട്ടില്ല. അഥവാ അറിഞ്ഞാൽത്തന്നെ അതൊക്കെ സ്ഥിരീകരിക്കാനും എളുപ്പമാർഗ്ഗമില്ലാത്തതെന്നു പ്രസാധകരും എഴുത്തുകാരും ബുദ്ധിജീവികളും ഒരണാധികാരികളുമൊക്കെത്തന്നെ ഈ സംവിധാനത്തെക്കുറിച്ച് ഇനിയും അജ്ഞാതരാണ്-രാമകൃഷ്ണൻ ഖോദത്തോടെ പറയുന്നു.

പരിസ്ഥിതി, മാധ്യമം, വനിതാവിമോചനം, ചരിത്രം തുടങ്ങിയ കൂറേയേറെ വിഷയങ്ങളിൽ ഇൻഫർമേഷൻ ഫയലുകൾ ലൈവ് വയറിൽ ലഭ്യമാണ്. ബോംബെ സ്റ്റോക്ക് എക്സ്ചേഞ്ചിലെ ഓഹരിനിലവാരം അന്നന്നിയാനും സൗകര്യമുണ്ട്. ഓൺലൈൻ ചർച്ച എന്നിവയ്ക്കു സൗകര്യമുണ്ട്. ഇന്ത്യയിലും പുറത്തും ഇ-മെയിൽ അയയ്ക്കുകയും ചെയ്യാം. സിംഗപ്പൂർ, ഹോങ്കോംഗ്, തായ്‌വാൻ, മലേഷ്യ, യു.എസ്.എ. യുറോപ്പ് എന്നീ രാജ്യങ്ങളുമായി 'ലൈവ് വയർ' ലൂടെ ബന്ധപ്പെടാമെന്ന് ഇതിന്റെ സിദ്ധാപകനായ ലയോള ജോസഫ് പറയുന്നു.

KEL

DIESEL GENSETS

YOUR PARTNER FOR SUCCESS



ALTERNATORS: 10 KVA TO 1500 KVA
GENSETS: 15 KVA TO 1250 KVA

To ensure continuous power supply your best bet will ever be KEL Diesel Generators - a perfect blend of world class technology from M/s. Leroy Somer of France, the world leaders in Rotating Electrical Machinery and KEL, a fore-runner in manufacturing and marketing of electrical equipments in India.

KEL rolls out 3000 Alternators and 750 Diesel Gensets annually from its most modern plant set up at Kasaragod, investing Rs. 200 million.

KEL Diesel Gen sets, available in a wide range of power rating, are ideal for factories, multi-storied buildings, hospitals, commercial establishments, hotels, wherever you would prefer to have it.

Install KEL Diesel Gensets and find how it works into a powerful partnership that electrifyingly spells success.

SILENT GENSETS OUR SPECIALITY

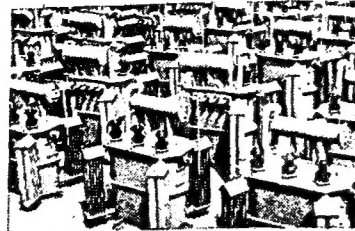
KERALA ELECTRICAL & ALLIED ENGINEERING COMPANY LIMITED

Panampilly Nagar, Cochin - 682 036

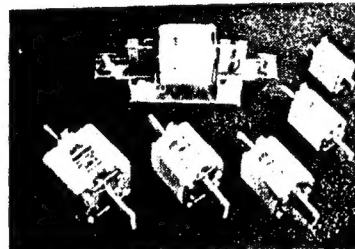
Phone: 310012/310013/310014/318957/318958/318959 Fax: 0484 - 310015 Telex: 0885 - 6525, KELIN. Grams: ELECTIND, COCHIN.

SEAT OF POWER BESIDE YOU

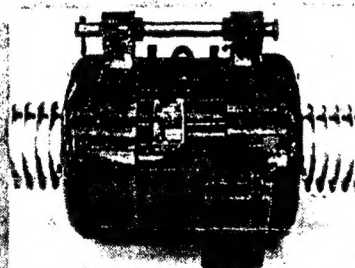
KEL RANGE OF
OTHER PRODUCTS



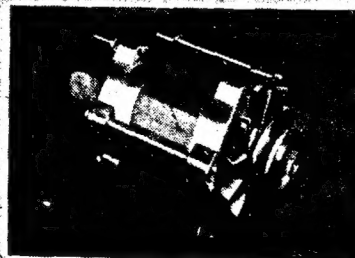
TRANSFORMERS
UP TO 1600 KVA
33 KV CLASS



LT SWITCH GEARS
AND HRC FUSES



HIGH FREQUENCY
ALTERNATORS
(400 Hz)



AUTO ALTERNATORS
(CHARGING SYSTEMS)
12 AND 24 VOLTS



ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്

ജാതിവിരുദ്ധവും മതനിരപേക്ഷവുമായ സമൂഹം

ജാതി-മത-വർഗ്ഗീയതയ്ക്കെതിരെയുള്ള സമരത്തിന്റെ പ്രാധാന്യമാണല്ലോ മുൻ ലക്കത്തിൽ ഊന്നിപ്പറഞ്ഞത്.

ഈ സമരം വിജയിക്കണമെങ്കിൽ ജാതിക്കും മതഭ്രാന്തിക്കുമെതിരെ ഉറച്ചുനിന്ന് ആശയസമരം നടത്തണം. ജാതിക്കും മതത്തിനുമെതിരെ എന്നല്ല, ജാതിക്കും മതഭ്രാന്തിനുമെതിരെ എന്നാണിവിടെ പറഞ്ഞതെന്ന് ഓർക്കുക.

ജാതിവ്യവസ്ഥ മുതലാളിത്ത പൂർവ്വ സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. അത് ഇല്ലാതാക്കുന്നത് ബുദ്ധിജനാധിപത്യത്തിന്റെ പോലും മൗലിക കടമകളിലൊന്നാണ്. "ജാതി ചോദിക്കരുത്, പറയരുത്" എന്നാണല്ലോ ശ്രീനാരായണൻ ഉപദേശിച്ചത്. ആ ആശയം കുറേക്കൂടി പുഷ്ടിപ്പെടുത്തി ശ്രീനാരായണ ശിഷ്യനായിരുന്ന സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ മിശ്രഭാജന പ്രസ്ഥാനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. അതിപ്പോൾ സർവസാധാരണമായിട്ടുണ്ട്. മിശ്രവിവാഹം പോലും സർവസാധാരണമല്ലെങ്കിലും, അസാധാരണമല്ലാതായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ജാതി ഇല്ലാത്ത ഒരു സമൂഹം അയഥാർത്ഥമല്ലെന്നു വ്യക്തമായിരിക്കുന്നു.

മതത്തിന്റെ സ്ഥിതി ഇതല്ല. ജാതിയെ എന്നപോലെ മതത്തെ ഇല്ലാതാക്കുക എന്ന കാഴ്ചപ്പാട് പൊതുജനാധിപത്യ പ്രസ്ഥാനത്തിനോ മാർക്സിസ്റ്റ് ചിന്താഗതിക്കോ ഇല്ല. ജാതിവ്യവസ്ഥ ഇല്ലാതായിക്കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെയും മതസമൂഹങ്ങൾ നിലവിലുണ്ടാകും. അതുകൊണ്ടാണ് ശ്രീനാരായണൻ "മതം ഏതായാലും മനുഷ്യൻ നന്നായാൽ മതി" എന്ന് ഉപദേശിച്ചത്.

പൊതു ജനാധിപത്യ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ അദ്വൈത ഭാഗമായ ഈ കാഴ്ചപ്പാടനുസരിച്ചാണ് ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിൽ ഔദ്യോഗിക സ്ഥാനങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കുമ്പോൾ ബന്ധപ്പെട്ട ആളുകൾ എടുക്കേണ്ട രണ്ടു പ്രതിജ്ഞാവാചകങ്ങൾ എഴുതിച്ചേർത്തിട്ടു

ള്ളത്. നിരീശ്വര്യം മതരഹിതവുമായ വ്യക്തികൾ "ദൃഢപ്രതിജ്ഞ" എടുക്കുന്നു; എല്ലാ വിഭാഗങ്ങളിലും പെട്ട മതവിശ്വാസികൾ ദൈവത്തെ പിടിച്ചാണയിടുന്നു. വിവിധ മതങ്ങൾ തമ്മിൽത്തമ്മിലും അവർക്ക് നിർമ്മത-നിരീശ്വര ചിന്താഗതികളായുള്ള പരിഹർണ്ണമായ ഐക്യം ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയുടെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളിലൊന്നാണെന്നർത്ഥം.

ആധുനിക ജനാധിപത്യ സംവിധാനം യൂറോപ്പിലാണല്ലോ ഉടലെടുത്തത്. അപ്പോൾ അവിടെ മതത്തെയും രാഷ്ട്രീയത്തെയും തമ്മിൽ വേർതിരിക്കുക എന്ന അർത്ഥത്തിൽ മതനിരപേക്ഷതയും വന്നു. "ദൈവത്തിനുള്ളത് ദൈവത്തിന്, രാജാവിനുള്ളത് രാജാവിന്" എന്ന തത്വം അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു. അതിന്റെ ചുവടുപിടിയാണ് ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിൽ മതവിശ്വാസികൾക്കും അല്ലാത്തവർക്കും വെറുപെട്ട പ്രതിജ്ഞാവാചകങ്ങൾ എഴുതി തയ്യാറാക്കിയത്.

ഇതാണ് ആധുനിക ജനാധിപത്യത്തിന്റെ മുഖമുദ്രയെങ്കിലും, രാഷ്ട്രത്തെ മതവുമായി കൂട്ടിക്കെട്ടാനുള്ള പ്രവണത ഇന്നും ചില രാജ്യങ്ങളിൽ പ്രബലമാണ്. ഒട്ടേറെ രാജ്യങ്ങളിൽ ഇസ്ലാം ഔദ്യോഗിക മതമാണ്. ഔദ്യോഗിക മതമായി ബുദ്ധമതത്തെ അംഗീകരിച്ച രാജ്യങ്ങളുമുണ്ട്. അതുപോലെ ഇന്ത്യയെ ഒരു ഹിന്ദുരാജ്യമാക്കി മാറ്റാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരു മുഖ്യ

ബുദ്ധാധികാരി (ബി.ജെ.പി) ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തിലെ രണ്ടാം കക്ഷിയാണ്. ഇവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മതത്തെയും രാഷ്ട്രീയത്തെയും വേർതിരിക്കാനാവുകയില്ല.

മതവർഗ്ഗീയതയുടെ അടിസ്ഥാനം മതത്തോടുള്ള ഭക്തിയല്ല. പിന്നെയോ? ഒരു മതത്തിനു മറ്റു മതങ്ങളോടോ മതവിശ്വാസമില്ലാത്തവരോടോ കടുത്ത പക. അല്ലെങ്കിൽ ഭ്രാന്ത് ആണ്. അതുകൊണ്ട് "മതമൗലികത" എന്ന പദംകൊണ്ടു വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചപ്പാടിന് "മതഭ്രാന്ത്" എന്നുതന്നെ പറയുന്നതായിരിക്കും ശരി. മതനിരപേക്ഷരാഷ്ട്രീയക്കാർ പോരാട്ടുന്നത് മതത്തോടുള്ള മതഭ്രാന്തിനോടാണ്. ഉറച്ച മതവിശ്വാസിക്കുപോലും മതനിരപേക്ഷരാഷ്ട്രീയക്കാരനാവാൻ കഴിയും. അനുഗതക്കാരോടോ അവിശ്വാസികളോടോ വെറുപ്പു കാണിക്കാതിരുന്നത് മതി.

ഈ കാഴ്ചപ്പാടുള്ളതുകൊണ്ട് മാർക്സിസത്തിനെതിരല്ലെ എന്ന ചോദ്യം ഉയർന്നുവരുന്നുണ്ട്. ആശയവാദത്തിനെതിരെ ഭൗതികവാദത്തിന്റെ ചേരിയിൽ നിന്നു പോരാടിക്കൊണ്ടല്ലെ മാർക്സിസം ഉടലെടുത്തത്. അതുകൊണ്ടല്ലേ "മനുഷ്യനെ മയക്കുന്ന കറുപ്പാണ് മതം" എന്നു മാർക്സിസ്റ്റുകാർ വിശ്വസിക്കുന്നത്?

ഇതിനുള്ള ഉത്തരം ലളിതമാണ്. മാർക്സിസ്റ്റുകാരുടെ ഭൗതികവാദം വൈരുദ്ധ്യാത്മകം കൂടിയാണ്. പ്രപഞ്ചത്തിലെ സർവ്വ ചരാചരങ്ങളും മനുഷ്യന്റെ ബുദ്ധിയും, വികാരങ്ങളും എല്ലാം ആന്തരിക വൈരുദ്ധ്യങ്ങളുടേതാണ്. ആ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളിലൂടെയാണ് പ്രപഞ്ചം പുരോഗമിക്കുന്നത് എന്നാണ് വൈരുദ്ധ്യാത്മകമായ ഭൗതികവാദത്തിനർത്ഥം.

ഈ കാഴ്ചപ്പാടനുസരിച്ചാണ് മാർക്സിസ്റ്റ് ദർശനം മതമെന്ന പ്രതിഭാസത്തെ പരിശോധിക്കുന്നത്. മനുഷ്യൻ തന്നെ ദൈവസൃഷ്ടിയാണ് എന്ന മതചിന്താഗതിക്കെതിരെ ദൈവത്തെ മനുഷ്യസൃഷ്ടിയാണ് എന്ന് മാർക്സിസം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. പ്രകൃതി പ്രതിഭാസങ്ങളുടേയും സാമൂഹ്യരംഗത്തെ ചൂഷണ പരമ്പരകളുടേയും മുമ്പിൽ നിസ്സഹായത തോന്നിയ മനുഷ്യൻ തന്റെ കഷ്ടപ്പാടുകൾക്ക് അറുതി വരുത്തുന്നതിനു

സ്വന്തം ഭാവനയിൽനിന്ന് രൂപപ്പെടുത്തിയതാണ് ദൈവം. ഈ നിസ്സഹായത മാറ്റി പൂർണ്ണമായ ശുഭപ്രതീക്ഷ നൽകി മനുഷ്യനെ ചൂഷണത്തിനെതിരായി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ദർശനമാണ് മാർക്സിസം.

സാധാരണ ഭൗതികവാദികളും വൈരുദ്ധ്യാത്മക ഭൗതികവാദികളും തമ്മിൽ മൗലികമായ വ്യത്യാസമുണ്ട്. സാധാരണ ഭൗതികവാദികളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ മനുഷ്യന്റെ ദൈവസങ്കല്പം അന്ധവിശ്വാസത്തി

ഫുദ്ധയും അവരെ അനുവദിച്ചില്ല. അനുവദിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ ലോകത്തിന്റെ നിരൂപനമെന്നയിലേക്കു സോമർവെല്ലിനു സ്വന്തം പേരെഴുതിച്ചേർക്കാനാവാമായിരുന്നു. കീഴടക്കപ്പെടാത്ത കൊടുമുടിയെ ഉപേക്ഷിച്ച് സമതലത്തിൽ വന്നെത്തിയപ്പോൾ സോമർവെല്ലി

ന്റെ പക്കൽ അവശേഷിച്ചിരുന്നത് മൂന്നുമാസക്കാലത്തെ ഒഴിവുദിനങ്ങളും അറുപതു പൗണ്ടുമായിരുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ ആത്മാവു കണ്ടറിയുകയായിരുന്നു പിന്നെ ഉദ്ദേശ്യം. ഡൽഹി, സാരനാഥ്, സാഞ്ചി, താജ്മഹൽ. ബനാറസ്. മദിരാശി ഇങ്ങനെ ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ ആധാരലിഖകളെ തൊട്ടറിഞ്ഞ് സോമർവെൽ ചെന്നെത്തിയത് തെക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിലെ നെയ്യൂർ എന്ന കൃഗ്രാമത്തിലേക്കായിരുന്നു. പത്തു ദിവസങ്ങൾ നെയ്യൂരിലെ ലണ്ടൻ മിഷണറി ആശുപത്രിയിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടിയപ്പോഴേക്കും 'എന്റെ ജീവിതകർമ്മം നെയ്യൂരിലാണെന്ന് സോമർവെൽ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ഇന്ത്യൻ ഗ്രാമങ്ങളിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ അവശ്യ ശുശ്രൂഷപോലും ലഭിക്കാതെ ദിനരാത്രി വലയുന്ന ദരിദ്രരായ ഗ്രാമീണർ സോമർവെല്ലിന്റെ ഉള്ളിൽ വല്ലാത്ത ഹൃദയവേദന സംഭാവന ചെയ്തു. വിദഗ്ദ്ധരായ സർജ്ജനരുടെയും അത്യാധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെയും അഭാവം ചികിത്സിച്ചു കേടാക്കാവുന്ന



തെക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിന്റെ പൂണ്ണം

മിഷണറിയായി ഇന്ത്യയിലേക്ക്

രണ്ടാഴ്ച നെയ്യൂരിലെ ആതുരസേവനങ്ങൾക്കു സഹായിയായി വർത്തിച്ചശേഷം സോമർവെൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലേക്കു മടങ്ങി. വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തിയശേഷം അദ്ദേഹം ഒന്നാമതായി ചെയ്തത് ലണ്ടനിലെ തന്റെ കോളേജ് ആശുപത്രിയിൽ ലഭിച്ച നിയമനം രാജിവെയ്ക്കുകയായിരുന്നു. എന്നിട്ട് ഇന്ത്യയിലേക്കു മെഡിക്കൽ മിഷണറിയായി പോകാൻവേണ്ടി അപേക്ഷ സമർപ്പിച്ചു. സോമർവെല്ലിനു തന്റെ ജന്മനിയോഗ്യമായി ഇന്ത്യയിലേക്കു കപ്പൽ കയറുന്നതിനുമുമ്പ് വളരെ പ്രധാനമായ ചില കാര്യങ്ങൾ ചെയ്തുതീർക്കാനുണ്ടായിരുന്നു. പരിചിതവലയത്തിലെ ഉദാരമനസ്കരായ സമ്പന്നരോടും ധനിക സുഹൃത്തുക്കളോടും ഇന്ത്യൻ പരിതോവസ്ഥയിൽ താൻ കണ്ട രോഗാതുരരെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം സംസാരിച്ചു. അവർക്കു വേണ്ട ചികിത്സാസൗകര്യങ്ങൾ എത്തിക്കേണ്ടതി

പ്ത്യൻ വാസ്തുശില്പത്തിന്റെ ചരപ്രഭാവംപോലെയുമാണ് അതിന്റെ കൂലിനമായ ദൃശ്യം. ഉത്തരദിശയിൽ അത് ഒരു ക്യൂബിസ്റ്റ് പർവ്വതമാണ്. എന്ന് പ്പോലെ, കലാപരമായി ആധുനിക ശില്പങ്ങൾ വച്ചു പുലർത്തുന്ന ഒരുവന് എണ്ണമറ്റ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുവാനുള്ള ഒരു ഓബ്ജക്ടാണത്. നെയ്യൂരിൽനിന്നും കുറച്ചുകലെ സ്ഥിതിചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന കുളച്ചൽ കടലോര ഗ്രാമങ്ങളിൽ, അക്കാലത്ത് കൂഷാരോഗം ഒരു പരമ്പരാഗത രോഗമായിരുന്നു. കൂഷാരോഗത്തിന്റെ അഗ്നിസ്ഫർശനത്താൽ തീരദേശ ഗ്രാമങ്ങളിൽ മനുഷ്യർ വെന്തുനീറി. തലമുറകളിൽനിന്നും തലമുറകളിലേക്കു രോഗം പകർന്നുപിടിക്കാൻ പ്രധാന കാരണങ്ങളിലൊന്ന് രോഗകാരണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അജ്ഞതയും അനാരോഗ്യകരമായ ചുറ്റുപാടുകളുമായിരുന്നു. സോമർവെല്ലും മാർഗരറ്റും അവരുടെ മദ്ധ്യത്തിലേക്കിറങ്ങിച്ചെന്നു. നെയ്യൂരിൽ ഒരു അനാഥാലയമുണ്ടായിരുന്നു. കൂഷാരോഗികളുടെ കുട്ടികളെ അവിടേക്കു മാറ്റിപ്പാർപ്പിച്ചു. അവർക്കു വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. ആഴ്ചയിലൊരിക്കൽ കുട്ടികളെ മാതാപിതാക്കളുടെ അടുത്തു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയിരുന്നു. വരുതലമുറകളെ തങ്ങളുവേച്ചു വന്ന ദുരവസ്ഥയെക്കുറിച്ചു ബോധവാന്മാരാക്കി.

സോമർവെല്ലിന്റെ പ്രശസ്തി ദേശാന്തരങ്ങളിലേക്കു വ്യാപിച്ചുതുടങ്ങി. ദുരദേശങ്ങളിൽനിന്നും രോഗശാന്തിക്കായി പ്രാർത്ഥനാപൂർവ്വം രോഗികൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ നിന്നു. സോമർവെല്ലിന്റെ കരസ്ഥമാക്കിയതിൽ നിരവധിയിൽ നിന്നും വിശ്വാസത്തെ സോമർവെൽ നീദ്ധിയും സാധനവും നിറഞ്ഞുനിന്ന തന്റെ കർമ്മവിശുദ്ധികൊണ്ടു ദൃഢമാക്കുകയും ചെയ്തു.

യുദ്ധരംഗത്തെ വേദനകൾ

ഇന്ത്യയിൽ ശസ്ത്രക്രിയാരംഗത്ത്, അക്കാലത്തെ മികച്ച പ്രതിഭകളൊന്നായിരുന്നു സോമർവെൽ. കെയ്. ബ്രിഡ്ജിൽനിന്നു സയൻസിൽ മാസ്റ്റേഴ്സ് ഡിഗ്രിയും, ലണ്ടനിലെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിൽനിന്നു വൈദ്യശാസ്ത്ര ബിരുദവും നേടി സോമർവെൽ നേരെ ചെന്നത് യുദ്ധരംഗത്തേക്കായിരുന്നു. യുദ്ധമുന്നണിയിലെ പ്രവർത്തനം രാജ്യസേവനമായി കരുതാനായിരുന്നു സോമർവെല്ലിന് ആഗ്രഹം. എന്നാൽ യുദ്ധത്തിനു കരാളമായ മറ്റൊരു മുഖമുണ്ട്. അംഗം സംഭവിച്ച, നിത്യദുരിതത്തിന്റെ തീരാക്കയങ്ങളിലേക്ക് എടുത്തെയെപ്പട്ട നിരവധി മനുഷ്യജന്തുക്കൾ യുദ്ധക്കെടുതിയുടെ ബാക്കിപത്രമായി പടക്കളങ്ങളിൽനിന്നും ആശുപത്രികളിലേക്ക് എത്തിപ്പെടാറുണ്ട്. അത്തരം മനുഷ്യരെ ശുശ്രൂഷിക്കുകയെന്നത് ഒരു ഡോക്ടറെ സംബന്ധിച്ചിടത്തേതാണ്. ദുഷ്കരമായ കർത്തവ്യംതന്നെയാണ്. യുദ്ധദൃശ്യങ്ങളാകട്ടെ, വളരെ ക്രൂരത നിറഞ്ഞതായി മാത്രമേ ഒരു ഭിഷഗ്വരനു കാണാൻ കഴിയൂ. "ഒരുദിവസം ഞാൻ യുദ്ധരംഗത്തേക്കു നടക്കാൻനിറങ്ങി. ഒരു മണൽച്ചാക്കിൽ അല്പവിശ്രമത്തിനാ

യി ഞാനിരുന്നു. എനിക്കു തൊട്ടുമുമ്പിൽ ഒട്ടും ശാരീരികസുഖമില്ലാത്ത ഒരു യുവാവ് ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. നിശ്ചലനായി. എന്റെ ദൈവമേ, അയാൾ ശ്വാസോച്ഛവാസം ചെയ്യുന്നില്ല. അയാൾ മരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഞാൻ ആ മൃതശരീരത്തിൽ കണ്ണുനട്ട് അമണിക്കുമ്പോൾ അവിടെ തറഞ്ഞിരുന്നു. അയാൾക്കു പതിനെട്ടു വയസ്സായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരുപാടു മണിക്കൂറുകൾ മരിക്കാതെ കിടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അയാൾ." യുദ്ധത്തിന്റെ ഭീകരനിമിഷങ്ങളിലൂടെ അദ്ദേഹം സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ അത്തരം ഭ്രാന്തുകളെ നിശിതമായി വിമർശിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ യുദ്ധത്തിനു മറ്റൊരുവശംകൂടിയുണ്ട്. ഒരു ഡോക്ടർക്കു വേണ്ടുവോളം രോഗികളെ നല്കാൻ യുദ്ധത്തിനു കഴിയും. പാനം കഴിഞ്ഞിറങ്ങിയ വൈദ്യശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥിയെ വിദഗ്ദ്ധനായ സർജനാക്കി മാറ്റാൻ യുദ്ധരംഗത്തെ സേവനം ഒട്ടൊന്നുമല്ല സഹായകരമാകുന്നത് എന്നു കൂടി സോമർവെൽ ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും യുദ്ധം ഭീകരമായ അസ്വസ്ഥ സ്മൃതിയായി സോമർവെല്ലിന്റെ മനസ്സിൽ തങ്ങിനിന്നു. സന്തോഷത്തോടുകൂടി താങ്ങാനാവാത്ത ദുരന്തങ്ങളുടെ പടനിലത്തിൽനിന്നും നിത്യസമാധാനത്തിന്റെ ശാന്തിദൃശ്യമായി ഇന്ത്യയിലേക്കു കപ്പൽ കയറുന്നതിനുമുമ്പ് ഡോക്ടർ റേഡിയോ തൊപ്പിയിൽ വിദഗ്ദ്ധ പരിശീലനത്തിനായി ഒരുവർഷത്തോളം ചെലവിട്ടു.

"സർജി ഒരു കലയാണ്. മറ്റൊരാൾ കലകളിലുമെന്നപോലെ അതിനു സ്വന്തം മാലികതത്തങ്ങളും ശില്പവൈദഗ്ദ്ധ്യവും രീതിശാസ്ത്രങ്ങളും സങ്കേതങ്ങളുമുണ്ട്. പ്രശസ്തനാകാനുള്ള ഒരാളുടെ ആഗ്രഹപൂർത്തിയാക്കുവേണ്ടി മാത്രം സർജി എന്ന കലയെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന് ശുശ്രൂഷയുടേയും രോഗശാന്തിയുടേയും പ്രാർത്ഥനാകർമ്മമാണ് അത്." ഇങ്ങനെ പറയുന്ന സോമർവെൽ. മാന്ത്രികമായ തന്റെ കൈവിരലുകൾക്കൊണ്ടു സർജി എന്ന കലയെ ദൈവീകമാക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞത് ഇങ്ങനെയൊക്കെ ചിന്തിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതുകൊണ്ടുകൂടിയാണ്. ആഴ്ചയിൽ നാലു ദിവസങ്ങൾ പൂർണ്ണമായി ഓപ്പറേഷൻ തിയേറ്ററിൽ ചെലവിടാറുണ്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ദിവസവും രാവിലെ ഒൻപതുമണിക്കു തുടങ്ങുന്ന ശസ്ത്രക്രിയ രാത്രി വൈകി പത്തുമണിവരെ നീണ്ടുനില്ക്കാറുണ്ടത്രേ. ദിവസത്തിൽ മേജർ ഓപ്പറേഷനുകൾ ഇരുപത്തൊമ്പതര അദ്ദേഹം ചെയ്യുമായിരുന്നു. അക്ഷീണവും കായികശക്തി നിറഞ്ഞ സുദൃഢവുമായ ഒരു ശരീരത്തിന്റെ ഉടമകൂടിയായിരുന്നുകൊണ്ടാകണം ഇത്തരം കഠിനദിനങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിനു പ്രവർത്തനനിരതനായി തുടർന്നുപോകാൻ കഴിഞ്ഞത്.

"കാൻസർ ശസ്ത്രക്രിയയിൽ മാത്രം വളരെയധികം ദിനങ്ങൾ ചെലവാക്കേണ്ടി വരുന്നു. നെയ്യൂരിൽ. 1938-ൽ ഞങ്ങൾ 700 ശസ്ത്രക്രിയകളാണ് വായിൽ കാൻസർ ബാധിച്ച രോഗികൾക്കു മാത്രമായി ചെയ്തുതീർത്തത്. കാൻസറിന്റെ കാര്യത്തിൽ മറ്റൊരു സ്ഥാപനത്തിനും ഇക്കാലഘട്ടത്തിൽ ഇത്രയും വിപുലമായി പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരിക്കില്ല. ഇന്ത്യയുടെ തെക്കേയറ്റത്തിൽ ദുരന്തപൂർണ്ണമാവിധം കാൻസർ വളർച്ചപ്രാപിച്ച രോഗികളുണ്ട്. അവരെ തിരിച്ചു വീട്ടിലേക്കു മടക്കി അയയ്ക്കാനല്ലാതെ മറ്റൊന്നും ചെയ്യാനാവാത്ത നിസ്സഹായാവസ്ഥയിലാണ് ഞങ്ങൾ. കാൻസർ ബാധിച്ച മരിക്കുകയെന്നത്

സർ വളർച്ചപ്രാപിച്ച രോഗികളുണ്ട്. അവരെ തിരിച്ചു വീട്ടിലേക്കു മടക്കി അയയ്ക്കാനല്ലാതെ മറ്റൊന്നും ചെയ്യാനാവാത്ത നിസ്സഹായാവസ്ഥയിലാണ് ഞങ്ങൾ. കാൻസർ ബാധിച്ച മരിക്കുകയെന്നത്



ആതുരർക്കിടയിൽ ഈശ്വരസാന്നിദ്ധ്യംനേടിയ ഡോ. സോമർവെൽ

വളരെ സങ്കടകരമായ അവസ്ഥയാണ്. വിശേഷിച്ചു വായിൽ കാൻസർ ബാധിക്കുകയെന്നത്. സംഭവമായ മരണങ്ങളിൽവച്ച് ഏറ്റവും അസുഖകരമായ മൃത്യുവായിരിക്കും." 1938-ൽ ഡോക്ടർ ഇങ്ങനെ കുറിച്ചിട്ടു. 1931-ൽ നെയ്യൂർ ആശുപത്രിയിൽ റേഡിയോ വാർഡ് സ്ഥാപിക്കുന്നതുവരെ ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽ കാൻസർ ചികിത്സാരംഗത്ത് വളരെയൊന്നും ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന സ്ഥിതിയിലായിരുന്നില്ല. നെയ്യൂരിലെ കാൻസർ വാർഡും ഡോക്ടർ സോമർവെല്ലും ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ കാൻസർ രോഗികൾക്കു വേനലിൽ പെയ്ത പെരുമഴപോലെ ആശ്വാസമായിത്തീർന്നു. ഒരൊറ്റ ദശകംകൊണ്ട് ഒരു ജനസമൂഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ ഇതിഹാസമായി മാറുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ദൈവീകമായ അമർത്തസലങ്കാപങ്ങളിൽ അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞിരുന്നത് ഇന്ത്യൻ മനസ്സിനു മുമ്പിൽ ഇത്തരം അപൂർവ്വസിദ്ധിവിശേഷങ്ങൾ കൈമുതലായി കിട്ടുന്നവർ വന്നുപെടുമ്പോൾ അവർ ഐതിഹാസിക പരിവേഷമുള്ള കഥകളിൽ നായകരായിത്തീരാറുണ്ട്. സോമർവെൽ അങ്ങനെ നെയ്യൂരിന്റെയും പരിസരങ്ങളുടെയും മിത്തുകളിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചു.

അധ്വാനിതരുടെ ഇടയിലേക്ക്

അക്കാലത്ത് അധ്വാനിതനെ സമൂഹത്തിന്റെ പൊതുധാരയിലേക്കു കൈപിടിച്ചാനയിക്കുക എന്നാൽ അനാചാരങ്ങളുടെ കോവിലകങ്ങളിൽ കൂടിയിരിക്കുന്ന തമ്പുരാക്കന്മാരെ കോലാടിപ്പിക്കുക എന്നാണർത്ഥം. അധ്വാനിതരായ കുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി ഒരു രാത്രിപാഠശാല മിഷണറി പ്രവർത്തകന്മാരിലൊരാളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചുവന്നിരുന്നു. ഇതു ജാതിക്കോമരങ്ങളെ വിറളിപ്പിടിപ്പിച്ചു. അധ്വാനിതൻ അറിവു നേടിയാൽ തങ്ങളുടെ അധികാരത്തെ ചോഴ്ചയുലാവും അത്. അതിനെതിരേ അവർ ബോധപൂർവ്വം കൂപ്രചാരണങ്ങൾ ഇളക്കിവിട്ടു. ഡോ. സോമർവെല്ലും മറ്റും രാത്രികാലങ്ങളിൽ കാര്യമായി എത്തി കുട്ടികളെ നെയ്യൂർ ആശുപത്രിയിലേക്കു കടത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നുവെന്നും അവിടെ അവർ കുട്ടികളെ പീഡിപ്പിച്ചു കൊല്ലുന്നുവെന്നുമായിരുന്നു പ്രചാരണം. ഏറെക്കുറെ ഈ കഥകൾ വിശ്വസിക്കപ്പെട്ടു. രാത്രിപാഠശാല രണ്ടാഴ്ചയിൽക്കൂടുതൽ തുടർന്നു പ്രവർത്തിച്ചതുമില്ല. ഇത്തരം നീചമായ പ്രവണതകളോടു തന്റെ കൃതികളിൽ സോമർവെൽ ക്രോധപൂർവ്വം പ്രതികരിക്കുന്നുണ്ട്. 'ആഫ്റ്റർ എവൻസ്റ്റ്' 'ലൈഫ് ആൻഡ്



തിളക്കമാർന്ന കരുത്തുറ്റ കാർകുത്തലിന്റെ രഹസ്യം.

ഔഷധ ഹെയർടോൺ

ദി ഫാർമസ്യൂട്ടിക്കൽ കോർപ്പറേഷൻ (ഐ.എം.) കേരള ലിമിറ്റഡ്, തൃശ്ശൂർ-686 001 ഫോൺ : 334694

ഔഷധിയെ അറിയു രോഗം തടയു യൗവനം നിലനിർത്തു

വിദ്യുച്ഛക്തി അപകടം ഒഴിവാക്കൽ

- ഒരു ചെടി നടുമ്പോൾ ഭാവിയിൽ അത് ഇലക്ട്രിക് ലൈനിനെ സ്പർശിക്കുകയില്ലെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തുക.
- നിങ്ങളുടെ പുരയിടത്തിലെ മരങ്ങൾ ഇലക്ട്രിക് ലൈനിൽ സ്പർശിക്കുമ്പോൾ അടുത്തുള്ള ഇലക്ട്രിക്കൽ സെക്ഷനാഫീസിൽ അറിയിക്കുക.
- ഇലക്ട്രിക് ലൈനുകൾക്ക് സമീപം കൊടികൾ, തോരണങ്ങൾ, ആർച്ചകൾ, ബാനറുകൾ എന്നിവ നാട്ടുകയോ കെട്ടുകയോ ചെയ്യരുത്.
- ഇലക്ട്രിക് പോസ്റ്റുകളിലോ സ്റ്റേ വയറുകളിലോ കണ്ണുകാലികളെ കെട്ടരുത്.
- ഇലക്ട്രിക് പോസ്റ്റുകളുടേയും സ്റ്റേ വയറുകളുടേയും ചുവട്ടിൽ മുട്ടുമോഴിക്കരുത്.
- ഇലക്ട്രിക് ലൈനുകൾക്ക് സമീപം കുട്ടികളെ പട്ടം പറത്തിക്കളിക്കാൻ അനുവദിക്കരുത്.
- ഇലക്ട്രിക് ലൈനുകളിന്മേൽ ഞാണുകിടക്കുന്ന മരങ്ങളെക്കുറിച്ചും മറ്റും നിങ്ങൾ സവം വെട്ടിമാറ്റാൻ ശ്രമിക്കരുത്. അവ മുറിച്ച് മാറ്റാൻ വരുന്ന ബോർഡ് ഉപയോഗിക്കുക.
- നിങ്ങളുടെ കോമ്പാണ്ടിലുള്ള ഏതെങ്കിലും വൃക്ഷത്തിന്റെ ശിഖരം ഇലക്ട്രിക്കലൈനിൽ സ്പർശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ആ വൃക്ഷത്തിന് സമീപം പോകരുത്.
- നനഞ്ഞ കൈകൊണ്ട് സീലുകളും പ്ലഗുകളും തൊടരുത്.
- കഴിവതും ഒരേ പ്ലഗ്ഗോയിന്റിൽ നിന്നും ഒന്നിലധികം കണക്ട് ചെയ്യാതിരിക്കുക.
- മേയിൽ സീലിംഗ് ഓഫ് ചെയ്തതിനുശേഷം മാത്രമേ ബൾബുകളും ഷേഡുകളും കൈകാര്യം ചെയ്യാവൂ.
- പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ട്രാൻസ്മിറ്ററിലെ ഫുൾ ഫുൾ സമീപത്തുനിന്നും വരുന്നത് ധരിക്കുകയോ തലമുടി ഉണക്കുകയോ ചെയ്യരുത്.

പബ്ലിക് റിലേഷൻസ്, വൈദ്യുതി ബോർഡ്

നൈഹം ഇൻ ഇന്ത്യ തുടങ്ങിയ കൃതികൾ ഇന്ത്യൻ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കുവാനായി സോമർവെൽ രചിച്ചവയാണ്.

നെയ്യരിലെ ഇവർ നാടകങ്ങളിലും തെങ്ങിൻ തണലുകളിലും തളകെട്ടിനിന്ന ഗ്രാമീണ സ്വച്ഛന്ദന തയ്യാ സോമർവെൽ വല്ലാതെ സ്നേഹിച്ചു. കേരള ഗ്രാമപ്രകൃതിയുടെ ശരിപ്പകർപ്പുകളിലൊന്നായിരുന്നു നെയ്യർ ഗ്രാമം. തിരുവിതാംകൂറിലെ ഇന്നത്തെ സോമർവെല്ലിന് ഇഷ്ടമായിരുന്നു. സ്വന്തം മരണം തിരുവിതാംകൂർ മണ്ണിലാവണമെന്നുപോലും മോഹിച്ചിരുന്നു ഈ ഇംഗ്ലീഷുകാരൻ. ഇരുപത്തിയഞ്ചു വർഷത്തെ ദീർഘസേവനത്തിനുശേഷം ലേക് ഡി സ്ട്രിക്ടിന്റെ സൗമ്യപ്രകൃതിയിലേക്കു മടങ്ങിച്ചെന്നിട്ടും തിരുവിതാംകൂർ ബന്ധത്തിന് ഉലച്ചിൽ സംഭവിച്ചില്ല. മരണം വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോകുവരെ ഇന്ത്യൻ സുഹൃത്തുക്കളുമായി കത്തിടപാടുകൾ നടത്തിയിരുന്നു. അവരിൽ പലരും ഇംഗ്ലണ്ടിലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസതിയിൽ സൗഹൃദസന്ദർശനത്തിനായി ചെന്നിരുന്നു.

നെയ്യരിലെ ജീവിതം

നെയ്യരിലെ സായാഹ്നങ്ങൾ ശാന്തമാണ്. ആ സായാഹ്നങ്ങളിലൂടെ സൈക്കിളിൽ അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞു നടന്നിരുന്ന ഇംഗ്ലീഷുകാരൻ ഡോക്ടർ നെയ്യർ ഗ്രാമത്തിന്റെ ഓർമ്മയിൽ ഗൃഹാതുരതയുണ്ടാകുന്നു. സംസാരിച്ചു തുടങ്ങുന്ന ഏതു കുട്ടിയും സോമർവെല്ലിന്റെ സുഹൃത്തായിരുന്നു. അവരുടെയിടയിൽ സ്വന്തം മനസ്സുകൊണ്ടു വികൃതിയായിരുന്ന ഡോക്ടർ കുട്ടികൾ വികൃതിയാകുമായിരുന്നു. തന്റെ കാൻ കൂട്ടികളെ കയറ്റി ഉല്ലാസപൂർവ്വം ഓടിച്ചു പോകുന്ന സോമർവെൽ അക്കാലത്ത് നെയ്യരിലെ നിത്യകാഴ്ചകളിലൊന്നായിരുന്നു. ഇത്തരം യാത്രകൾ പലപ്പോഴും അവസാനിക്കുക സിനിമാ തിയേറ്ററുകളിലോ, ആൾപ്പർപ്പില്ലാത്ത വിജയപ്രദേശങ്ങളിലോ ആയിരിക്കും. കാരോടിക്കുന്ന സോമർവെല്ലിനൊഴിച്ച് ബാക്കി യാത്രക്കാർക്ക് ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച് ഉദ്യേശ്യമൊന്നുമുണ്ടാകാറില്ല. മടക്കയാത്രയിലാവും സോമർവെല്ലിനുള്ളിൽനിന്നു കൂസുതിക്കാരനായ കുട്ടി ഉണർന്നെണിക്കുക. കുട്ടികളെ വിദ്വേഷമായി കബളിപ്പിച്ച് സോമർവെൽ ഒറ്റയ്ക്കു കാരോടിച്ചു മടങ്ങും. കുട്ടികൾ കാൽനടയായും, പലവട്ടം ആവർത്തിച്ചാലും ഈ കളി കുട്ടികൾക്കോ ഡോക്ടർക്കോ മടുക്കാറില്ല. വീണ്ടും വീണ്ടും കാർ പാതയിലെത്തിയാൽ. സ്നേഹപൂർവ്വം ഡോക്ടർ ക്ഷണിക്കുമ്പോൾ കുട്ടികൾ ക്ഷണം നിരസിക്കാറില്ലായിരുന്നു. സ്വന്തമായി ഒരു കാര്യമൊന്നുമില്ലാത്ത സൈക്കിൾ തന്നെയായിരുന്നു പ്രിയപ്പെട്ട വാഹനം. രാത്രി, നേരം കെട്ട നേരങ്ങളിൽ സോമർവെല്ലിന്റെ ആശുപത്രി സന്ദർശനമുണ്ടാകും. പുറവാതിൽ തുറന്നുകിടക്കുമെങ്കിലും മതിൽ ചാടിക്കടന്നാവും. ഡോക്ടർ ആശുപത്രിവളപ്പിനുള്ളിൽ പ്രവേശിക്കുന്നത്. മതിൽ ചാടിക്കടക്കുന്നത് ആരെയും കണ്ടുകയറണമെങ്കിൽ അയാളെ അടക്കലേക്കു വിളിച്ച് 'ഇതു മറ്റാരോടും പറഞ്ഞുപോകരുത്' എന്ന അനുമനയത്തോടൊപ്പം അയാൾക്കു പണം നൽകി പറഞ്ഞയയ്ക്കും. ഡോ

ക്ടറുടെ പ്രവൃത്തികളിലെ നിശ്ശൂന്യ അയാൾക്ക് എത്ര ചിന്തിച്ചാലും പിടികിട്ടിയിരിക്കില്ല. സോമർവെല്ലുമായി ഒരിക്കലേങ്കിലും പരിചയപ്പെട്ടവർക്ക് ഇത്തരം തലതിരിഞ്ഞ അഭിപ്രായങ്ങളുടെ കഥകൾ പറയാനുണ്ടാവും. ജീവിതസ്ഥിതിയുടെ അപകടങ്ങൾ ഡോക്ടർ സോമർവെല്ലിന്റെ സത്വത്തിലുടനീളം പ്രതിഫലിച്ചു നില്ക്കുന്നുണ്ട്. കേന്ദ്രത്തിൽനിന്നും സാധുവിചലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മനസ്സ് അദ്ദേഹത്തിനു സ്വന്തമായത് അതുകൊണ്ടായിരിക്കണം. ഉഷ്ണമേഖലാസൂര്യന്റെ തിഷ്ണകിരണങ്ങൾക്കു കീഴിൽ കർമ്മനിരതനാകുക എന്നത് ഒരു ഇംഗ്ലീഷുകാരനെ സംബ



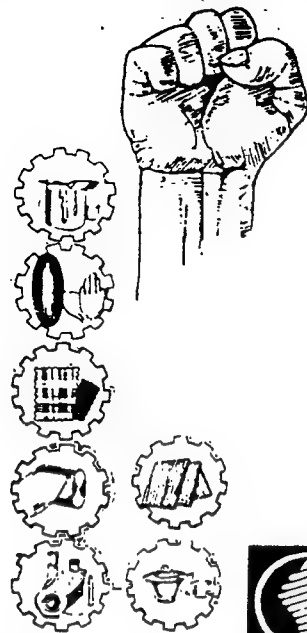
പർവ്വതാരോഹകൻ, മിഷണറി ഡോക്ടർ

ന്ധിച്ചിടത്തോളം കഠിനമല്ലയാണ്. ഇവിടത്തെ ഇന ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തീർന്നുകൊണ്ട് സോമർവെല്ലിന് ഈ മറികടക്കാനായി. തമിഴും മലയാളവും ഇംഗ്ലീഷും കാരന്റെ നാവുകൊണ്ടാണെങ്കിൽപ്പോലും ഉച്ചരിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം പഠിച്ചു. ജീവിതത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിച്ചു സേവനകർമ്മമായി വിശ്വസിച്ചിരുന്ന സോമർവെല്ലിന് തിരുവിതാംകൂറുകാരന്റെ സഭാവത്തിലെ ചില നടപ്പുരീതികളും ചില കാപട്യങ്ങളും ഇഷ്ടപ്പെടാനായില്ല. ധർമ്മസ്ഥാപനങ്ങളിലേക്കു സംഭാവന നൽകാൻ തിരുവിതാംകൂറുകാരന് വിമുഖതയേറേയാണ്. പലപ്പോഴും ചികിത്സയുടെ പണം ആശുപത്രിയിൽ കെട്ടിവയ്ക്കാനുള്ള സൗമന്യംപോലും അവർ കാട്ടാറില്ല. തന്റെ സേവനം കൗശലപൂർവ്വം നേടിയെടുക്കുകയും പിന്നീട് തന്നെ കബളിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തവരുടെ നേർക്കു കർക്കശനാകേണ്ടി വന്നിട്ടുള്ള കാര്യം സോമർവെൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

സോമർവെല്ലിനു സമ്പന്നമോഹങ്ങളേതുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, പണം കൈനിട്ടി വാങ്ങാൻ അദ്ദേഹം മടിച്ചതുമില്ല. താൻ പതിനാലുപേർക്കു നൽകുന്ന ധർമ്മസ്ഥാപനങ്ങളുടെ നിലനില്പിന് സ്വന്തത്തിന്റെ ആവശ്യം വളരെയധികമായിരുന്നുവെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനറിയാം. തങ്ങൾ നൽകുന്ന പണം പർവ്വതസ്ഥാപനങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങൾക്കാണ് ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ പോകുന്നതെന്ന അറിവ് അവരിൽ പലരിലും ഇച്ഛാഭാഗ്യമുണ്ടാക്കിക്കാണണം. താൻ നൽകിയ ഫീസ് ആശുപത്രി ഘണ്ടിലേക്കാണ് ചെലവഴിക്കുന്നത് എന്നറിഞ്ഞ ഒരു റോഡി അതിന്റെ പകുതി തിരിച്ചു വാങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുകപോലുമുണ്ടായി. സ്വന്തമായ സോമർവെല്ലിന്റെ ബലഹീനതകൾ മുതലേക്കാണ് ശ്രമിച്ചിരുന്നു. 30.3 റോട്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആടിമുഖ്യം അവർക്കു നന്നായി അറിവുള്ളതാണല്ലോ. 30.3 വേഷംകെട്ടി അവർ അദ്ദേഹത്തിനുമുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷരായി. അന്തരത്തിലൊരാളുടെ പ്രവൃത്തികൾ സോമർവെൽ രേഖപ്പെടുത്തിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. കീറിപ്പിറഞ്ഞ വേഷം കണ്ണിലെ തിമിരം ശസ്ത്രകിയ ചെയ്തു മാറ്റുകയായിരുന്നു അയാളുടെ ആവശ്യം. സംഭാഷണത്തിൽ അയാൾ വിദ്യാസമ്പന്നനാണെന്നു വെളിപ്പെട്ടു. ആശുപത്രിയെന്ന ഗല്യമായിത്തീർന്ന അയാളെ എത്രയും വേഗം ശസ്ത്രകിയ നടത്തി പറഞ്ഞയയ്ക്കാൻതന്നെ ഡോക്ടർ തീരുമാനിച്ചു. റോഡിയെ കാണാനെത്തിയ ബന്ധുക്കൾ, പക്ഷേ, ഡോക്ടറെ അമ്പരപ്പിക്കുകയെന്ന ചെയ്തു. രണ്ടു കാര്യങ്ങളിലാണ് അവർ വന്നിറങ്ങിയത്. അക്കാലത്ത് കാര്യങ്ങൾ അപൂർവ്വ വസ്തുക്കളായിരുന്നുവെന്ന് ഓർക്കുക. തിളങ്ങുന്ന പട്ടസാരികൾ. സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾ ആവൃതയുടെ സമസ്ത സുഖങ്ങളും അനുഭവിക്കുന്ന കുടുംബത്തിന്റെ തലവനായിരുന്നു കീറിപ്പിറഞ്ഞ വേഷത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത് എന്നോർത്തും ഡോക്ടർ സ്വയം ലജ്ജിച്ചു പോയി. വളരെയധികം എസ്റ്റേറ്റുകളുടെ ഉടമയായ ഈ '30.3' റോഡി ഒരു ജീവിതമായിരുന്നുവെന്ന് പിന്നീട് ഡോക്ടർ അറിഞ്ഞു.

മറ്റൊരു സമ്പന്നൻ. തന്റെ ഭാര്യയെ ചികിത്സിക്കാനെത്തിയത് സമ്മോഹനങ്ങളായ വാഗ്ദാനങ്ങൾ സോമർവെല്ലിനു മുമ്പിൽ നിറത്തിക്കൊണ്ടായിരുന്നു. ആശുപത്രിക്ക് താണൊരു വാർഡ് പണിതു നൽകാമെന്നുവരെ വാഗ്ദാനം നൽകാൻ അയാൾ മടിച്ചില്ല. ചികിത്സ കഴിഞ്ഞു സുഖംപാപിച്ച ഭാര്യയുമായി ഒരു രാത്രിയിൽ ഒളിച്ചോടാനായി അയാളുടെ ശ്രമം. കുശാഗ്രബുദ്ധിയായ സോമർവെൽ അതു കണ്ടുപിടിക്കുകയെന്ന ചെയ്തു.

സാമ്പത്തിക സമരപാരമ്പര്യങ്ങളുടെ അനുബന്ധകരകളിൽ കത്തിയുള്ളിലായി നിന്ന ബ്രിട്ടീഷ് വിരോധം. സോമർവെൽ എന്ന ഇംഗ്ലീഷുകാരന്റെ മുമ്പിൽ സ്നേഹാദരങ്ങളായി പരിണമിച്ചത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പക്കൽ വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ നിപുണസിദ്ധികൾ കൈമുതലായിരുന്നതുകൊണ്ടു മാത്രമല്ല. മറിച്ച് ഉന്നതകുലജാതന്മാരുടെ തലച്ചോറിൽ കാര്യങ്ങളെല്ലാമെല്ലാമെ വിറാജിച്ചിരുന്ന അവിത്തബോധം സോമർവെല്ലിന്റെ ഹൃദയത്തിലേക്കും കളങ്കം ചേർക്കാത്ത



Adding Strength to every shade

Travancore Titanium Products Limited is one of the leading and most experienced producers of Titanium dioxide, the basic pigment which makes colour come alive

Titanium dioxide is non-toxic, chemically stable and with unique opacifying power. Its diversified uses make it indispensable in numerous industries like paint, rubber, cosmetics, synthetic fibre, lenoleum etc; in short, for an entire spectrum of colour which makes life vibrant and beautiful.

T.T.P. Ltd. with four decades of unique and unrivalled experience in the art of making the high quality product in the Asian mainland is now poised for greater achievements in future.



TRAVANCORE TITANIUM PRODUCTS LIMITED

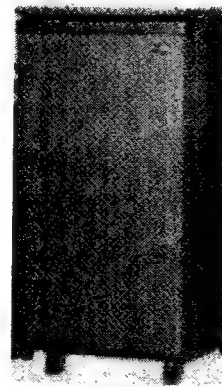
REGD. OFFICE : P.B. NO.1
TRIVANDRUM 695 021, KERALA

Towards a cleaner environment



ക്രിസ്മസ് നവവത്സരാശംസകൾ

ഇൻഡ്യയിൽ ഏറ്റവും അധികം വില്ക്കപ്പെടുന്ന റഫ്രിജറേറ്റർ. നിങ്ങൾക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ ഏറ്റവും ബുദ്ധിമുട്ടായ ശ്രേണി. അത്യാകർഷകമായ വർണ്ണങ്ങൾ. 165 ലിറ്റർ/ 240 ലിറ്റർ ഫ്രീസ്റ്റ് ഫ്രീ ക്ളിൻ ബാക്ക്, ഫ്രീ കോട്ടഡ് എന്നീ ഫോഡലുകളും ഇപ്പോൾ ലഭ്യമാണ്. അടുത്തുള്ള ഡീലറെ സമീപിക്കുവിൻ. ക്രിസ്മസ്സിന് പുതുപുത്തൻ ഗോജ് റഫ്രിജറേറ്റർ വീട്ടിലെത്തിക്കൂ.



തുകൊണ്ടുകൂടിയാണ്. മാനുഷികമായ സ്നേഹമെന്നർത്ഥമല്ല. ഹൃദയചന്ദനംകൊണ്ട് ആതുരവേദനകളെ തണുപ്പിച്ച സോമർവെല്ലിനു ജ്വാതീമനസ്സുകളുടെ വൈരം ഏറ്റുവാങ്ങേണ്ടി വന്നിട്ടുമുണ്ട്. കീഴ്ജ്വാതിയിൽപ്പെട്ട ഒരു കുഞ്ഞിനെ ലാളനകളോടെ വാരിയെടുത്ത് രോഗശൂന്യം നടത്തുന്ന സോമർവെല്ലിന്റെ മുന്നിൽനിന്നും അതു കാണാനിടയായ ബ്രാഹ്മണൻ ക്രുദ്ധിച്ച് 'ഇതാളുടെ ചികിത്സ എനിക്കുവേണ്ട' എന്ന തീരുമാനവുമായി തിരിച്ചു മടങ്ങിയ കഥ സോമർവെൽതന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുമുണ്ട്.

സ്നേഹത്തിന്റെ തുവൽസ്പർശം

കുഷാരരോഗപോലുള്ള പകർച്ചവ്യാധികൾ ഓരോ വകല്പിതമാണെന്ന നാട്ടുസങ്കല്പങ്ങൾക്കെതിരെ കർമ്മംകൊണ്ടു പ്രവർത്തിക്കാനായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിനിഷ്ട. അതിവ ശോചനീയമായ നിലയിൽ, ശരീരമാസകലം അറപ്പുള്ളവക്കും വിധം വ്രണങ്ങൾ പഴുത്തുപൊട്ടിയ രോഗിയെക്കണ്ട് അറച്ചു പിൻവാങ്ങുന്ന ആശുപത്രി പ്രവർത്തകർക്കു മുമ്പിൽ, രണ്ടുകൈകളിലുമായി അയാളെ എടുത്ത് ആശുപത്രിയ്ക്കുള്ളിലേക്കു കൊണ്ടു പോകുന്ന ഡോക്ടർ അപൂർവ്വ മാതൃകയാണ് സ്വന്തം ചെയ്തികൾകൊണ്ടു കാട്ടിക്കൊടുത്തത്.

ഇംഗ്ലീഷുകാരന്റെ മൗഢ്യം നിറഞ്ഞ വർണ്ണവിവേചനരീതികളോടു സൗമ്യമായി കലഹിച്ചിരുന്നു ഡോ. സോമർവെൽ. നർമ്മം നിറഞ്ഞ അത്തരം കലഹങ്ങൾ ഒടുവിൽ ശുഭപ്രഭാവസാധികളായിത്തീർന്നിട്ടുമുണ്ട്. നെയ്യൂർ ആശുപത്രിയിലെ യൂറോപ്യൻ വാർഡിലേക്കു യൂറോപ്യന്മാരെ പരിചരിക്കാനായി ഇന്ത്യൻ നെഴ്സുകളെ നിയോഗിക്കുവാൻ സോമർവെല്ലിന്റെ ശാഠ്യംനിറഞ്ഞ മനസ്സു കല്പിക്കും. ഇന്ത്യക്കാരുടെ സ്പർശം യൂറോപ്യൻ അഭാചകമായിത്തോന്നാമെങ്കിലും കർക്കശനായ ഡോക്ടറെ ധിക്കരിക്കുവാൻ അവർക്ക് ആവതില്ല. പലപ്പോഴും ഇംഗ്ലീഷുകാർ ചികിത്സകഴിഞ്ഞു മടങ്ങുമ്പോൾ അവരുടെ മനസ്സിൽ കുടികൊണ്ടിരുന്ന വർണ്ണമധാവിത്വത്തെയും ഡോക്ടർ ചികിത്സിച്ചു മാറ്റിയിരിക്കും. നെയ്യൂർ നിവാസികളുമായി അപ്പോൾ യൂറോപ്യൻരോഗി ഏറെ അടുത്തിട്ടുണ്ടാവും. സാധാഹ്നസവാരികളിൽ ഇന്ത്യാക്കാരായ നെഴ്സുകളെ അവർ പ്പെ കൂട്ടാനുണ്ടായിരുന്നുവത്രേ. അപ്പോൾ സമ്പന്നമായ നർമ്മത്തോടെ സോമർവെൽ ഉള്ളിൽ ചിരിക്കുകയായിരുന്നിരിക്കണം.

നെയ്യൂരിൽ മെഡിക്കൽ മിഷണറിയായി പ്രവർത്തിച്ച ഇരുപത്തിയഞ്ചു കൊല്ലവും കൊട്ടാരം ഫിസിയനുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം. തിരക്കേറിയ ദിനരാത്രങ്ങളായിരുന്നു അത്. അത്തരമൊരുദിവസം കൊട്ടാരത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേവനം ആവശ്യമായി വന്നു. പതിവിൻപടി തന്റെ കാറിൽ അമിതവേഗത്തിൽ പാഞ്ഞുപോകുംവേള സോമർവെല്ലിനു ട്രാഫിക് നിയമങ്ങൾ പാലിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ട്രാഫിക് പോലീസുകാരൻ ഇത്തരമൊരു അഹന്ത വകവെച്ചു കൊടുക്കാൻ മനസ്സുവെച്ചിരുന്നു. അതിവേഗം പാ

ഞ്ഞുപോകുന്ന കാറിനെ അയാൾ മറ്റൊരു വാഹനത്തിൽ പിന്നാടുന്നു. യാത്ര അവസാനിച്ചത് കൊട്ടാരവാതിൽക്കലായതുകൊണ്ട് പൊലീസുകാരനു നിയമനിഷേധിയെക്കുറിച്ച് ഒട്ടൊക്കെ ബഹുമാനം തോന്നിക്കാണെന്നും. സോമർവെല്ലിനെ പിന്തുടരുന്നത് അവിടെ ഉപേക്ഷിച്ച് അയാൾ മടങ്ങി. അല്പനേരം കഴിയുമ്പോൾ നിയമലംഘകൻ അയാളുടെ മുന്നിൽ വന്നു കാറ് നിറുത്തുന്നു. അതിനുള്ളിൽനിന്നും ഇറങ്ങി ഇംഗ്ലീഷുകാരൻ. തന്റെ നെറ്റിനു മാപ്പു ചോദിക്കുന്നു. ട്രാഫിക് പോലീസുകാരൻ വിസമ്മതിച്ചിട്ടും നിർബന്ധിച്ചു പിഴയടച്ചശേഷം മാത്രമാണ് സോമർവെൽ തിരിച്ചു മടങ്ങിയത്.

സോമർവെല്ലിനെക്കുറിച്ചുള്ള കഥകളിൽ എക്കാലത്തും പുതുമ നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു. ഒരിക്കൽ പ്രസവവേദനയാൽ പുളയുന്ന ഒരു സ്ത്രീയെ കുറേപ്പേർ ചേർന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുന്നിലെത്തിച്ചുവത്രേ. മരണാസന്നയായ സ്ത്രീ അത്യാലുപ്പത്തിൽ നിലവിളിക്കുകയും വേദനകൊണ്ടു പുളയുകയും ചെയ്യുന്നു. കുഞ്ഞിന്റെ ഒരു കാലാണ് ആദ്യം പുറത്തുവന്ന

തിരുവിതാംകൂറിലെ പ്രത്യേക പരിതഃസ്ഥിതികളിൽ വിധിനിശ്ചയം പോലെയായിരുന്നു സോമർവെല്ലിന്റെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടൽ. ആകസ്മികതകളുടേയും നിണ്ട സംഭവപരമ്പരകളുടേയുമൊക്കെ സാന്നിധ്യം നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നുണ്ട് ജന്മനിയോഗവുമായി സോമർവെൽ തിരുവിതാംകൂറിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതിനു പിന്നിൽ. ഡോക്ടർ തിയോഡോർ ഹോവാർഡ് സോമർവെല്ലിനെ ഇന്ത്യയുടെ തെക്കേമുന്നിലെത്തിച്ചത് നിയമിയുടെ പുണ്യം നിറഞ്ഞ അത്തരമൊരു കരുനീക്കമായിരിക്കാം.

ത. ശസ്ത്രക്രിയ നടത്തിയാൽ ഒരുപക്ഷേ, കുട്ടിയെങ്കിലും രക്ഷപ്പെടുമെന്ന ആശയിലാണ് സ്ത്രീയുടെ ബന്ധുക്കൾ. രോഗിണിയുടെ നില ഡോക്ടറെ അത്യന്തം ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിലെത്തിച്ചു. തന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ പുക്കയിലപ്പെപ്പു കടിച്ചുപിടിച്ചുകൊണ്ട് ഡോക്ടർ ഓപ്പറേഷൻ മുറിക്കുള്ളിൽ അങ്ങോളമിങ്ങോളം നടക്കുകയാണ്. എന്തോ നിശ്ചയിച്ചുറപ്പിച്ചപോലെ അദ്ദേഹം സ്ത്രീയുടെ അരികിലേക്കു നടന്നുചെന്നു. പൈപ്പിന്റെ ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന വശം കുഞ്ഞിന്റെ കാലിൽ അമർത്തി. കുഞ്ഞ് കാൽ ഉള്ളിലേക്കു വലിച്ചു. സ്ത്രീയും കുഞ്ഞും രക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ഇതിഹാസത്തിന്റെ രുചിയുള്ള ഇത്തരം കഥകൾ സോമർവെല്ലിനെ ചുറ്റിപ്പറ്റി നിരവധിയുണ്ട്. വൈദ്യുതിയുടെ അഭാവത്തിൽ കത്തിച്ചുപിടിച്ച അഞ്ചാറു ടോർച്ചകളുടെ വെട്ടത്തിൽ ഓപ്പറേഷൻ നിർവ്വഹിക്കുമായിരുന്ന ഡോക്ടർ, കോടതിമുറിയിൽ സ്വയം വാദിക്കുന്ന ഡോക്ടറോട് 'താങ്കളുടെ വാദത്തിന് എന്ത് ആധികാരികതയാണുള്ളത്' എന്ന ന്യായാധിപന്റെ ചോദ്യത്തിന് 'അയാൾ ഓഫീസിലിട്ടു' എന്നു നിരങ്കുശം മറുപടി പറയുന്ന ധാർഷ്ട്യം നിറഞ്ഞ വ്യക്തിത്വത്തിനടുത്തായ ഡോക്ടർ സോമർവെൽ ലെജൻഡ് എന്ന വിശേഷണം ഈ മനുഷ്യനു തികച്ചും അർഹംതന്നെ.

ദയാപരസ്സരം ദരിദ്രരെ നോക്കിക്കാണാനാണ് മനഃസാക്ഷി അദ്ദേഹത്തോടു കല്പിച്ചത്. ക്രൂശിതനായ ക്രിസ്തു മനസ്സിൽവഴികാട്ടിയായി നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്നു. സ്നേഹപരിതായ ദൈവയുടെ മകനായി

പിറന്നത് തന്റെ പുണ്യമാണെന്ന് സോമർവെൽ കൂറിച്ചിട്ടുണ്ടുണ്ട്. "അമ്മ ക്രിസ്തീയ സ്നേഹത്തിന്റെ മുദ്രത്തിരുപമാണ്. നിസാർത്ഥമായ പ്രാപഞ്ചിക സ്നേഹവും ബഹുമാനവും അവരുടെ കൈമുതലായിരുന്നു. എന്റെ ഏകാന്തവ്യഥകളിൽ അവർ എനിക്കു തണൽമരമാണ്. അവരോടൊപ്പം ചെലവഴിച്ചിരുന്ന ദിനങ്ങളിലാണ് എന്റെ ജീവിതത്തിലെ വഴിത്തിരിവുകൾ സംഭവിച്ചത്. ഞങ്ങൾക്കിടയിൽ നിലനിന്നിരുന്ന ഹൃദയബന്ധം എന്റെ മാനസിക ഉണർവ്വുകൾക്കു ഗാഢമായ സംഭാവനകളാണ് നല്കിയത്." അച്ഛനെക്കുറിച്ചോർക്കുമ്പോൾ സോമർവെല്ലിനുള്ളിൽ തന്റെ പിതൃസ്വരം ഉണരുന്നുണ്ട്. "അച്ഛൻ എനിക്കു നല്കിയ അത്യാനന്ദങ്ങളുടെയും സൗഹൃദത്തിന്റെയും ചെറിയ അംശമെങ്കിലും എന്റെ കുട്ടികളിലേക്ക് എനിക്കു പകർന്നു നല്കാനാവുമോ?" എന്ന് അദ്ദേഹം ശങ്കിക്കുന്നു.

കാൽനൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആതുരസേവനപാരമ്പര്യവുമായി നെയ്യൂരിൽനിന്ന് 1949-ൽ വെല്ലൂർ മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ സർജറി വിഭാഗത്തിലെ അദ്ധ്യാപകനായി ചെല്ലുമ്പോൾ സോമർവെൽ ശസ്ത്രക്രിയയിൽ അദിതീയനായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. "വിപുലവും എണ്ണമറ്റതുമായ ശസ്ത്രക്രിയകൾ എന്റെ ബുദ്ധിക്കും കരങ്ങൾക്കും സുശിക്ഷിതമായ വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടിത്തന്നിരിക്കുന്നു. പുതിയ ശസ്ത്രക്രിയാരീതികൾ വളർത്തിയെടുക്കാനും അത് എന്നെ സഹായിച്ചു. നെയ്യൂരിലെപ്പോലെ വൈവിധ്യം നിറഞ്ഞതും സമ്പന്നവുമായ ശസ്ത്രക്രിയാ അവസരങ്ങൾ വളരെ വിരളമായി

മാത്രമേ മറ്റ് ആശുപത്രികളിൽ കാണാൻ കഴിയൂ. മാത്രത് കാൻസർ രോഗികളെ ഇത്രയധികം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ആശുപത്രികൾ ലോകത്തു മറ്റൊവിടെയും കാണില്ല എന്നു ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു."

തിരുവിതാംകൂറിലെ പ്രത്യേക പരിതഃസ്ഥിതികളിൽ വിധിനിശ്ചയംപോലെയായിരുന്നു സോമർവെല്ലിന്റെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടൽ. ആകസ്മികതകളുടേയും നിണ്ട സംഭവപരമ്പരകളുടേയുമൊക്കെ സാന്നിധ്യം നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നുണ്ട് ജന്മനിയോഗവുമായി സോമർവെൽ തിരുവിതാംകൂറിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതിനു പിന്നിൽ. നിയതി, ചിലപ്പോൾ നിശ്ചയിച്ചുറപ്പിച്ചപോലെ ചില കരുക്കൾ നീക്കി ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ തലക്കുറിതെന്ന മാറ്റിത്തീർക്കാനുണ്ടല്ലോ. ഡോക്ടർ തിയോഡോർ ഹോവാർഡ് സോമർവെല്ലിനെ ഇന്ത്യയുടെ തെക്കേമുന്നിലെത്തിച്ചത് നിയതിയുടെ പുണ്യം നിറഞ്ഞ അത്തരമൊരു കരുനീക്കമായിരിക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ ദേവസ്വർഗത്തിന്റെ തിരുവിതാംകൂറിനു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയാലുതം തിരുവിതാംകൂറിനു നഷ്ടം വന്നുപോകുമായിരുന്നു. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ മണ്ണിൽ പിറവിക്കൊണ്ട് ആ മണ്ണിൽത്തന്നെ അന്ത്യവിശ്രമം കൊള്ളുന്ന സോമർവെൽ ഇരുപത്തിയഞ്ചു വർഷങ്ങൾ തന്റെ ജീവിതത്തിൽനിന്നുമെടുത്തു ചെലവിട്ടത് കന്യാകുമാരി മുതൽ കൊട്ടാരക്കരവരെയുള്ള കുറേയധികം മനുഷ്യരുടെ വേദനകൾക്ക് അറുതിവരുത്താനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തോളമുള്ള കടപ്പാട് ഇപ്പോൾ വീട്ടിൽനിന്നു കയ്യാലിനത നിറഞ്ഞ മറവിനൊക്കോണെന്നോർക്കുമ്പോൾ വേദം തോന്നുന്നു.



സി. അനൂപ്

തിരസ്കൃത മനുഷ്യരുടെ ആത്മനാദം

മഹാശ്വേതാദേവിയിൽ നാം കാണുന്ന ഒരുതരം നിശ്ചിതതയുണ്ട്. ചുറ്റും എരിപൊരികളുള്ളതായെങ്കിലും തന്നെ അതൊന്നും ബാധിക്കില്ല എന്ന ഭാവത്തോടെയുള്ള ഒരുതരം നിശ്ചിതത. പക്ഷേ ഈ തോന്നൽ അകന്നുനിന്നു നോക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ നമുക്ക് അനുഭവിക്കുകയുള്ളൂ. സാധാരണ ആരംഭിച്ചാൽ പിന്നെ ചുറ്റും എരിപൊരികളുള്ളതിനുമുമ്പേ ഒരു ജാലകങ്ങളെ വേറിട്ടു വെക്കുന്നു.

ഇതൊന്നുകൊണ്ടാണ് നമുക്ക് സംശയം തോന്നാം. സ്വതഃ എഴുത്തുകാരി നിശ്ചിതതയോടും എഴുത്തുകാരിയുടെ മൊഴിയോടും പണിയിട്ടുള്ളതാണ്. ഈ മതങ്ങൾ അറച്ചു കെട്ടിയിട്ടുള്ള നമ്മുടെ പലരും അക്ഷരങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തിൽ തുടങ്ങുന്നത്. അനുഭവത്തിനുമേലേ ഒരു ശ്രമത്തിനും ആരെയും ഇങ്ങനെയൊന്നാക്കിയിട്ടില്ല എന്നുപോലും അറിയാം.



അതാണ് നമ്മുടെ എഴുത്തുകാരി അത് സമ്മതിച്ചു തന്നെത്തന്നെ. ഭാവനയുടെ കീഴിൽ പിന്നെ അനുഭവമെന്തിനെന്ന് എന്തെങ്കിലും എഴുത്തുകാരിയോടോ ചോദിച്ചാൽ നാം അത്ഭുതപ്പെടേണ്ടതുമില്ല. അനുഭവത്തിന്റെ തീച്ചലും ഭാവനയുടെ വളം പരസ്പരമേൽക്കുന്നുവോഴാണ് പലപ്പോഴും മഹത്തായ കൃതികൾ ജന്മപ്പെടുത്തുക. ഇതൊന്നും നമ്മുടെ പലരും സമ്മതിച്ചു

തരില്ല. കാരണം മലയാളിയുടെ അനുഭവമേഖല കൃത്യമായിട്ടുള്ളതല്ല. വലിപ്പത്തിലുള്ളതായതുകൊണ്ടുതന്നെ. ഈ സന്ദർഭങ്ങളിൽക്കൊണ്ടും, മറ്റുപടിയാണ് വംശനാടിന്റെ ഉൾത്തൂണുകൾ മഹാശ്വേതാദേവി എന്ന എഴുത്തുകാരിയുടെ കൃതികളും ജീവിതത്തിന്റെ തീരങ്ങളിലൂടെ അനുഭവങ്ങളും എഴുത്തുകാരനോ, ചിത്രകാരനോ, സംഗീതജ്ഞനോ എഴുതുകയോ, അടിസ്ഥാനപരമായി മനുഷ്യനാണെന്ന വിശ്വാസം രൂപമാകുമ്പോൾ മഹാശ്വേതാദേവിയുടെ ജീവിതവും പ്രവർത്തനവും നമുക്കൊരു മാർഗ്ഗദർശിനിയായി.

‘എഴുത്തുകാരി എന്ന നിലയിൽ ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളേയും വ്യതിരിക്തങ്ങളായ സംസ്കാരങ്ങളേയും ഞാൻ ആദരപൂർവ്വമാണ് എന്നും കണ്ടിട്ടുള്ളത്. പക്ഷേ ഏതു കാഴ്ചയ്ക്കിടയിലും ഞാൻ പ്രധാന സ്ഥാനം നൽകുന്നത് മനുഷ്യനാണ്. ദുഃഖിതരും പീഡിതരുമായ മനുഷ്യരാണ് എന്നെ വ്യക്തിപരമായി ബാധിക്കുന്നത്.’ മഹാശ്വേതാദേവി വിശദമാക്കി

ന്റെ പ്രതിനിധിയായി. ഇവിടെ നമുക്കൊരു സന്ദർഭം തോന്നാം. മഹാശ്വേതാദേവി ബംഗാളി സാഹിത്യത്തിന്റെ മാത്രം പ്രതിനിധിയല്ല. ഇല്ല. അങ്ങനെയൊരു തിരിച്ചറിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ഈ എഴുത്തുകാരിയെ ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യത്തെ പ്രതിനിധീകരിച്ചു എഴുതുന്ന സാഹിത്യസമ്മേളനത്തിലേക്കും കടന്നുചെല്ലാവുന്ന ചുരുക്കം ചില ഇന്ത്യൻ എഴുത്തുകാരികളിലൊരാളായി.

മഹാശ്വേതാദേവി.

‘എഴുത്തുകാരി എന്ന നിലയിൽ ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളേയും വ്യതിരിക്തങ്ങളായ സംസ്കാരങ്ങളേയും ഞാൻ ആദരപൂർവ്വമാണ് എന്നും കണ്ടിട്ടുള്ളത്. പക്ഷേ ഏതു കാഴ്ചയ്ക്കിടയിലും ഞാൻ പ്രധാന സ്ഥാനം നൽകുന്നത് മനുഷ്യനാണ്. ദുഃഖിതരും പീഡിതരുമായ മനുഷ്യരാണ് എന്നെ വ്യക്തിപരമായി ബാധിക്കുന്നത്.’ മഹാശ്വേതാദേവി സംസാരിച്ചു തുടങ്ങുകയാണ്. സുറ്റിയിൽ പത്തിമൂന്നു കൃതികൾ കൊണ്ട് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ സുപരിചിതയും ഒന്നും നിരക്കാതിരുന്ന മഹാശ്വേതാദേവിയുടെ ജീവിതം പുറംലോകത്തിലെ ആദിവാസികളുടെ വേഷങ്ങൾ കൊണ്ട് നിറഞ്ഞതാണ്. നിന്ദിതരും പീഡിതരുമായ ആദിവാസികളുടെ തേങ്ങൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതോടെപ്പറ്റുവാങ്ങുകയും അവർക്ക് ആശ്വാസത്തിന്റെ ഒരു സ്വർഗം നൽകുകയും ചെയ്യുകയായിട്ടുണ്ട് ഈ ശാശ്വതമായ ഒരു കർമ്മമാണ് നിറവേറ്റിപ്പോരുന്നത്.

ബംഗാളിലെ ആദിവാസിമേഖലയിൽ സജീവമായി പ്രവർത്തിക്കുകയും അക്ഷരാഭ്യാസം പോലുള്ളൊരു തിരസ്കൃതമായ മനുഷ്യർക്കുവേണ്ടി സംസാരിക്കുകയുമാണ് മഹാശ്വേതാദേവി ഈ അരുപത്തൊൻപതാം വയസ്സിലും. ഈ പ്രവർത്തനം തന്റെ സാഹിത്യപ്രവർത്തനത്തെ അല്പവും ബാധിക്കുന്നതല്ലെന്നും മഹാശ്വേത വിശ്വസിക്കുന്നു.

‘നിങ്ങൾ ഒരു കാര്യം വിശ്വസിക്കണം. നാം കാണുന്ന വർണ്ണാഭമായ ഈ ലോകമുണ്ടല്ലോ. അത് വളരെ കുറച്ചുപേരുടേതു മാത്രമാണ്. ഇന്ത്യയുടെ വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ, ഇനിയൊക്കെ ഉണ്ടാകും ഇവിടങ്ങളിൽ, മരിക്കാത്തതുകൊണ്ടുമാത്രം ഉണ്ടാകുന്ന ജനങ്ങളാണ് ഭൂരിപക്ഷവും. സുന്ദരമായ ഈ കേരളത്തിലും നിങ്ങൾക്ക് കുറച്ചുസമയം കണ്ടെത്തിയാൽ ഇത്തരം മുഴുപ്പിട്ടിണിക്കാരെ കാണാനാകാം. ഇവിടെയെല്ലാം എവിടെയും ഈ കാഴ്ചയും അനുഭവങ്ങളും നമ്മെ വേദനിപ്പിക്കുന്നവയാണ്.’ മഹാശ്വേതാദേവി വളരെ താഴ്ന്ന സ്വരത്തിൽ ദുഃഖത്തോടെയാണ് പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നത്. ‘എന്നോട് പല

രും ചോദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ എഴുപതാം വയസ്സിലും വിശ്രമമില്ലാതെ എഴുതുകയും വേണമോ എന്ന്. ‘ആരോ ഗുപ്തം ആയുസ്സും പ്രവർത്തിക്കാതെ ഉള്ളതാണ്. വിശ്രമം മരണത്തിനുശേഷമാണ്. ക്ഷണരഹിതമാണ് മഹാശ്വേതാദേവിയുടെ വാക്കുകളിൽ നിറയുന്നത്. ഈ അർപ്പണ മനസ്സാണ് മഹാശ്വേതയെ പത്മശ്രീ നൽകി ആർക്കാണ് പോലും നമ്മെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്.

‘സമ്പർക്കരീതി കലുഷിത സമിതിയുടെ പ്രമുഖ പ്രവർത്തകയാണ് മഹാശ്വേതാദേവി. ആദിവാസികളായ നിരോധനങ്ങൾ ഇവർ അമ്മയാണ്. പെങ്ങളാണ്.

കണ്ടുകണ്ട ദൈവമാണ്. തങ്ങളെ രക്ഷിച്ചിരിക്കാൻ നല്ല സ്നേഹിച്ചു. രക്ഷിക്കാനാണ് മഹാശ്വേതയ്ക്കിരിക്കുന്നത്. ആദിവാസികൾക്കായി. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ അമ്മയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ആശ്വാസത്തിന്റെ നിഷ്ഠയാണ് പതിനയ്യായിരത്തോളം വരുന്ന ‘കെറിയ’ ആദിവാസികൾക്കു നൽകുന്നത്.

മലയോര ഇനവിഭാഗങ്ങളെയും ആദിവാസികളെയും സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഇന്നും പരിമിതമാണെന്നുതന്നെ മഹാശ്വേതാദേവി വിശ്വസിക്കുന്നു. ‘അവരെ സംരക്ഷിക്കുകയും ദരിദ്രരായ അവർക്കു സ്വസ്ഥമായ ഒരു ജീവിതം നൽകുകയും ചെയ്യാതെ നാം എന്തു നേടിയിട്ടുണ്ട്. അത് നേട്ടമാവില്ല. ഇതെന്തിന്റെയൊന്നുകാലത്തുതന്നെ മനസ്സിലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് എന്നെക്കാണാൻ പ്രവർത്തിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.

ഉപരിവർഗ്ഗം വ്യക്തിഗതമായി നിലകൊള്ളുകയോ അല്ലെങ്കിൽ അന്ധതയോടോ പക്ഷേ നമ്മുടെ മഹാശ്വേത ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. അതൊക്കെ സ്വയം പ്രദർശിപ്പിക്കാനുള്ള യത്നങ്ങളാണ്. ഉപഭോഗ സംസ്കാരവും വികസിക്കുന്ന ഇലക്ട്രോണിക് മീഡിയങ്ങളുടെ അതിപ്രസരവും നമ്മുടെ എഴുത്തുകാരെയും സാമൂഹ്യ പ്രവർത്തകരെയും സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്നത് നേരാണ്. പക്ഷേ സ്വയം തിരിച്ചറിയുകയും സ്വന്തം അസ്തിത്വത്തെക്കുറിച്ച് ബോധ്യമാവുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ഈ പുതുപ്രവണതകൾ താനേ അവസാനിക്കുമെന്നാണ് മഹാശ്വേത അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്.

‘റസിഡൻഷ്യൽ നോൺ ഇന്ത്യൻസാണിന് ഇന്ത്യയിൽ പെരുകുന്നത്. മഹാശ്വേതാദേവി പറയുന്നു. ഇന്ത്യക്കാർ സ്വന്തം കാഴ്ചയേയും കേൾവിയേയും തമസ്കരിച്ച് ഫ്ലാറ്റുകളുടെ സ്വകാര്യതയിൽ പുതിയൊരു വർഗ്ഗമായി വികസിക്കുകയാണ്. ഇത് ആകുലമായ ഭാവിയുടെ ചിത്രമാണ് നമുക്കു മുന്നിൽ അനാവൃതമാക്കുന്നത്. വർഗ്ഗരഹിതവും. സി



വകനാടിന്റെ ഉൾത്തൂണുപോലും : മഹാശ്വേതാദേവി

തം തിരിച്ചറിഞ്ഞവരുമായ ഒരു മനുഷ്യസമൂഹത്തെയാണ് മഹാശ്വേത സ്വപ്നം കാണുന്നത്. ഈ സ്വപ്നം സഫലമാകുമെങ്കിൽ അടിമത്തത്തിൽ നിന്നു തന്നെ പ്രവർത്തനം ആരംഭിക്കണമെന്നു തിരിച്ചറിഞ്ഞതാണ് മഹാശ്വേതയുടെ വ്യക്തിത്വ സവിശേഷത.

എന്തൊരു എഴുത്തുകാരിയോടോ ചോദിക്കാവുന്ന ഒരു പതിവു ചോദ്യമാണ് മഹാശ്വേതയോടു ചോദിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയിലെ ഫെമിനിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച്. എന്താണ് ഭിന്നപ്രായം? ഒരു നിമിഷം പോലും മറുപടിക്ക് കാത്തിരിക്കേണ്ടിവന്നില്ല. തന്റെ പ്രവർത്തനമേഖലയെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചപ്പോഴുണ്ടായിരുന്ന ആവേശമില്ലായിരുന്നു മഹാശ്വേതയുടെ മറുപടിക്ക്. ‘ഫെമിനിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നത് സ്ത്രീകളുടെ മാത്രം

സമ്മേളനത്തെക്കുറിച്ച് കേട്ടപ്പോൾ മഹാശ്വേതാദേവി തിരിച്ചു ചോദിച്ചു ‘പുരുഷന്മാരുടെ മേൽക്കൂർ വല്ലതും പിന്നീട് നടന്നിട്ടുണ്ടോ?’ ‘സ്ത്രീ സ്വതന്ത്രതയല്ല എന്നു വിശ്വസിക്കുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ തെറ്റാണ്. ഇനിക്കുമ്പോൾ തന്നെ സ്ത്രീയും പുരുഷനെപ്പോലെ സ്വതന്ത്രയാണ്. പിന്നെ ചിന്താശേഷി കൈവരുമ്പോഴാണ് ഈ വേർതിരിവൊക്കെ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നത്. സ്ത്രീയെ സ്വതന്ത്രമാക്കണമെന്നു പറയുന്നത് എന്തിനു മനസ്സിലാക്കാത്ത കാര്യമാണ്. ആയാണ് അവളെ അസ്വതന്ത്രയാക്കിയിരിക്കുന്നത്. സ്വയം അസ്വതന്ത്രതയെന്നു കരുതിയാൽ പിന്നെ സ്വാതന്ത്ര്യം ഉണ്ടാവില്ല. അവർ (ഫെമിനിസ്റ്റുകൾ) പറയുന്ന രീതിയിൽ സ്ത്രീ സ്വതന്ത്രമാണെങ്കിൽ അവളുടെ ഭർത്താവും കുട്ടികളും മാരകമാണ് എന്ന് ചൊല്ലും.’

പ്രശ്നമാണ്. പക്ഷേ എന്റെ വ്യക്തിപരമായ അഭിപ്രായം സ്ത്രീകളുടേതു മാത്രമായി പ്രശ്നങ്ങളെ കാണുന്നതാണ്. എന്തു പ്രശ്നമാണ്? സമൂഹത്തിന്റെ പ്രശ്നമാണ്. ഈ രീതിയിൽ കാര്യങ്ങളെ കാണാൻ നാം പഠിക്കണം. ഫെമിനിസത്തോട് വിമോചിതനായ ഒരു എഴുത്തുകാരിയാണ് മഹാശ്വേതയെന്ന് നിങ്ങൾ വിചിന്തയ്ക്കുക. നമ്മെക്കാൾ പതിമൂന്നു അനുഭവങ്ങൾ മെന്റാണ് ഈ അമ്മ നമ്മോടു സംസാരിക്കുന്നത്. ആ വാക്കുകളുടെ പൊരുൾ നാം ഗൗരവപൂർവ്വം അന്വേഷിക്കേണ്ടതുമാണ്.

‘ഞാൻ പറഞ്ഞല്ലോ ഇനങ്ങളാണ് എന്റെ മുന്നിലുള്ളതെന്ന്. സ്ത്രീകളുടെ പ്രശ്നത്തെയാണ് ഞാൻ ഇനങ്ങളുടെ പ്രശ്നമായാണു കാണുന്നത്. ‘സ്ത്രീ പുരുഷനോളം മുന്നേറുന്നില്ല. സ്ത്രീ അബലയാണ് എന്നൊക്കെയുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളോടുകൂടി മഹാശ്വേതാദേവി യോജിക്കുന്നില്ല. ‘നമുക്കൊരു കാര്യം ചെയ്യാൻ കഴിയില്ല എന്നു വിശ്വസിച്ചാൽ പിന്നെ പുരോഗതിയുണ്ടാവില്ല. അതിനാൽ തികഞ്ഞ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ മുന്നേറുക മാത്രമാണ്. എന്തും തങ്ങളെക്കാണാൻ സഫലതയിലെത്തിക്കാനാകും എന്ന വിശ്വാസമാണ് സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടാകേണ്ടത്.

അടുത്തിടെ പൈനയിൽ വെച്ചു നടന്ന ഫെമിനിസ്റ്റ്

കേട്ടപ്പോൾ മഹാശ്വേതാദേവി തിരിച്ചു ചോദിച്ചു ‘പുരുഷന്മാരുടെ മേൽക്കൂർ വല്ലതും പിന്നീട് നടന്നിട്ടുണ്ടോ?’ ‘സ്ത്രീ സ്വതന്ത്രതയല്ല എന്നു വിശ്വസിക്കുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ തെറ്റാണ്. ഇനിക്കുമ്പോൾ തന്നെ സ്ത്രീയും പുരുഷനെപ്പോലെ സ്വതന്ത്രയാണ്. പിന്നെ ചിന്താശേഷി കൈവരുമ്പോഴാണ് ഈ വേർതിരിവൊക്കെ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നത്. സ്ത്രീയെ സ്വതന്ത്രമാക്കണമെന്നു പറയുന്നത് എന്തിനു മനസ്സിലാക്കാത്ത കാര്യമാണ്. ആയാണ് അവളെ അസ്വതന്ത്രയാക്കിയിരിക്കുന്നത്. സ്വയം അസ്വതന്ത്രതയെന്നു കരുതിയാൽ പിന്നെ സ്വാതന്ത്ര്യം ഉണ്ടാവില്ല. അവർ (ഫെമിനിസ്റ്റുകൾ) പറയുന്ന രീതിയിൽ സ്ത്രീ സ്വതന്ത്രമാണെങ്കിൽ അവളുടെ ഭർത്താവും കുട്ടികളും മാരകമാണ് എന്ന് ചൊല്ലും.’

ഇന്ത്യയിലെ ഫെമിനിസ്റ്റ് ഗ്രന്ഥങ്ങളോട് വിമോ

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

INTRELEC

A-19, Royal Industrial Estate,
First Floor, Naigaum Cross Road, Wadala,
BOMBAY-400 031

Tel. No.: 4123840/4120627

With Best Compliments From

RAJ TRANSPORT & TRADING COMPANY

Phone 204 06 10
204 01 22
204 60 48
Fax : 287 3986

17, Banaji Mansion
Banaji Street,
Fort,
Bombay - 400 023

Regd. Office : 101, Orient House, 666, Lady Jehangir Road,
Dadar, Bombay-400 014

ഇക്കുകയാണോ? ചോദ്യം കേട്ട നേരത്തെ മറുപടി വന്നു. അല്ല-ഞാൻ ഫെമിനിസ്റ്റോ ഫെമിനിസ്റ്റ് വിരുദ്ധയോ അല്ല. എനിക്കു മുന്നിൽ ലിംഗവ്യത്യാസമല്ല ഉള്ളത്. വർഗ്ഗ വിഭിന്നതയാണ്. അതിലൂടെയെന്നതിൽ എന്നാലാവുംവിധം ഞാൻ ശ്രമം നടത്തുന്നുണ്ട്.

ദൈവത്തുകാരിയോടു സംസാരിക്കേണ്ടത് അവരുടെ സാഹിത്യശ്രമങ്ങളെക്കുറിച്ചാണല്ലോ. മഹാശ്വേത സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നതിലുമേറെ ആവേശം കാണിച്ചത് പീഡിതരുടെ ജീവിതാവസ്ഥയെപ്പറ്റി സംസാരിക്കാനാണ്. എങ്കിലും ചോദിച്ചു-ബംഗാളി സാഹിത്യത്തിന്റെ സമകാല അവസ്ഥ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തുന്നു?

'ബംഗാളി സാഹിത്യം സവിശേഷമായ ഒരു ഘട്ടത്തിലൂടെയല്ല ഇന്നു കടന്നുപോകുന്നത്. എന്നുവെച്ചാൽ അവസ്ഥ മോശമാണെന്നല്ല. ഞാൻ ബംഗാളി സാഹിത്യം പിന്നിട്ട അവസ്ഥയുടെ തുടർച്ചയെയാണ് പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നത്. ടാഗൂറിനെപ്പോലെയുള്ള മഹാപ്രതിഭകൾ പകർന്നുനല്കിയ ഒരു പാരമ്പര്യമാണ് ബംഗാളിനുള്ളത്. പുതിയ എഴുത്തുകാരും ശ്രദ്ധേയമായ രീതിയിൽ എഴുതുന്നവരാണ്. പുതിയ തലമുറയുടെ രചനകൾക്ക് ചുണയില്ല എന്ന് തകഴി പറഞ്ഞത് ഒരുപക്ഷേ കേരളത്തിൽ ശരിയായിരിക്കാം. പക്ഷേ ബംഗാളി സാഹിത്യത്തിൽ പുതുതലമുറക്കാർ ഒട്ടും മോശമല്ല എന്നാണ് എന്റെ തോന്നൽ.

സാമൂഹ്യ പ്രശ്നങ്ങളിൽ എഴുത്തുകാർ ഇടപെടുന്നത് അവരുടെ സർഗ്ഗവിശിഷ്ടത കെടുത്തുമെന്നൊക്കെ പലരും വിശ്വസിച്ചുവശായതുപോലെയാണ്. എനിക്ക് സമൂഹത്തോടു യാതൊരു പ്രതിബദ്ധതയുമില്ല. എനിക്കു മുന്നിൽ സമൂഹമില്ല എന്നൊക്കെ പലരും പ്രഭാഷിക്കുന്നത് ഒരു സർഗ്ഗ സൃഷ്ടിയുടെ സത്യപ്രതി അനുഭവിക്കുപോലെയാണ്. ഇതൊക്കെ ഓർത്തുകൊണ്ടാണ് എഴുത്തുകാരുടെ സാമൂഹ്യ പ്രതിബദ്ധതയെപ്പറ്റി മഹാശ്വേതാദേവിയോടു ചോദിച്ചത്. 'സമൂഹം എന്നോടു പ്രതിബദ്ധത കാണിക്കുന്നു. തിരിച്ച് ഞാനും സമൂഹത്തോടു കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.' മഹാശ്വേതാദേവി തുടർന്നു 'ഞാൻ മുൻപു സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ ജനങ്ങളെ പ്രത്യേകിച്ച് പീഡിത ജനതയെ തിരസ്കരിച്ചുകൊണ്ട് എനിക്ക് ജീവിക്കാനാവില്ല. ഇതന്റെ സ്വന്തം അഭിപ്രായമാണ്. ഇതോടു വിരോധിക്കുന്നവരുണ്ടാകാം. പക്ഷേ എന്റെ അന്വേഷണവും, എന്റെ പ്രവർത്തനവും മരണംവരെ ഞാൻ തുടരുക തന്നെ ചെയ്യും. ബംഗാൾ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഇടതുപക്ഷത്തിന് പ്രത്യേകിച്ച് സി.പി.ഐ (എം) ന് തിരിച്ചടി നേരിടുന്നുണ്ടല്ലോ. ഇത് അവർ തുടർന്നുവരുന്ന ഭരണരീതിയോടുള്ള ജനങ്ങളുടെ പ്രതികരണമല്ലേ?

എന്റെ അഭിപ്രായം ഈ പ്രതികരണം നല്ലതാണെന്നാണ്. ബംഗാളിലെ ഇടതുപക്ഷം ഇതിൽനിന്ന് നല്ല പാഠങ്ങൾ പഠിക്കുന്നുണ്ട്. ഇടതുപക്ഷത്തിന്റെ ശക്തിയാണ് എന്റെയും സ്വപ്നം. സജീവ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഇടപെടുന്നില്ലെങ്കിലും എന്റെ പ്രവർത്തനവും രാഷ്ട്രീയമായ ഒരു പുരോധനത്തെയാണു കൂറിക്കുന്നത്. ബംഗാളിൽ നടന്ന ഭൂപരിഷ്കരണവും



മഹാശ്വേതാദേവി. എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ

ജനങ്ങളെ പ്രത്യേകിച്ച് പീഡിത ജനതയെ തിരസ്കരിച്ചുകൊണ്ട് എനിക്ക് ജീവിക്കാനാവില്ല. ഇതന്റെ സ്വന്തം അഭിപ്രായമാണ്. ഇതോടു വിരോധിക്കുന്നവരുണ്ടാകാം. പക്ഷേ എന്റെ അന്വേഷണവും, എന്റെ പ്രവർത്തനവും മരണംവരെ ഞാൻ തുടരുകതന്നെ ചെയ്യും. മഹാശ്വേതാദേവി പറയുന്നു.

മറ്റും നിരവധി മാർഗ്ഗങ്ങൾ ആ സമൂഹത്തിൽ വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യയിലെ മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ബംഗാളിൽ ഇടതുപക്ഷം ശക്തമാണ്. ചെറിയ ചെറിയ നിഷേധ പ്രതികരണങ്ങൾ ആരോഗ്യപരമായ മുന്നേറ്റത്തിന് ബംഗാൾ ഗവൺമെന്റിനെ പ്രാപ്തമാക്കുന്നുണ്ട്.

രാഷ്ട്രീയമല്ല മഹാശ്വേതാദേവി ഗൗരവമായി സംസാരിക്കേണ്ടത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മറ്റൊരു ചോദ്യത്തിലേക്കു കടന്നു. മഹാശ്വേതാദേവിയുടെ ഒരു പ്രഭാഷണത്തെ മുൻനിർത്തി 'നാം നേരിടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ ഭീഷണി'കൊണ്ട് താങ്കൾ അർത്ഥമാക്കിയതെന്ത്? മറുപടിയായി മഹാശ്വേത പറഞ്ഞു. നാം നേരിടുന്നത് വിപത്കരമായ ഒരാക്രമണ ഭീഷണിയാണ്. ഇത് ആയുധം കൊണ്ടു മാത്രമുള്ളതല്ല. സംസ്കാരം കൊണ്ടും. പരസ്യങ്ങൾകൊണ്ടുമൊക്കെ ഈ ആക്രമണം നടക്കുന്നു. ഇതിനെ ചെറുക്കുന്നതിൽ നാം, ഇന്ത്യാക്കാർ ജാഗ്രത കൂറേക്കൂടി കാണിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി സംഘടിപ്പിച്ച ഈ ദേശീയ സാഹിത്യ സെമിനാറിനെ താങ്കൾ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തുന്നു? അവസാന ചോദ്യത്തിനുത്തരമായി വംഗനാടിന്റെ ഊർജ്ജപ്രവാഹമുള്ള സാരയുധർന്നു. 'നാം നമ്മുടെ എഴുത്തുകാരെപ്പോലും തിരിച്ചറിയുന്നില്ല എന്നതാണ് സത്യം. നമുക്ക് വിദേശികളായ എഴുത്തുകാരെ എത്ര വേണമെങ്കിലും ഉദ്ധരിക്കാനിടയുണ്ട്. പക്ഷേ നാം നമ്മുടെ സഹോദര സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ ശ്രദ്ധേയരായ എഴുത്തുകാരെ വേണ്ടവണ്ണം തിരിച്ചറിയുന്നില്ല.

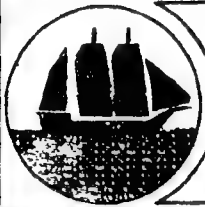
ഈ രീതിക്കു മാറ്റമുണ്ടാക്കാൻ ഇതുപോലുള്ള സാഹിത്യ സെമിനാറുകൾ ഉപകരിക്കും. അക്ഷരങ്ങളിലൂടെ പരസ്പരം അറിയുക എന്നുപറഞ്ഞാൽ രണ്ടു സംസ്കാരങ്ങൾ വിനിമയം ചെയ്യപ്പെടുക എന്നാണർത്ഥം. കേരളത്തിലെ എഴുത്തുകാർ എനിക്കും ഞാൻ കേരളത്തിലെ എഴുത്തുകാർക്കും മാത്രം പരിചിതരായാൽ പോരാ. അക്ഷരങ്ങളെ സ്നേഹിക്കുന്നവർ രണ്ടു ഭാഷക്കാരാണെന്ന വിഭിന്നത മറന്ന് പരസ്പരം അറിയേണ്ടതുണ്ട്. അതിന് ഈ സെമിനാർ ഒരു പരിധിവരെയെങ്കിലും സഹായകമാകും എന്നാണെന്റെ പ്രതീക്ഷ. കേരളത്തിന്റെ സാക്ഷരതയും സംസ്കാരവും പ്രകൃതിയുമൊക്കെ അതിവ ഹൃദ്യതയോടെയാണ് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. ഈ രീതിയിൽ ഇന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങൾ തമ്മിൽ ഭാഷാപരവും, സാംസ്കാരികവുമായ സൗഹൃദം രൂപപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. അത് അക്ഷരസ്നേഹികളുടെ ഉത്തരവാദിത്വമാണ്.

മഹാശ്വേതാദേവിയുമായുള്ള വർത്തമാനം അവസാനിച്ചു. പിന്നെ പലതവണ അവർ വാക്കുകളിൽ ഊർജ്ജമാവഹിച്ച്, ഹൃദയത്തിൽ സ്നേഹത്തിന്റെയും കരുണയുടെയും സാന്നിദ്ധ്യം നിറച്ച സംസാരിക്കുന്നത് കേൾക്കാനായി. അപ്പോഴൊക്കെ വാർദ്ധക്യത്തിലും പ്രസരിക്കുന്ന ആവേശത്തിലും ആത്മവിശ്വാസത്തിലും നമുക്ക് അത്ഭുതകരമായ സംതൃപ്തിയാവും അനുഭവിക്കാനാകുക.

മഹാശ്വേതാദേവിയെപ്പോലുള്ളവർ ഒരു ഭാഷയുടെ അനുഭവമാണ്. ഒരു ദേശത്തിന്റെയും.

കഴിഞ്ഞ മൂന്നു വർഷങ്ങളായി വിവിധ ഷിപ്പിംഗ് കമ്പനികളിലേക്ക് പലവിധ തസ്തികകളിലായി പ്രഗൽഭരായ അനവധി ജോലിക്കാരെ നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു സ്ഥാപനമാണ് ഞങ്ങളുടെത്. ഇന്ത്യയിലും വിദേശങ്ങളിലുമുള്ള വിവിധ ഷിപ്പിംഗ് കമ്പനികളിലേക്കുള്ള ഞങ്ങളുടെ സേവനം നിങ്ങളുടെ സഹായസഹകരണങ്ങളോടെ തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. Trade ഉള്ളവരും യാതൊരു Trade ഇല്ലാത്തവരും എന്നാൽ SHIP-ൽ പോകുവാൻ സ്വപ്നം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവർക്കും ഇതാ ആ സ്വപ്നം സാഫല്യമാക്കുവാൻ ഞങ്ങൾ മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഒരുക്കിത്തരുന്നു. കൂടാതെ വിവിധ On/Off Shore-കളിലേക്ക് ഞങ്ങൾ Man Power Supply നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ സഹായസഹകരണങ്ങൾ എന്നുമുണ്ടാകും എന്നു പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് നിങ്ങൾക്ക് ഞങ്ങളിതാ **ദാണാശംസകൾ** നേർന്നുകൊള്ളുന്നു.

വിശദ വിവരങ്ങൾക്ക് ബന്ധപ്പെടുക



FAHIM OFFSHORE CONSULTANTS
OFFSHORE TECHNICAL MANPOWER CONSULTANTS
4 DEVCHHAYA, 1ST FLOOR, DAHISAR (E), BOMBAY-400 068.
TEL.: 894 1677 • FAX: 91-22-893 9745

രോഗികൾ ശ്രദ്ധിക്കുക

(ആധുനിക ചികിത്സ പരാജയപ്പെട്ടിട്ടെങ്കിൽ പാർശ്വഫലങ്ങളില്ലാത്ത ഫലപ്രദമായ സിദ്ധ - യുനാനി ചികിത്സ)

അലർജി • ആസ്മ • ഇസ്നോഫിലി • വിട്ടുമാറാത്ത ജലദോഷം • തുമ്മൽ • ചുമ • ടോൺസിലൈറ്റിസ് • തലവേദന • വാതം • രക്തവാതം • ത്വക്ക്രോഗങ്ങൾ • ചൊറി • ചിരഞ്ജീ • ശരീരഭാഗങ്ങൾക്കു ബലക്കുറവ് • ഗോഷിപ്പ് • പകർച്ചവ്യാധികൾ • സിഫിലിസ് • ഗുണോദിയ • പഴുപ്പുപോക്ക് • വെള്ളപ്പോക്ക് • ആർത്തവ രോഗങ്ങൾ • മൂത്രാശയരോഗങ്ങൾ (പ്രമേഹം എത്ര പഴക്കിയതും) • നാഡീതളർച്ച • സ്പൈനരോഗങ്ങൾ • ലൈംഗിക ക്ഷീണം • ഉഷ്ണരോഗങ്ങൾ • ശരീരം മെലിച്ചിൽ • സ്ത്രീകളുടെ ശാരീരിക പുഷ്ടിയില്ലായ്മ, സന്താനശല്യമില്ലായ്മ • പ്രായത്തിനനുസരിച്ച് അവയവങ്ങൾക്ക് ശക്തിയും വളർച്ചയും ഇല്ലാതിരിക്കുക • വയറ്റിൽ വേദന • ഗ്യാസ് ട്രബിൾ • അർശ്വസ് • അൾസർ • മറ്റ് ഉദരരോഗങ്ങൾ • മാനസിക അസ്വസ്ഥത • അകാരണമായ ഭയം • ഉറക്കക്കുറവ് • മനോരോഗങ്ങൾ • സ്ത്രീ-പുരുഷന്മാർ പുറത്തു പറയുവാൻ മടിക്കുന്ന ഇതര രതിമനുരോഗങ്ങൾ • സ്തനരോഗങ്ങൾ • ശിരോരോഗങ്ങൾ • കഠിനങ്ങളായ മറ്റു രഹസ്യരോഗങ്ങൾ ഇവയ്ക്ക് വളരെ ഫലപ്രദമെന്ന് തെളിഞ്ഞിട്ടുള്ള വിശിഷ്ട യുനാനി - സിദ്ധ ചികിത്സ പ്രകാരം ഔഷധങ്ങൾ നൽകി രോഗം എത്ര പഴക്കിയതായാലും ചുരുങ്ങിയ നാൾക്കകം സുഖപ്പെടുത്തുന്നു. രോഗികൾ കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച വിശ്വസ്ത പാരമ്പര്യചികിത്സാസ്ഥാപനമായ യുനാനി മെഡിക്കൽ സെന്ററിൽ വന്ന് ഡോ. പാഷയെ (Sex specialist) സന്ദർശിച്ച് നിങ്ങളുടെ



LATE DR. YOOSUF PASHA
FOUNDER



Dr. K.Y. SULAIMAN PASHA,
S/O. DR. YOOSUF PASHA

കുടുംബജീവിതം സന്തോഷപ്രദമാക്കുക. നേരിൽ വരുവാൻ സാധിക്കാത്തവർ ചികിത്സാ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്ക് വിശദമായ രോഗവിവരങ്ങൾ എഴുതി മറുപടിക്ക് സ്റ്റാമ്പുസഹിതം എഴുതുക. (വിദേശത്തുള്ളവർ സ്റ്റാമ്പ് അയയ്ക്കേണ്ടതില്ല.) കത്തുകൾ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്. പരിശോധനാഫലം, ഔഷധവിലയും പ്രത്യേകം. മാനദണ്ഡങ്ങളായി കരുതുന്ന പ്രമേഹം, വന്ധ്യത, ക്യാൻസർ, ദുഷ്ടപ്രണവം, കൃഷ്ണം, മഹാവാതങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് ഇവിടെ പ്രത്യേക ചികിത്സാനൗകര്യങ്ങൾ ഉണ്ട്.

പരിശോധനാസമയം:- ഉച്ചയ്ക്ക് 12 മുതൽ 5 മണി വരെ (വെള്ളി, ഞായർ അവധി)

N.B. നേരിൽ വരുന്നവർ T.B. രോഗിക്ക് (ട്രാൻസ്ഫർ) പേർമറ്റ് ബസ്സ്റ്റാന്റിനു തെക്കുവശം P.W.D. ഓഫീസിനു സമീപമുള്ള യുനാനി ബിൽഡിംഗിലെത്തുക.

Dr. K.Y. SULAIMAN PASHA,
UNANI MEDICAL CENTRE
P.B. No. 643, KOTTAYAM - 1, KERALA, S. INDIA

Phone:
Clinic : 561549
Res. : 598663



കള്ളിക്കാട് രാമചന്ദ്രൻ

സൂര്യനെക്കൊണ്ടൊരതു സൂര്യനമസ്കാരം



കുഞ്ചുലാന്റെ സദസ്സിൽ മാർക്കോപോള - ഒരു പഴയ ചിത്രം

മെറ്റീസക് ന്യൂട്ടന്റെ തലയിൽ ഒരു ആപ്പിൾ വന്നുവീണപ്പോഴാണ് ഐൻസ്റ്റൈന്റെ ചിന്തയിൽ നിന്ന് ആപേക്ഷികതാസിദ്ധാന്തം പുറത്തേക്കു തെരിച്ചുതന്നത്. അപ്പോൾ സി.വി.രാമൻ മോഹനപ്രസാദായെന്നും പറഞ്ഞാൽ-ആ അസംബന്ധം കേട്ട് ശാസ്ത്രം നമ്മുടെ കരണത്തടിക്കും ചിലപ്പോൾ ഭ്രാന്താലയത്തിലിട്ടുപുട്ടിയെന്നും വരാം. ഇവിടെ അസംബന്ധത്തിന് എതിർമൊഴി നൽകാൻ നമുക്കു ചുറ്റുമായി വലയം ചെയ്യുന്നതിൽക്കുന്ന വാസ്തവങ്ങളുണ്ട്. പക്ഷേ മാർക്കോപോളോയ്ക്ക് പൈനയിൽ കടക്കാൻ ഒരിക്കലും വിസ കിട്ടിയിട്ടില്ലെന്ന് റൊൾ സ്റ്റാപിക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ അതിന് ബൗദ്ധികഭ്രാന്തിന്റെ തലം നൽകാൻ ചരിത്രപണ്ഡിതന്മാർ തയ്യാറായെന്നുവരും. വിവാദങ്ങൾ ചുടോടെ

വായിലിട്ട് ച്ചാൽ പാണ്ഡിത്യം കുടുമെന്നതായി തീർന്നിരിക്കുകയാണല്ലോ ഇന്നത്തെ നാട്ടുനടപ്പ്. ബ്രിട്ടീഷ് ലൈബ്രറിയിലെ ചൈനിസ് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിൽ ചൈനയെക്കുറിച്ചുള്ള പാണ്ഡിത്യം നൽകി ശമ്പളം പറ്റുന്ന ഫ്രാൻസിസ് വുഡ്ഡ് രചിച്ച 'ഡിഡ് മാർക്കോ പോളോ ഗോ റ്റു ചൈന' എന്ന ഗ്രന്ഥമാണ് പതിമൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ശവക്കല്ലറയ്ക്കുള്ളിൽ കിടക്കുന്ന മാർക്കോപോളോയുടെ 'ഡിസ്കവറീ' ഓഫ് വേൾഡ്' ചരിത്രത്തിനു ലഭിച്ച ഒരു മുഴുനീള സുണയാണെന്നു സ്ഥാപിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. മാർക്കോപോളോയുടെ വിശ്വവിശ്വ സഞ്ചാര രേഖകളുടെ സത്യസന്ധത ശിരഃചേദനം ചെയ്യപ്പെടുന്നത് ഇത് ആദ്യമല്ല. മംഗോളിയൻ സംസ്കാരത്തിൽ ചെന്നു നടത്തുന്ന ജർമ്മൻ ചരിത്രകാരന്മാർ മദ്ധ്യശതകത്തിലെ ഈ വെനിസ്കാൻ സ

ഞ്ചാരിയെക്കുറിച്ച് അവിശ്വാസക്കുറപ്പുകൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അപ്പോഴല്ലോ അവർ വേണ്ടപ്പെട്ട പിന്തുണ കിട്ടാതെ ഒറ്റപ്പെടുകയായിരുന്നു. മറ്റുള്ളവരുടെ നേട്ടങ്ങളേയും സ്ഥാപിച്ചെടുക്കുന്ന പരാപതേയവും അസഹിഷ്ണുതയോടെ കാണുന്നത് ആര്യൻ രക്തത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയാവാം. ജർമ്മനിയുടെ 'ചന്ദ്രനായ' ഏകീകരണത്തിന് മുമ്പ് പാർലിമെന്റിലുള്ളവർക്ക് കിഴക്കൻ ജർമ്മനിയുടെ സംസ്കാര ചുരുക്കം അസഹ്യമായിരുന്നുവല്ലോ. നാടകത്തിന് വലിയ സംഭാവന നൽകിയ ബർത്തോൽഡ് ബ്രഷ്റ്റ് മറ്റാരോ എഴുതിയത് കേട്ടടുത്തു. നന്ദം പേരിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയെന്നൊരു അപഖ്യാതി പറഞ്ഞിറോക്കിയെങ്കിലും ചരിത്രം അതു നീക്കിയില്ല. ജർമ്മനിയുടെ ചംഗോളിയൻ ചരിത്രവേദകരെ പുനഃപുനഃ അതിന്റെ ആഹ്ലാദിപ്പിക്കും. മിസ് ഫ്രാൻസ് വുഡ്ഡിന്റെ പുതിയ ചരിത്ര നിഗമന പുറംപുറം കുബ്ബങ്ങളാണ് ചൈനിസ് സാമ്രാജ്യം ഭരിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് വെനിസ്കാൻ സഞ്ചാരി പതിനേഴുവർഷം ഭരണാധിപന്റെ ചെല്ലപ്പുള്ളിയായി കഴിഞ്ഞുവെന്നതും ചൈനയിൽ അങ്ങോളമിങ്ങോളം സഞ്ചരിച്ചുവെന്നതും സത്യത്തിനു നിരക്കുന്നതല്ലെന്ന് മിസ് വുഡ്ഡ് പറയുന്നു. നമ്മുടെ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ നൽകിയതും കഴിഞ്ഞുപോയ നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ നാവുകൾ ആവർത്തിച്ചുതുടങ്ങിയ മാർക്കോപോളോ പുറംപുറം ഇതാണ്. ക്രിസ്തബ്ദം 1260-ൽ വെനിസിയിലെ ഒരു വ്യാപാര കുടുംബത്തിലെ സഹോദരന്മാരായ നിക്കോളോ പോളോയും മാഫിയോ പോളോയും അവിശ്വാസനീയമായ സഞ്ചാരം നടത്തി റഷ്യവരെ ചെന്നുവത്രേ. കാസ്പിയൻ കടലിലൂടെയുള്ള മടക്കയാത്രാവേളയിൽ ചൈനയിലെ ചക്രവർത്തിയായ കുബ്ബങ്ങളെക്കുറിച്ചിലെ ദൂതന്മാരെ കണ്ടുമുട്ടി. ഇറ്റലി നോക്കി സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പായ്ക്കപ്പൽ ചൈനിസ് തീരത്തേക്ക് നിരിച്ചുവിട്ടു. ചക്രവർത്തിയുടെ കൊട്ടാരത്തിൽ അവർ രാജകീയോപചാരങ്ങളോടെ സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടു. നിങ്ങളുടെ പഴയ വർഷം ഖാന്റെ ആതിഥേയ സുഖം അവർ അനുഭവിച്ചു. വെനിസ്സിൽ 1269-ൽ മടങ്ങിയെത്തിയെങ്കിലും ചൈനയിലേക്കുള്ള യാത്രയുടെ മധുരം ഇടയ്ക്കിടെ നികട്ടിവന്നു. രണ്ടു വർഷത്തിനുശേഷം അവർ യാത്രയ്ക്കായി വീണ്ടും കപ്പലിന്റെ നങ്കൂരം വലിച്ചു. ഇത്തവണ മൂന്നാമത്തെയാൾ പോളോ കുടി യാത്രാസംഘത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. നിക്കോളോയുടെ പതിനേഴുകാരനായ മാർക്കോ. അവർ മരണം തിരിയുക എന്ന സമുദ്രദാരുളം പൊള്ളുന്ന മണലാണെന്നുള്ള മോഘങ്ങൾ പുതുയ്ക്കുന്ന പർവതങ്ങളും കടന്ന് പിടങ്ങിയിലെത്തി. കുബ്ബങ്ങളാണ് ചക്രവർത്തിക്ക് മാർക്കോ പോളോ എന്ന പതിനേഴുകാരനിലെ തന്റെ വ്യം സാഹസികതയും നന്നേ ഇഷ്ടമായി. ആ ഇഷ്ടമാണ് മാർക്കോയെ പതിനേഴു വർഷം ചൈനയിലെ അഭികാമ്യമായ സഞ്ചാരിയാക്കിയത്. വിസ്തൃതമായ ചൈനയിൽ എത്താൻ മൂഴ്സഞ്ചാരം നടത്തി രേഖകൾ കുറിച്ചുവെച്ചു. പിന്നീട് പുസ്തകരൂപത്തിലായി അന്നത്തെ വെനിസ്കാൻ മാർക്കോ പാഞ്ഞത് അവിശ്വസിച്ചു. മഹാനുജനന്മാർ എന്ന പേരും നൽകി. (ശേഷം 98-ാം പേജിൽ)

കുറ്റാലിശ്വരന്റെ കഥ



കുറ്റാലിശ്വരൻ - കടലിന്റെ കുട്ടുകാരൻ

തലൈമ്മനാറിലെ സ്റ്റാർട്ടിങ് പോയിന്റിൽ വെടിപൊട്ടി. ഡൈവിങ് പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ നിന്നും കടലിന്റെ ആഴത്തിലേക്ക് കുറ്റാലിശ്വരൻ ചാടി. തലൈമ്മനാർ തീരത്തുനിന്നും ഒരു ഹർലോങ് അകലെ കിടന്ന ഇന്ത്യൻ നാവികസേനയുടെ

തെ നിന്നു. കണക്കുപറഞ്ഞാൽ തലൈമ്മനാറിൽ നിന്നും ധനുഷ്കോടി വരെയുള്ള 35 കിലോമീറ്റർ ദൂരം കുറ്റാലിശ്വരൻ നീന്തിക്കയറുവരെ. 1994

വിസ്മയകരമായ നേട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച്

ഏപ്രിൽ 12 നായിരുന്നു ഈ സംഭവം.

* * *

ജീവിതം മറുകര കാണാത്ത ഒരു നീന്തലും ജീവജാലങ്ങൾ തുഴച്ചിൽകാര്യമാണെന്നിരിക്കെ അസാധാരണ നീന്തൽക്കാരനായാണ് പ്രശസ്തവ്യസ്ത കാരനായ കുറ്റാലിശ്വരൻ നമ്മുടെ മുന്നിൽ നില്ക്കുന്നത്. പോയവർഷം മാത്രം ആറു കടലുകൾ നീന്തി ഗിന്നസ്സിൽ കയറിക്കഴിഞ്ഞു. 1966-ൽ ഇരുപത്തിയെട്ടുകാരനായ മിഹിർ സെൻ സ്ഥാപിച്ച റെക്കോർഡാണ് 1994-ൽ കുറ്റാലിശ്വരൻ തകർത്തത്. മദ്രാസ് ഗോപാലപുരം നാലാം നമ്പർ തെരുവിൽനിന്നും 'പാക് സ്ട്രെയിറ്റിലേക്കും' ഇംഗ്ലീഷ് ചാനലിലേക്കും തുടങ്ങി ആറു കടലുകളുടെ അപ്പുറം വരെ ഈ ബലന്റെ കീർത്തി അലയടിച്ചെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഈ വിസ്മയം ഒക്കെ ഉള്ളിലൊതുക്കി കുറ്റാലിശ്വരനെ ഒന്നു കാണാൻ ചെന്നാലോ? ഗോപാലപുരത്തെ വിടിന്റെ കട്ടിളപ്പടിയിൽ തുങ്ങി ചാടുന്ന കൂസുതിക്കാരനായാണ് നാം കാണുക. ഗിന്നസ്സും 'പ്രതിഭയും' ഒന്നും അവനെ ബാധിച്ചിട്ടില്ല. "ഒക്കെയും ഈശ്വരനുഗ്രഹം"-കുറ്റാലിശ്വരൻ അങ്ങനെയാണ് മറുപടി പറയുക.

മദ്രാസിൽ അഭിഭാഷകനായ രമേഷിന്റെയും ശിവകാമിയുടെയും രണ്ടു മക്കളിൽ ഇളയവനായി പിറന്ന കുറ്റാലിശ്വരൻ തീർത്തും അവിചാരിതമായാണ് നീന്തലിനിറങ്ങുന്നത്. നീന്താൻ പോയിട്ട് കുടിനിരിന് തുള്ളിവെള്ളമില്ലാത്ത മദ്രാസ് നഗരത്തിൽ അത് സാധാപികം മാത്രം. ഗോപാലപുരത്തെ ഡി.എ.വി സ്ക്കൂളിൽ രണ്ടാംക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കെ ഒരിക്കൽ അച്ഛന്റെ വിരലിൽത്തുങ്ങി കുറ്റാലിശ്വരൻ ഒരു നീന്തൽ കാണാൻപോയി. വൂഡ്ലാൻസ് സിമ്മിങ്ങ് പുളിൽ വമ്പൻമാരുടെ മക്കളുടെ നീന്തലായിരുന്നു അത്. കുട്ടികളുടെ "കൈകാലിട്ടടി" കുറ്റാലിശ്വരൻ നന്നെ പിടിച്ചു. നീന്തലിന് ഇറങ്ങാൻ അവനു കൊതിയായി. അച്ഛനോടു കാര്യം പറഞ്ഞു. പക്ഷേ എങ്ങനെ എവിടെ നീന്തും? വൂഡ്ലാൻസ്സിൽ കാര്യം തടപ്പിട്ടു. സ്റ്റാർ സിമ്മിങ്ങ് പുളാണ്. അവിടെത്തെ കോച്ച് ചന്ദ്രനോടു ചോദിച്ചു. അദ്ദേഹം അടുത്തൊരു സിമ്മിങ്ങ് പുളിൽ കുറ്റാലിശ്വരൻ സൗകര്യം ഒരുക്കിക്കൊടുത്തു. അവിടെ രണ്ടാഴ്ച കുറ്റാലിശ്വരൻ പിന്നിട്ടപ്പോൾ കോച്ച് ചന്ദ്രൻ കാര്യം മന

പ്രശസ്തകാരനായ കുറ്റാലിശ്വരൻ കുറ്റാലത്തിന്റെ നാഥനായിരിക്കുകയാണ്. കാണാതിരങ്ങൾ നീന്തിയെത്തുന്ന ആ ബാലന്റെ

ഒരു മത്സരത്തിൽ കോച്ച് ചന്ദ്രൻ പങ്കെടുപ്പിച്ചു. 25 മിനിറ്റ് നിണ്ടു നിന്ന ആ മത്സരത്തിൽ കുറ്റാലിശ്വരൻ എത്തിയത് 6-ാം സ്ഥാനത്ത്. മത്സരങ്ങളുടെ തുടക്കം അവിടെനിന്ന്.

മുത്തച്ഛൻ സാ മിനാഥൻ പറഞ്ഞു:- 'അവനു പേരിട്ടത് ഞാനാണ്. കുറ്റാലിശ്വരൻ എന്നാൽ കുറ്റാലത്തിന്റെ (ഇലപാമ്പ്) നാഥൻ എന്നാണ് അർത്ഥം. അവൻ ആ പേര് തുടക്കത്തിലേ അന്തർത്ഥമാക്കി.

മദ്രാസിലെ നീന്തൽക്കുളങ്ങളിൽ ഒന്നാമത് എത്താനും ഹ്രസ്വദൂര നീന്തലിൽ നിന്നും ദീർഘദൂര സാഹസിക നീന്തലുകളിലേക്ക് തുഴമാറ്റി ഒന്നാമനാകാനും കുറ്റാലിശ്വരൻ പിന്നീട് മാസങ്ങളേ വേണ്ടിവന്നുള്ളൂ. 1990-ൽ തമിഴ്നാട് സംസ്ഥാന നീന്തലിൽ റണ്ണർ അപ്പ് ചാമ്പ്യനായി. അതിനുമുമ്പ് 1989-ൽ കൽക്കട്ട നാഷണലിൽ പങ്കെടുത്തു. തിരുവനന്തപുരത്തു നടന്ന ദേശീയ നീന്തലിൽ 7-ാം സ്ഥാനത്ത് എത്തി. പ്രൊഫഷണൽ താരങ്ങളുടെ ഇടയിൽ കൊച്ചുബാലന്റെ 7-ാം സ്ഥാനം അന്ന് ദേശീയ ശ്രദ്ധ നേടുകയുണ്ടായി.

മദ്രാസിൽത്തന്നെയാണ് ദീർഘദൂര നീന്തലിന് കുറ്റാലിശ്വരൻ തുടക്കം കുറിക്കുന്നത്. ഫോർ ഷോർ എസ്റ്റേറ്റ് മുതൽ സിരണി അരംഗം വരെയുള്ള 5 കിലോമീറ്റർ ദൂരം കടൽ നീന്തിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. നീന്തൽക്കാരുടെ മക്കൾക്കു വേണ്ടി നടത്തുന്ന ഈ മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുത്ത ആ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടാത്ത ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞ ബാലനായിരുന്നു കുറ്റാലിശ്വരൻ.

സാഹസിക നീന്തൽ രംഗത്തേക്ക് കുറ്റാലിശ്വരൻ കടന്നുവരുന്നത് 1992-ൽ ആണ്. ബോംബെ ഗേറ്റ്വേയിൽ നിന്നും 21 കിലോമീറ്റർ ദൂരത്തേക്കുള്ള സാഹസിക നീന്തലായിരുന്നു തുടക്കം. അനിതാ സുത് പങ്കെടുത്ത മത്സരത്തിൽ ഒമ്പതുവയസ്സുകാരന്റെ സാന്നിധ്യം തന്നെ ആവേശം പകരുന്നതായിരുന്നു.

പിന്നീട് ബഹ്റാംപൂരിൽ ഭാഗിരഥി നദിയിൽ 19 കിലോമീറ്റർ മത്സര നീന്തലിൽ കുറ്റാലിശ്വരൻ നാലാം സ്ഥാനം നേടി. 1993 ഡിസംബറിൽ ഗുജറാത്തിലെ വെരാവൽ മുതൽ ഫോർവാഡ് വരെയുള്ള 35 കിലോമീറ്റർ വരെയുള്ള അറബിക്കടൽ



നീന്തലിലെ വിസ്മയം

ദൂരം നീന്തി മൂന്നാം സ്ഥാനത്ത് എത്തി.

കടലിൽ നിരയോടൊപ്പം നീന്തി നീങ്ങിയ ബാലനായ കുറ്റാലിശ്വരൻ ഒരിക്കൽപോലും കടൽജീവികളുടെ ആക്രമണമോ അപകട ഭീഷണിയോ ഉണ്ടായിട്ടില്ല.

"എല്ലാം ആത്മീയനേയന്റെ കൃപ മാത്രം"-ഈശ്വരവിശ്വാസവും ദുഃഖനിശ്ചയവും നിറഞ്ഞ കുറ്റാലി

ശ്വരന്റെ മനസ്സിൽനിന്നു വരുന്ന വാക്കുകൾ അങ്ങനെ.

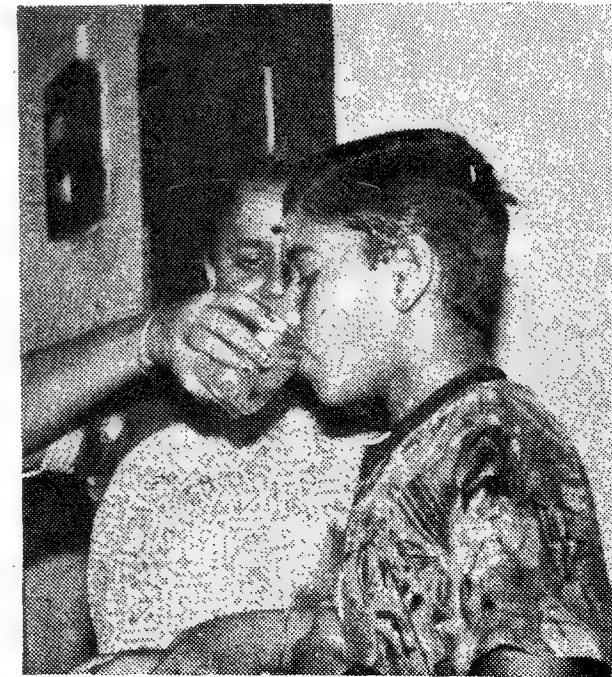
"നീന്തുംമുമ്പ്. നീന്തുവോൾ. കരയിലെത്തുവോൾ എപ്പോഴും എന്റെ മനസ്സിൽ ആത്മീയനേയനാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് എനിക്ക് കടലിൽ പെടിച്ചില്ലാത്തത്. അപകടങ്ങൾ ഉണ്ടാകാത്തതും അതുകൊണ്ടുതന്നെ."

കുട്ടികളുടെ മനസ്സല്ല കുറ്റാലിശ്വരന്റേത്. ഇരുത്താവുന്ന ഒരാളുടേതു പോലാണ്. ആ മനസ്സും ദുഃഖനിശ്ചയവും അർപ്പണ മനോഭാവവും ആണ് കുറ്റാലിശ്വരനെ ഈ പ്രായത്തിൽ ഇത്രത്തോളം എത്തിച്ചതെന്ന് കോച്ചായ മലയാളി മുരളീധരൻ പറയുന്നു.

കുറ്റാലിശ്വരന്റെ കഴിവ് കണ്ടറിഞ്ഞ തമിഴ്നാട് സർക്കാർ 1994 ഫെബ്രുവരി 10-ന് ആ ബാലനെ മൂന്നുകാലുത്തേക്ക് ദത്തെടുത്തു. കുറ്റാലിശ്വരന്റെ പഠനത്തിനും പരിശീലനത്തിനും നീന്തൽമത്സരങ്ങൾക്കും വേണ്ട മുഴുവൻ ചെലവും ഇപ്പോൾ സർക്കാരിന്റേതാണ്.

തമിഴ്നാടിന്റെ ദത്തെടുക്കൽ കുറ്റാലിശ്വരൻ വലിയൊരു പ്രോത്സാഹനമായി. 1994 ഏപ്രിൽ 12 മുതൽ 6 മാസത്തിനുള്ളിൽ 6 കടലുകൾ നീന്തിക്കടക്കാൻ വഴിയൊരുക്കിയത് സർക്കാരിന്റെ സഹായസഹകരണങ്ങളായിരുന്നു എന്ന് പിതാവ് രമേശ് നന്ദിപുർവ്വം സ്മരിക്കുന്നു.

ശിലങ്കയിലെ തലൈമ്മനാറിൽനിന്നും തമിഴ്നാട്ടിലെ ധനുഷ്കോടിവരെ നീന്താൻ പദ്ധതിയിട്ടതും അതിനുവേണ്ട സൗകര്യങ്ങൾ ഒരുക്കിയതും തമിഴ്നാട് സർക്കാരായിരുന്നു. കുറ്റാലിശ്വരന്റെ കുടുംബത്തെ നാവികസേനയുടെ കപ്പലിലാണ് ലങ്കയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയത്. 32 കിലോമീറ്റർ കടൽ ദൂരം താണ്ടാൻ നാവികസേനയും തീരദേശ സേനയും കുറ്റാലിശ്വരൻ കാവൽ നിന്നു. (അന്ന് കടൽപ്പുലികളുടെ ആക്രമണഭീഷണി ഭയന്ന് നാവികസേന റൂട്ടു മാറ്റിയതിനാൽ 36 കിലോമീറ്റർ നീന്തേണ്ടിവന്നു.) 1994 ഏപ്രിൽ 12-നു രാത്രി 12.45-ന് തലൈമ്മനാറിൽ നിന്നാരംഭിച്ച നീന്തൽ 16 മണിക്കൂർ 5 മിനിട്ടുകൊണ്ടാണ് അവസാനിച്ചത്. പാക് സ്ട്രെയിറ്റ് നീന്തുന്ന ആദ്യത്തെ ദക്ഷിണേന്ത്യക്കാരനും ലോകത്തെ ഏറ്റവും പ്രായംകുറഞ്ഞ മൂന്നാമത്തെയുമാണ്



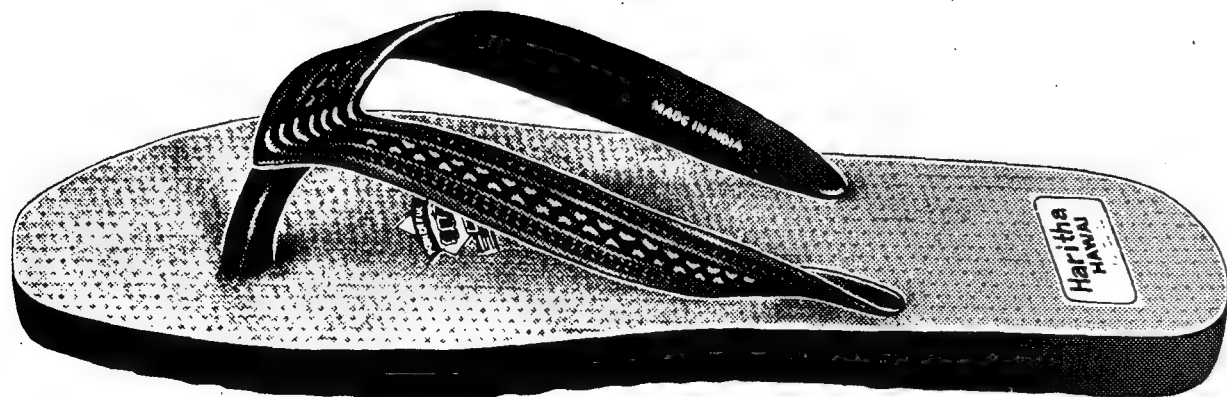
ഒരു അമ്മയുടെ ജന്മസാലിലും - കുറ്റാലിശ്വരനും അമ്മയും

-സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

ദൂരങ്ങൾ
താണ്ടിയ
സൗഹൃദം!



Haritha®
HAWAII



ALPHA RUBBERS: KIZHAKKAMBALAM- 683 562. Ph: (0484) 680271, 680439.



ആശാ കാമ്പുറത്ത്

നിസർഗഭാമിപ്പെ മൊന്നുകൾ

നന്നുത്ത കുളിരുള്ള കാറ്റിൽ മുളകുട്ടങ്ങളിൽ നിന്നും വീണു പ
രക്കുന്ന നിലാവിൽ ഊഷ്മളമായ വിരലുകളുടെ സ്നേഹ
സ്പർശത്തിൽ ഊഞ്ഞാലാടിയിരുന്നത് ഏതോ മനോഹരമാ
യ സ്വപ്നത്തിന്റെ ഒരിതൾപോലെ! പ്രണയികളെ ഊന്തരാ
ക്കുകയും ധ്യാനികളെ ശാന്തരാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആ വന നി
ലാവിൽ. രാത്രികളിൽ ഉണർന്നിരിക്കുന്ന പ്രാണികളുടെയും
കിളികളുടെയും ശബ്ദവും, പുഴയുടെ സംഗീതവും - നിസർഗ
ഭാമിപ്പെ ഒരു രാത്രിയെക്കുറിച്ചോർക്കുകയാണ് ലേഖിക

മിർക്കാറ എന്ന് ഇംഗ്ലീഷുകാർ
വിളിച്ചിരുന്ന മരിക്കരെ എന്ന നഗ
രത്തിൽനിന്നും ഏതാണ്ടു മൂപ്പതു
കിലോമീറ്റർ ചെല്ലണം 'കാവേരി
നിസർഗഭാമി' എന്നെഴുതിയ കവാടത്തിലേക്ക്. പാല
ക്കാടിന്റെ വേനൽച്ചുടിയിൽനിന്നും കൂടകിലെ കുളിര
ന്വേഷിച്ചിറങ്ങിയതായിരുന്നു ഞങ്ങൾ. വഴി മുഴുവ
നും പുത്തുനിലക്കുന്ന നീലക്കടമ്പകൾ കാണാമാ
യിരുന്നു. അവിടെച്ചെന്നിറങ്ങുമ്പോൾ സൂര്യൻ തല
യ്ക്കു മുകളിലെത്തിയിരുന്നു. മലമുകളിൽ, വെയിൽ
തട്ടിയാൽ വല്ലാതെ പൊള്ളുകയും അല്പം തണലി
ലേക്കു മാറിയാൽ ചൂടു തീരെ തോന്നാതിരിക്കുക
യും ചെയ്യുമല്ലോ. അതിനാൽ കവാടത്തിനരികെ
യുള്ള മൈല എന്നു വിളിക്കുന്ന മരങ്ങളുടെ നിഴൽ
ചേർന്നു നടന്നു. അല്പദൂരം ചെന്നപ്പോഴേക്കും
വനംവകുപ്പിന്റെ ചെറിയ ഓഫീസ് കണ്ടു. അന്ന്
അവിടെ തങ്ങാനുള്ള ഞങ്ങളുടെ ആവേശത്തെ
തണുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് വനപരിപാലകൻ പറഞ്ഞത്
മരിക്കാരിലേ 'വലിയ ഓഫീസിൽ'നിന്നും അന്നു
മതി വാങ്ങിച്ചിരിക്കണം എന്നാണ്. നിരാശയോടെ
പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോഴാണ് അടുത്തുള്ള വലിയൊരു
വീട് ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടത്. വീട്ടിലെ മുൻവശത്തെ അ
ശോകമാന്തിൽ നിറയെ തൂക്കുന്നാകരുവിയുടെ കു
ടുകൾ ഞാനുകിടക്കുന്നതു കണ്ടു. സൂക്ഷിച്ചുനോ
ക്കുമ്പോൾ അവ അലങ്കാരവസ്തുക്കളായി തൂക്കിയ

താണ്. സാധാരണയാ
യി തൂക്കുന്നാകരുവി
കൾ ഈത്ത, പന,
തെങ്ങു തുടങ്ങിയ മര
ങ്ങളിലാണ് കൂടു നിർ
മ്മിക്കാറുള്ളത്. അതേ
ക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞുകൊ
ണ്ടിരിക്കുമ്പോഴേക്കും
ഗൃഹനാഥൻ കടന്നുവ
ന്നു. ദൂരെനിന്നുമെ
ത്തിയ സഞ്ചാരികളോ
ടുള്ള ആ മനുഷ്യന്റെ
ആതിഥ്യമര്യാദയാൽ,
ഫോണിലൂടെ സംസാ
രിച്ചു മരിക്കാരിലേ ഓ
ഫീസിൽനിന്നും അന്നു
മതി നോടൻ കഴിഞ്ഞു.

തലക്കാവേരിയിൽനിന്ന് ഉടലെടുത്ത ചെങ്കിടയ
ത്തുന്ന കാവേരിപ്പുഴയുടെ നടവിലുള്ള പുത്തൂര
ത്താണ് 'കാവേരി നിസർഗഭാമി' നിസർഗഭാമി എ
ന്നാൽ നൈസർഗികവനം (വാ) എന്നാണ് ഗ്രാമം
എന്നും അർത്ഥമാണ്. വീടിലേക്കു കടക്കുവാനാ
യി അറുപതടിയോളം നീളം വരുന്ന ഒരു തൂക്കുപാ
ലുണ്ട്. അതിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ തന്നെ കാവേരി
യുടെ പ്രവാഹവും, പുഴയുടെ ഇരുവശത്തും തിങ്ങി

നിറഞ്ഞ കാടും കാണാം. കടന്നുചെല്ലുമ്പോൾത്തന്നെ
നിറയെ വൃക്ഷങ്ങളാണ്. പുത്തൂർ, കണിക്കൊന്ന,
ചന്ദനം, വീട്ടി തുടങ്ങിയവ കാട്ടുവൃക്ഷങ്ങളിൽ നി
റയെ പച്ചകിടക്കും. മലമുകളിൽ, തിരുവനന്തപുരം തുടങ്ങി
പലതും അവയെക്കാലം നടവിലുള്ള മോട്ടേജ്.
കണ്ടുവന്നു. ഏതോ താഴ്വരയിൽ കലണ്ടറിലെ വി
ശ്വനാഥന്റെ പ്രതിമ, മറ്റൊരു മോട്ടേജ്. മറ്റൊ
ളൊക്കെ പൂർണ്ണ പശ്ചിമ ദേശീയതയ്ക്കു ആ കൊ
ട്ടുകൊമ്പിനകത്ത് എല്ലാ ആധുനിക സൗകര്യ
ങ്ങളുമുണ്ട്. മുളവെള്ളമുള്ള കിളികൾ, ഹർണിച്ചു
ടൽ മരംകൊമ്പ് മലമുകളിൽ കണ്ണാടികൾ. മാ
നിലാവിനകൾ ചെളി, വീതിൽ ചെടികളെത്തിയുള്ള
പാലാലം, അങ്ങനെയൊക്കെ സൗകര്യം.

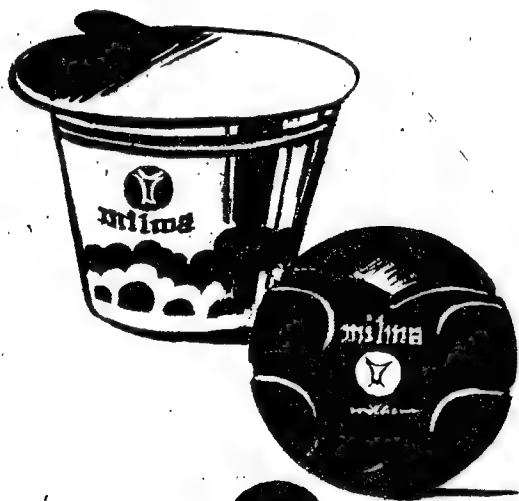


താഴെ കാണുന്നതാണ് പാലിക

സൗകര്യവും കോർത്തിണക്കിക്കൊണ്ടുള്ളതായിരു
ന്നു. അതിന്റെ സവിധാനം നല്ലൊരു വാസ്തുശില്പി
യുടെ വിരലുകളുടെ സ്പർശത്തെ വെളിപ്പെടുത്തി
എല്ലാവിടത്തും കോട്ടേജിന്റെ വാതിൽ പിറകുവശ
ത്തേക്കു താക്കുമ്പോൾ ചെന്നിരിക്കാവുന്ന ഒരു പു
ത്തുള്ള സ്ഥലത്ത് ഉണ്ട്. പുഴയോത്തു വളർന്നുനി
ല്ക്കുന്ന വൻവൃക്ഷങ്ങളുടെ തടികളിലൂടെ മാപ്പല
കളും, കമ്പികളും, ചേർത്തു പുഴയുടെ മുകളിൽ



Ice cream in new taste



milma

Trivandrum Regional Co-operative Milk Producers' Union Ltd.,

Ksheera Bhavan, Pattom Thiruvananthapuram - 695 004. Phone: 447109, 446845 Fax: 91-471-449567

ReproAdapt 155

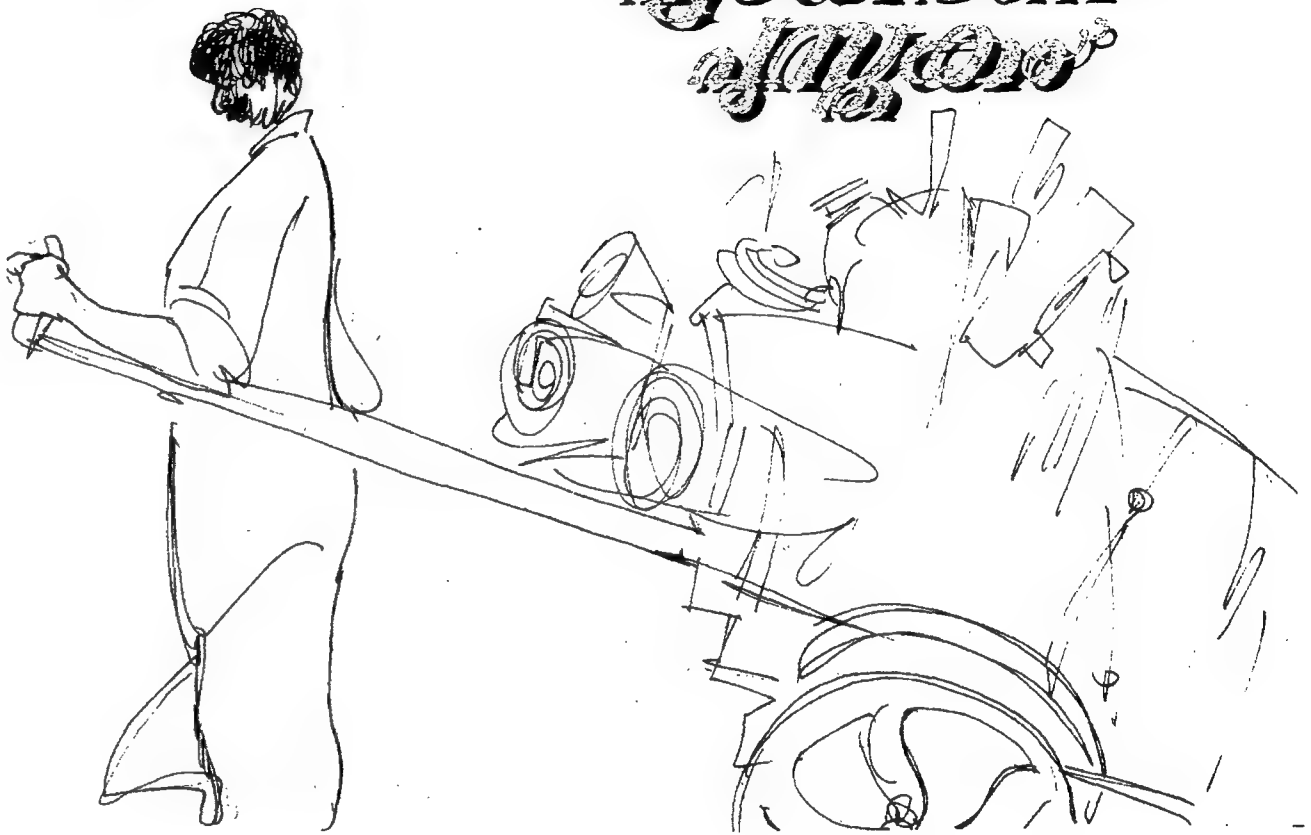
ലേക്ക് ഇറങ്ങിയിരിക്കാം വിധമാണ് അതിന്റെ രുചികലിപ്പന. അവിടെയിരുന്ന് ചുറ്റുമുള്ള കാടും കാവേരിയും നമ്മെ ആലിംഗനം ചെയ്യുന്നതുപോലെ തോന്നും. പാതിരാതിയിലാവട്ടെ, വൃക്ഷങ്ങളിൽനിന്നും മുളച്ച നേർത്ത അനക്കങ്ങളും കേട്ട് പൂഴയിൽ വിണ്ണുകിടക്കുന്ന നിലാവും നക്ഷത്രങ്ങളും കണ്ട് അങ്ങനെയിരിക്കുന്നതിൽ സുരക്ഷിതത്വത്തിന്റെ ഒരു ചെറിയ ഘടകം കൂടിയുണ്ടായിരുന്നു. യോഗികളില്ലാതെ കാടിന്റെ മിടിപ്പുകൾ അറിയാൻ കഴിയുന്നൊരവസ്ഥ! 'ലോപാമൃദ്യ' എന്നു പേരുള്ള ഞങ്ങളുടെ കോട്ടേജിനപ്പുറം 'കണിക', 'സുബ്ബോതി' എന്നീ രണ്ടു കുടുംബങ്ങൾ കൂടിയുണ്ടായിരുന്നു. അവയിലൊന്നിൽ താമസിച്ചിരുന്നത് വനംവകുപ്പിനുവേണ്ടി ജോലിചെയ്യുന്ന പ്രായമായ ഏതാനും സസ്യശാസ്ത്ര ഗവേഷകരായിരുന്നു. കൂടകുവനങ്ങളിൽ ഓർക്കിഡുകൾ സമൃദ്ധിയായി വളരുന്നുണ്ടെന്ന് അവർ പറഞ്ഞു. വനംകൊള്ളയുടെ വ്യാപകമായ തോതിനാൽ അവയിൽ പലതിനും വംശനാശം നേരിടാനിടയുണ്ട്. അതിനാൽ 'നിസർഗദാമി'ൽ ഒരു ഓർക്കിഡേറിയം അവർ ഉണ്ടാക്കിയെടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മൂപ്പരു വിവിധയിനം ഓർക്കിഡുകൾ അവിടെ വളരുന്നുണ്ട്. അരുപത്തിയഞ്ച് ഏക്കറോളം വരുന്ന നിസർഗദാം എന്ന പച്ചത്തുരുത്തിൽ നിത്യഹരിത വനങ്ങളും, ഇലപൊഴിക്കും കാടുകളും, മുളകാടുകളുമുണ്ട്. ജാതുജാലങ്ങളായി മാറുകയും, കുറുക്കുകളും മാത്രമേയുള്ളൂ എന്നതിനാൽ രാത്രിയിലും കാട്ടിലൂടെ നടക്കാം. അങ്ങനെ നടക്കുമ്പോഴാണ് വലിയൊരു വൃക്ഷശിഖരത്തിൽനിന്നും ഞാത്തിയിട്ടിരിക്കുന്ന ഊഞ്ഞാൽ കണ്ടത്.

നമ്പുത്ത കുളിരുള്ള കാറ്റിൽ. മുളകൂട്ടങ്ങളിൽനിന്നും വിണ്ണുപരക്കുന്ന നിലാവിലും. ഊഷ്മളമായ വിരലുകളുടെ സ്പന്ദനം സർവ്വദൈവത്തിൽ ഊഞ്ഞാലാടിയിരുന്നു. ഏതോ മനോഹരമായ സ്വപ്നത്തിന്റെ ഒരിതൾപ്പോലെ! പ്രണയികളെ ഉത്തരാക്കുകയും ധ്യാനികളെ ശാന്തരാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആ വനനിലാവിലെ രാത്രിയിൽ ഉണർന്നിരിക്കുന്ന പ്രാണികളുടേയും കിളികളുടേയും ശബ്ദവും പൂഴയുടെ സംഗീതവും പരീധനിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അപ്പോഴെല്ലാം മാനുകൾ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു. പിറ്റേന്ന് പുലർച്ചെയാണ് അവയെ കണ്ടത്. മുളകൂട്ടങ്ങൾക്കു നടുവിൽ, അരിച്ചിറങ്ങുന്ന സൂര്യവെളിച്ചത്തിൽ തിളങ്ങുന്ന കാരാചായ മിഴികളുമായി കൂറേ പുളിവാലുകൾ, ഇലകളിൽനിന്നും വിഴുന്ന് മങ്ങുന്ന തുള്ളികളേറ്റ അവയുടെ മിനുസമാർന്ന ഉടലും വെളുത്ത പൊട്ടുകളും കൂടുതൽ ഭംഗിയായിരുന്നു. ഡീയ പാർക്ക് എന്നു വിളിക്കുന്ന മുളകാടിനു ചുറ്റും ചെറിയൊരു കമ്പിവേലിയും കെട്ടിയിരുന്നു. പിന്നെ കാവേരിയിലെ സ്നാനം. രാത്രിയിലെ തണുപ്പിനെ കളയാൻ പോന്നവിധം ഇളച്ചുണ്ടായിരുന്നു വെള്ളത്തിന്. പരന്ന പാറകൾ ധാരാളമുള്ളതുകൊണ്ട് നീന്തലറിയാത്തവർക്കും പേടിക്കാതെ ഇറങ്ങാം. ഉടയാടകളെന്ന ശരീരത്തെ പൂഴയുടെ ഒഴുക്ക് പൊതിയുന്നു. അപ്പോൾ നമ്മളുടെ കടന്നുപോവുന്ന ഇലത്തിനു വാത്നാലത്തിന്റെ നൂറു വിരലുകളാണ്. ഉള്ളിലെ ചിറകടിക്കുമ്പോൾ നിലച്ച്, പൂഴയുടെ സൗമ്യമായ താദാദിത്, ശരീരവും മനസ്സും മന്ദമാവുന്നു. ഏതാണ്ട് മൂന്നുമണിക്കൂറോളം അങ്ങനെ പൂഴയിൽ കിടന്നിരിക്കണം. 'ഇലചികിത്സ' കഴിഞ്ഞെന്നുറപ്പോൾ മഞ്ഞവെയിൽ പരന്നുതുടങ്ങിയിരുന്നു. വിന്നുവിന്റെ ശിരസ്സിലെ വെള്ളിക്കമ്പികളിൽ ഏതോ തിളങ്ങുന്നതു കണ്ടു. ഏതോ കാട്ടുമരത്തിൽനിന്നും വീണ കൊച്ചുപൂവ്, കാവേരിയുടെ പ്രസാദം. കുളികഴിഞ്ഞുള്ള നല്ല വിശപ്പിനു മറുപടിയെന്നോണം ജയിംസിന്റെ കാന്തിനിൽ ഭക്ഷണം. തലേന്നു രാത്രിയിലെ തെരുവു രസവും പപ്പടവുമെല്ലാം കൂട്ടിയുള്ള വിശദമായ ഊണിന്റെ രുചി മറന്നിരുന്നില്ല. കേരളത്തിന്റെ വിദൂരമായ ഓർമ്മപോലെ ജയിംസിനു മലയാളം അക്ഷരങ്ങൾ വഴങ്ങുമെന്നുള്ളു. എങ്കിലും ആ ചിരിയും പെരുമാറ്റവും ഹൃദയമാണ്. ഗ്യാസടുപ്പം ഗിരികരിണിയും എല്ലാ മുളകാട്ടികളെയും ആ കൊച്ചുകുടുംബക്കാലം അവിടെ തങ്ങുന്ന യാത്രികർക്ക് തികഞ്ഞ അനുഗ്രഹമാണ്. അയൽവാസികളോടു താഴെ പറയുമ്പോൾ അവർ പറഞ്ഞു. "മഴക്കാലത്ത് ഇതിലേ വരൂ. ഓർക്കിഡുകളെല്ലാം അപ്പോൾ വിരിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവും." തിരിച്ചു നടക്കുമ്പോൾ തുക്കുപാലം എടുത്തുമാറ്റാനുള്ള ശ്രമമാണ്. അതിന്റെ കേട്ടുപാടുകൾ തീർക്കാനുള്ള പണികൾക്കായാണ്. അതുകഴിയുമ്പോൾ കാച്ചുവെള്ളം അങ്ങോട്ടുമാർക്കും പ്രവേശനമുണ്ടാവില്ല. പതിവു ഇവിതദിനങ്ങളിൽനിന്നും കാവേരിയിലെ മാന്യകളുടെ അടുത്തേക്കുള്ള ആ പാലം ഏതോ പ്രതികൂലമായി അപ്പോൾ വർത്തിച്ചു.



ബാബു ഭരദാജ്

മരണത്തിന്റെ വൃതകരണ പുസ്തകം



ചിതയിൽനിന്നെന്നോ ശക്തിയിൽ പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. അച്ഛന്റെ തല പൊട്ടിത്തെറിക്കുകയാണെന്ന് ആരോ പറഞ്ഞു. ചിത ആളിക്കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ എന്തൊക്കെയോ പൊട്ടിത്തെറിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ സന്ധിസമാസങ്ങൾ ആയിരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ ചില കുത്തുകളും കോമകളും. ചിതയിൽ നിങ്ങളുനിവർന്നു കിടന്നിരുന്ന അച്ഛന്റെ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. അസ്ഥികൾ ചുടുതട്ടി ഉറുകിവളയുകയാണെന്ന് ആരോ പറഞ്ഞു. ഒരാൾ ഒരു നീളൻവടികൊണ്ട് ഒരു കൊട്ടുവച്ചുകൊടുത്തു. പീഡനം ഒരു കാലത്തും അവസാനിക്കുന്നില്ലല്ലോ എന്നോർക്കാൻ അവനു പ്രായമായിരുന്നില്ല. അച്ഛൻ വീണ്ടും നിങ്ങളുനിവർന്നു കിടന്നു. അച്ഛന്റെ തെളിഞ്ഞ ചിരി പോലെ ചിത ശാന്തമായി കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

വാസുദേവൻ അച്ഛന്റെ ശേഖരത്തിലെ വെളുത്ത അസ്ഥികൾ ഓളപ്പറ്റി ഓർത്തു. പക്ഷികളുടെ എല്ലിൻകുടുകൾ. അച്ഛൻ ഓരോന്നിനെപ്പറ്റിയും വിശദമായ കുറിപ്പുകൾ എഴുതിവെച്ചിരുന്നു. തനിക്കായി അത്യാത്മമാണ് അച്ഛൻ അവശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. അച്ഛന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ തിരുശേഷിപ്പുകൾ. പൊട്ടാതെ, പൊളിയാതെ അച്ഛന്റെ അസ്ഥികൾ കിട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ, അത് കിടപ്പുമുറിയിൽ സൂക്ഷിക്കുമായിരുന്നു. മരണത്തിന്റെ ഒരു വൃതകരണപുസ്തകം തനിക്കും എഴുതുമായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഒന്നും അവശേഷിപ്പിക്കാതെ എല്ലാം കത്തിച്ചുവലാവുകയല്ലേ? ഉയിർത്തെഴുന്നേൽപ്പിന്റെ നാളിൽ ഇനി എങ്ങനെ ദൈവം ഒരു രൂപരേഖയെങ്കിലും അച്ഛനെ പുനഃസൃഷ്ടിക്കും? ദൈവത്തിനുപോലും ഇത്ര വിശദമായി എല്ലാം ഓർത്തെടുക്കാൻ പറ്റുമോ?

അച്ഛൻ കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അച്ഛന്റെ അസ്ഥികൾ കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒന്ന് ശ്മശാനത്തിനു തൊട്ടടുത്തുതന്നെ ഒഴിഞ്ഞ ഒരു വിട്ടു തരപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വാസുദേവൻ സന്തുഷ്ടനായി. വളരെയധികം ആശ്ചര്യപ്പെട്ടാൽ കിടന്നിട്ടും അതിനു ചില്ലറ മരമത്തുകളേ വേണ്ടിവരികയുള്ളൂ എന്ന അറിവ് അയാളെ കൂടുതൽ സന്തുഷ്ടനാക്കി. ശ്മശാനത്തിന്റെ അടുത്തുതന്നെയെന്നതല്ല അതിന്റെ സവിശേഷത. അത് ശ്മശാനത്തിന്റെ ഒരു മുറിവായപോലെ തോന്നി. അല്ലെങ്കിൽ ശ്മശാനത്തിന്റെ പിടപ്പുകളിൽനിന്നും തെരിച്ചുവീണ ഒരു പിടപ്പ്. വിട്ടുടമസ്ഥൻ. ഒരാറ്റക്കണ്ണൻ ചെട്ടാരായിരുന്നില്ല.

ന്നു. ഒരു കസവുനേരുകൊണ്ട് അയാൾ തന്റെ ഉപയോഗശൂന്യമായ ഇടതുകണ്ണും പൊള്ളിക്കരുവാളിച്ച കവിളും ഒളിപ്പിക്കുന്നവിയത്തിൽ തലേക്കെട്ട് കെട്ടിയിരുന്നു. പക്ഷേ, മുഖങ്ങൾക്കും വടുക്കൾക്കും ഒന്നും ഒളിപ്പിച്ചവയ്ക്കാനാവില്ല. ഒരൊറ്റ കാഴ്ചകൊണ്ടുതന്നെ വടുക്കൾ അതിന്റെ കഥ വിനിയമം ചെയ്യുന്നു. രണ്ടാമത്തെ കാഴ്ചയിൽ വടുക്കൾ വാചാലരാവുന്നു. ഒറ്റക്കണ്ണൻ ചെട്ടാരും വാസുദേവനും തമ്മിലുള്ള കുടിക്കാഴ്ച പുതാനും നിമിഷങ്ങളിൽ മാത്രം ഒരുങ്ങുന്നതും താക്കോലേല്പിക്കുന്നതോടെ അയാൾ കഥയിൽനിന്നും തിർത്തും അപത്യക്ഷനാവുന്നതുമാണ്. അതുകൊണ്ട് അയാളുടെ പേരുപോലും അറിയില്ല. പിന്നെയല്ലേ അയാളുടെ വടുക്കൾ.

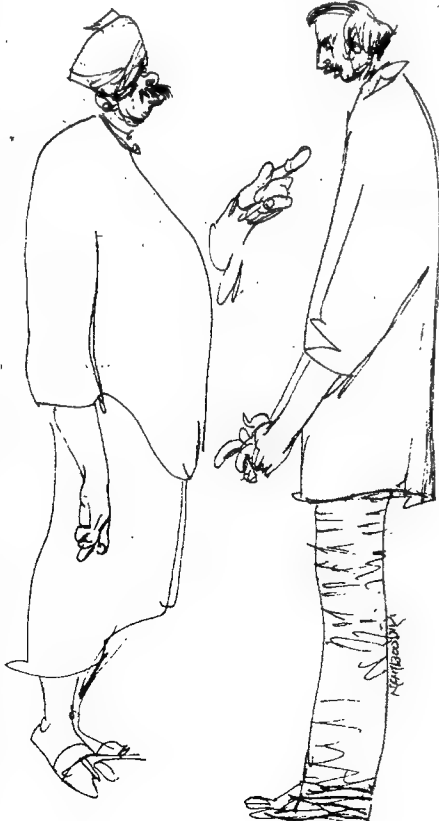
മുറുക്കി വിണ്ടുകീറുന്ന ചുണ്ടുകൾ നാവുകൊണ്ട് ഇടയ്ക്കിടെ നക്കി നനച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ വാസുദേവനെ ഒളികണ്ണിട്ടു നോക്കി. അവിശ്വാസവും യേവ്യം ആർത്തിയുമൊക്കെ നിറഞ്ഞ വല്ലാത്തൊരു നോട്ടമായിരുന്നു അത്.

സാധാരണ വീട്ടുമണ്ഡർ ചോദിക്കാറുള്ള ചോദ്യങ്ങളൊന്നും അയാൾ ചോദിച്ചില്ല. വീടു വാടകയ്ക്കെടുക്കുന്നവൻ അവന്റെ ജാതകകഥ അന്യരോടു പറയാൻ പാകത്തിൽ അറിഞ്ഞിരിക്കണം. തന്റെ അവതാരരഹസ്യമെങ്കിലും വീട്ടുമണ്ഡനെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ അയാൾ ബാധ്യസ്ഥനാണ്. പട്ടികളെ വീല്ക്കുന്നവൻ പറയുന്ന പട്ടിയുടെ ചരിത്രംപോലെ ഇതും ഏറെക്കുറെ അസത്യമായിരിക്കും.

ചെട്ടാർക്ക് ഒരു കാര്യത്തിൽ നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു കൊല്ലത്തെ വാടകതന്നെ അഡ്വാൻസായി വേണം. ഇടയ്ക്കു താമസം നിറുത്തുന്നതൊന്നും അയാളുടെ കണക്കിൽപ്പെടില്ല. ഇടപാടുകൾ തീർന്നപ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു.

“ചില്ലറ മരമത്തെക്കെ വേണ്ടിവരുന്നതോന്നെന്ന്. അതൊക്കെ നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടംപോലെ. അതൊക്കെ താമസിക്കുന്നോന്റെ സൗകര്യം. എനിക്കതൊണ്ടൊരു കാര്യം ഇല്ല.”

കുടുതലൊന്നും പറയാനോ കേൾക്കാനോ നില്ക്കാതെ ചെട്ടാർ അകത്തേക്കു വലിഞ്ഞു. ബോക്കർ മുന്നിടാനിടയും വാസുദേവനും രണ്ടു വ്യത്യസ്ത ചിന്തകളിൽ മുഴുകി വരാത്തയിലിരുന്നു. ഇടപാടൊക്കെ തീർത്ത് ദാസപ്പന്റെ കടയി



ലെ കള്ളിലും മീനിലും മുഴുകാനുള്ള വെപ്രാളമായിരുന്നു മുന്നിടാനിട. വാസുദേവൻ താക്കോലിനെക്കുറിച്ചു മാത്രമാണ് ഓർത്തുകൊണ്ടിരുന്നത്. വാസുദേവൻ പട്ടികളും താക്കോലുകളും വെറും നാടുങ്ങൾ മാത്രം. എങ്കിലും അന്യരെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ ഒരധികാരചിഹ്നംപോലെ അതു കൈയിലുണ്ടാവുന്നതിൽ ഒട്ടും എതിർപ്പില്ല. അവരുടെ ചിന്തകളെ മുറിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു കൗതുമമെലിഞ്ഞ പെൺകുട്ടി പെട്ടെന്നു വരാത്തയിലേക്കിറങ്ങി വന്നു. ചാക്കുചാടിയിരിക്കട്ടെയ് താക്കോൽക്കൂട്ടം വാസുദേവന്റെനേരെ നിട്ടിക്കൊണ്ടവൾ പറഞ്ഞു: “അച്ഛൻ കുളിക്കാം... ഇങ്ങോട്ട് കാത്തുനിൽക്കേണ്ടന്നു പറഞ്ഞു...”

വാസ്തവത്തിൽ വാസുദേവൻ ഇതിൽ കുടുതൽ സൗഹൃദമൊന്നും ആരിൽനിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നില്ല. സൗഹൃദം ചോദിച്ചാൽ ഉത്തരങ്ങളുമാണ്. അതയാൾക്ക് ഇഷ്ടമല്ല.

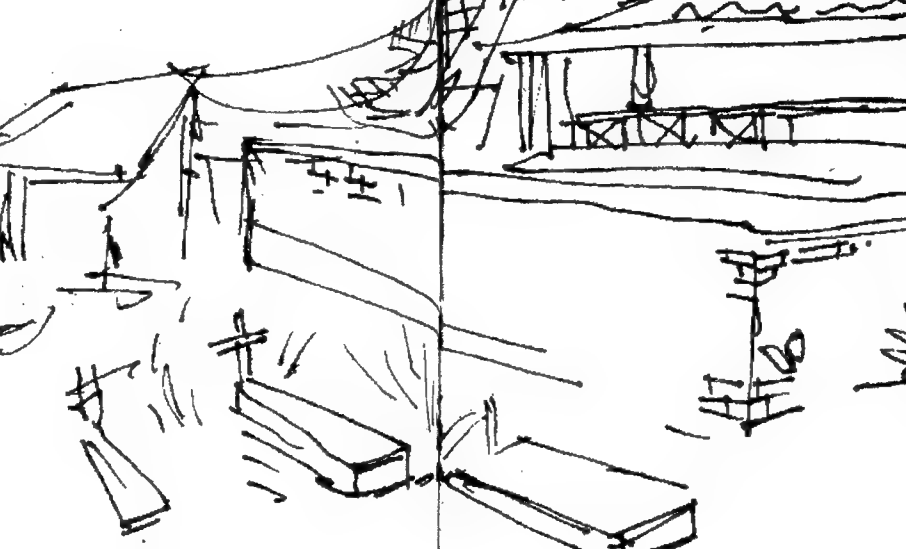
ശ്മശാനത്തിന്റെ വടക്കേ മതിലിനോടു ചേർന്ന് ശ്മശാനത്തെ ഒളിഞ്ഞുനോക്കുന്നതുപോലെ നില്ക്കുന്ന വീട്. കാലദോഷങ്ങൾക്കു കുറുകെ വന്നുവീണ കരുത്തിരുണ്ട ഒരു ചോരക്കട്ടപോലെ കരിമ്പനക്കാടുകൾക്കിടയിൽ ആ

വീടു പതിഞ്ഞുകിടന്നു.

കടപ്പുറം നിരത്തിൽനിന്നു നോക്കിയാൽ കരിമ്പനക്കാടുകൾക്കിടയിൽ ആ വീടിന്റെ ഒരു നിഴലേ കാണൂ. വീടിന്റെ ഇടയ്ക്കെവിടെയോ ഉള്ള ഒരു തട്ടിലെ പൊളിഞ്ഞു തുടങ്ങിയ ചോരക്കട്ടയോളം ഉത്തരങ്ങളുമില്ലാത്ത ഒരു സൗഹൃദം അതിനിടയിൽ അവർക്കിടയിൽ വളർന്നുവന്നിരുന്നു. പണം രണ്ടുകൈയ്യും നിട്ടി തൊഴുതുവാങ്ങി അത് എണ്ണിനോക്കാൻപോലും മെനക്കൊണ്ട ഒരു മുന്നിടാനിട വലിഞ്ഞുവന്നു. പണം എത്രതവണ എണ്ണിയാലും മുന്നിടാനിടയ്ക്കു കാവൽമാടവും വിജയമായ നിരത്തുമൊക്കെ കാണാം. അറുമില്ലാത്ത പരന്നു കിടക്കുന്ന ശ്മശാനത്തിൽനിന്നു പുറത്തേക്കു തെറിച്ചുവീണതുപോലെ കിടക്കുന്ന ആ പറമ്പും വീടും ശ്മശാനത്തിന്റെ അനിവാര്യമായ ഒരനുബന്ധമായിരുന്നു.

വാസുദേവനോ

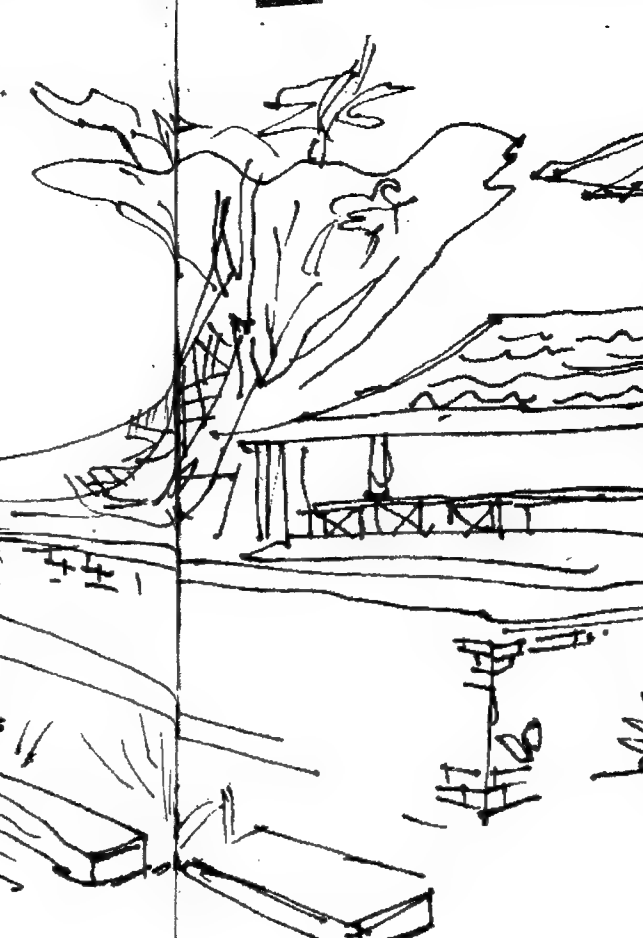
ടൊത്ത് തുരുമ്പിച്ച് അടർന്നുവീഴാനായ ഗെയ്റ്റ് തള്ളിത്തുറക്കുമ്പോൾ ഗെയ്റ്റിന്റെ വിറയലിനോടൊപ്പം മുന്നിടാനിടയും വിറയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ഭുതത്തോടെ വാസുദേവൻ എത്തിനാണ് ഈ വീടേന്ന് അയാൾ ആലോചിച്ചു. പല വട്ടം ഈ ചോദ്യം അയാളുടെ നാക്കിൻതുമ്പിലെത്തിയതാണെങ്കിലും അയാൾ അതടക്കി. എത്രകൊല്ലമായി അയാൾ ഈ ഏർപ്പാടു തുടങ്ങി



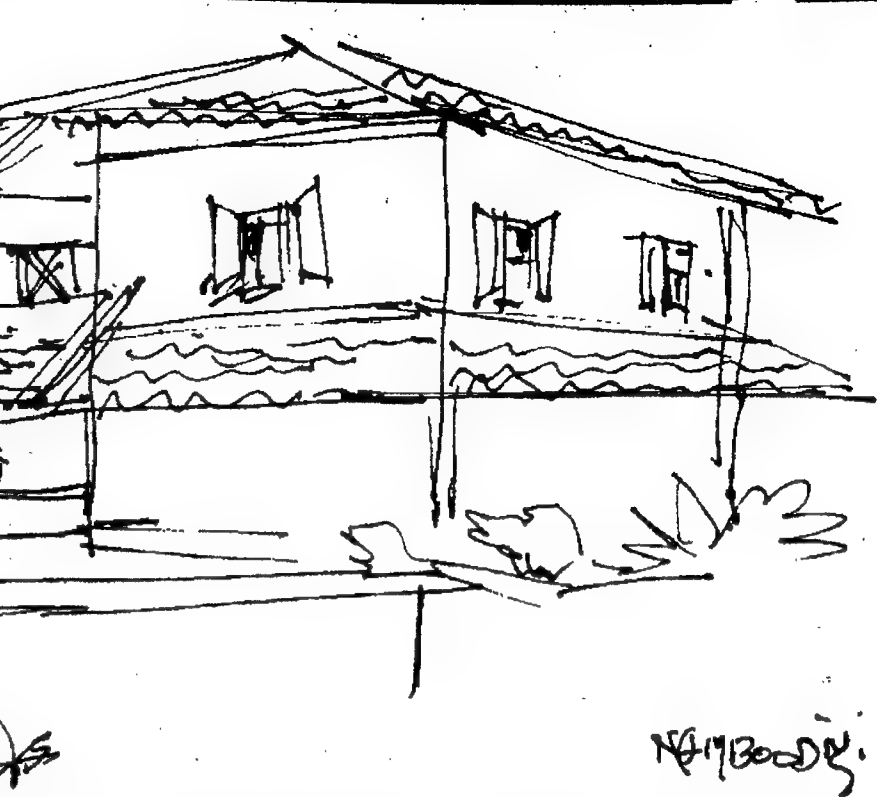
യിട്ട്. ഈ മെലിഞ്ഞുവീളർത്ത ചെറുപ്പക്കാരനെ അയാൾ എത്തുകൊണ്ടോ ഭയപ്പെട്ടു. കഴിഞ്ഞദിവസം അയാൾ തന്നെ തേടിവന്നതുമുതൽ അക്കാണമായൊരു ആശങ്കയിലായിരുന്നു മുന്നിടാനിട. ചോദ്യങ്ങളും ഉത്തരങ്ങളുമില്ലാത്ത ഒരു സൗഹൃദം അതിനിടയിൽ അവർക്കിടയിൽ വളർന്നുവന്നിരുന്നു. പണം രണ്ടുകൈയ്യും നിട്ടി തൊഴുതുവാങ്ങി അത് എണ്ണിനോക്കാൻപോലും മെനക്കൊണ്ട ഒരു മുന്നിടാനിട വലിഞ്ഞുവന്നു. പണം എത്രതവണ എണ്ണിയാലും മുന്നിടാനിടയ്ക്കു കാവൽമാടവും വിജയമായ നിരത്തുമൊക്കെ കാണാം. അറുമില്ലാത്ത പരന്നു കിടക്കുന്ന ശ്മശാനത്തിൽനിന്നു പുറത്തേക്കു തെറിച്ചുവീണതുപോലെ കിടക്കുന്ന ആ പറമ്പും വീടും ശ്മശാനത്തിന്റെ അനിവാര്യമായ ഒരനുബന്ധമായിരുന്നു.

രണ്ട്

അടർന്നൊടുങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന സിമന്റുപുശ്ലിനടിയിൽനിന്ന് ആ വീടിന്റെ പഴമനസ്സ് ഉറക്കച്ചുടവോടെ പുറത്തേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ചിതലുകൾ ഉൾക്കാൽ കാർന്നുതിന്നു തീരാറായ ജനാലയഴികൾ ഒന്നു തൊട്ടാൽ ഒരു പല്ലിമുട്ടപോലെ പൊട്ടിത്തകരും. കാലത്തിന്റെ പൊഴിഞ്ഞുവീണ ശല്യങ്ങൾപോലെ പൊടി. അതു വീടാകെ മുടിക്കിട



ന്നു. ഓർമ്മകളുടെ വലക്കെട്ടുപോലെ എങ്ങും മറാലകൾ. അടർന്നു തുങ്ങിനില്ക്കുന്ന ജനൽപ്പാളികൾക്കിടയിലൂടെ കടന്നുവരുന്ന പുലർവെളിച്ചത്തിൽ എന്തൊക്കെയോ ഓർമ്മകളുടെ തരികൾ ഇലിച്ചുനില്ക്കുന്നു. ഒരു ചെറിയ അന്വേഷണത്തിനിടയിൽ വാസുദേവൻ ഒരുപാടു കാര്യങ്ങൾ അറിഞ്ഞു. ആവശ്യത്തിനു കട്ടിലുകളും പാത്രങ്ങളുമൊക്കെ അവിടെയുണ്ട്. പെട്ടെന്നൊരു ദിവസം എല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ച് അന്തേവാസികൾ ഓടിപ്പോയതുപോലെ. എന്തോ ഒരു സംസ്കാരം പെട്ടെന്നൊരു ദിവസം അന്യന്നുപോയതുപോലെ. കിഴക്കേ മുറ്റത്ത് അടുക്കളയോടു തൊട്ടുള്ള കിണറ്റിലേക്ക് അയാൾ പാളിനോക്കി. തന്റേതല്ലാത്ത കുറ്റത്തിന് കർമ്മവിമുക്തയായതിന്റെ ചോം അതിന്റെ മുഖത്ത് ഇരുണ്ടു കട്ടപിടിച്ചു കിടക്കുന്നു. ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ ആ കിണറ്റിന്റെ അവസാനം. അതോ ആരോമോ എവിടെയാണെന്നു പിടികിട്ടില്ല. കുന്നിന്ത് മുറ്റത്തുനിന്നൊരു കല്ലെടുത്ത് വാസുദേവൻ സാവകാശം കിണറ്റിലേക്കിട്ടു. അധികം വൈകാതെ കല്ല് വെള്ളത്തിൽ പതിക്കുന്നതിന്റെ മുഴക്കം ഒരു മുരൾച്ചപോലെ കേട്ടു. ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കിണർ ഞെട്ടിയുണർന്നു മുരളുന്നതുപോലെ. അന്യോന്യം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അറിയാതെ ഉള്ളും വെളിവാക്കുന്നതുപോലെ കിണറ്റിലേ



ക്കുതന്നെ നോക്കിനിന്നപ്പോൾ ഇരുൾ അകലുകയും കിണർ അതിന്റെ ഉള്ളും കാണിച്ചുതരികയും ചെയ്തു.

ഒരുപക്ഷേ, വാസുദേവനു മുൻപേ ഈ വീട് സംഭവിച്ചിരിക്കണം. ഇടുങ്ങിയ മുറികളും ഉയരംകൂടിയ മേച്ചുകളും എത്തിനെന്നറിയാതെ പകച്ചു പരന്നുകിടക്കുന്ന തളങ്ങളും എവിടെയൊക്കെയോ ചെന്നുവസാനിക്കുന്ന നീളൻ ഇടനാഴികളും ഒരു ഭ്രാന്തന്റെ മനസ്സിൽ വീടർന്നുതുപോലെ തോന്നിച്ചു. മരണവാറോടെ പിറന്ന ഈ വീട്ടിൽനിന്നായിരിക്കണം ശ്മശാനം പരന്നു പടരാൻ തുടങ്ങിയത്. ആ ഒറ്റക്കണ്ണൻ ചെട്ടാരും ഈ വീടും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വിശ്ലേഷിച്ചെടുക്കാൻ കഴിയാതെ വാസുദേവൻ വിഷണ്ണനായി. തനിക്കുവേണ്ടി, തന്റെ കർമ്മസാഫല്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി തന്നെമാത്രം കാത്തിരുന്ന ഈ വീടിനോടുള്ള മമത വാസുദേവന്റെ ഉള്ളിൽ നിറഞ്ഞു. ആ വീട് വാസുദേവന്റേതായി. വാസുദേവൻ ആ വീടിന്റേതായി.

ബാൽക്കണിയുടെ പൊളിഞ്ഞ മരയഴികൾ പിടിച്ചുകൊണ്ടവൻ വിജയമായ നിരത്തിലേക്കു നോക്കി. തിളയ്ക്കുന്ന മീനച്ചിടി ശ്മശാനവും കടൽപ്പുറവും മയങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. നിരത്ത്. അകലെ ഒരു വളവിൽ അഭ്യുമാകുന്നു. ഒരു ജന്തുവാസനപോലെ അവന്റെ പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങളും അതിപരിചിതമായ എന്തോ ഒരനുഭവത്തിനായി അസവസ്ഥമായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു ആൾക്കൂട്ടം നിറയെ ഉത്സവവുമായി ആ നിരത്തിലൂടെ ശ്മശാനത്തിന്റെനേരെ നിങ്ങിവന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. വാസുദേവൻ ഇളകുന്ന കോണിപ്പടികൾ ചാടിയിറങ്ങി ഗെയ്റ്റിലേക്കോടി. നഗര

ത്തിൽനിന്നുള്ള എല്ലാ കൊടിയിറക്കങ്ങളും തന്റെ ഗെയ്റ്റിനരികിലൂടെ എന്ന അറിവിൽ അവൻ പുളകിതനായി.

പെരുമ്പറയുടെ മുഴക്കം. സ്ത്രീകൾ വലിയവായിൽ പാടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഒരു പാട്ടുകഥപോലെ അവരുടെ വിലാപം താളത്തിലൊഴുകി. ഒരു മഞ്ചലിൽ വെള്ളയും കോടിയും പുതച്ച് അണിയിച്ചൊരുക്കിയ ഒരാൾരൂപം താളത്തിലാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മുൻപിൽ ഒരുപറ്റം ചെറുപ്പക്കാർ ആട്ടമാടുന്നു. ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ വാസുദേവൻ ലയിച്ചു. പിന്നെ ആ നാട്ടുകൂട്ടത്തിന്റെ കണ്ണും കൗതുമായി അവൻ മാറി.

മുന്ന്

പ്രസാദിനോടു ബന്ധമില്ലാത്തൊരു ഒരു കാമുകന്റെ പാരമ്പര്യത്തോടെയാണ് പുതിയ വാസസ്ഥലത്തെക്കുറിച്ചു വാസുദേവൻ പറഞ്ഞത്. ഇതുവരെ ഒക്കെ പരമരഹസ്യമായിരുന്നു. വാസുദേവൻ എന്നും അങ്ങനെയായിരുന്നു. എല്ലാം ഒടുക്കമേ അവൻ വെളിവാക്കുകയുള്ളൂ. മണിക്കണ്ഠന്റെ മാടത്തിലിരുന്ന് നാടൻചാരായം മോതിക്കൊണ്ട് അവർ രാവേറൊല്ലുന്നതുവരെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നെ ശ്മശാനത്തിലേക്കു നീളുന്ന പാതയിലൂടെ ആടിയാടിക്കൊണ്ട് അവർ യാത്രയാരംഭിച്ചു. പുതിയ വീട്ടിലേക്ക്. ഇതിനൊക്കെ അവർക്കു വേറെ തയ്യാറെടുപ്പുകൾ ആവശ്യമില്ല. തികച്ചും സാദാവികമായി അവർ ഒന്നിരിന്നു മറ്റൊന്നിലേക്ക്, ഒരിടത്തുനിന്നു മറ്റൊരിടത്തേക്കു സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഗെയ്റ്റ് തുറന്നപ്പോൾ ഏതോ കരിമ്പനയിൽനി

A Warranty from Skiltek gets you a lot further in life



If excellence in training reflects confidence SKILTEK COMPUTER CENTRE appears to be miles ahead. The reason is absurdly simple. Skiltek is committed to quality. When started in 1979, Skiltek was just another centre with a handful of courses to its credit. But in the future years, with the tireless effort, dedication and absolute discipline, SKILTEK has emerged to be one of the best Computer Education Centres in India.

Students and parents generally feel that it is difficult to get through the computer courses of Government of India, especially those under DoEACC Scheme. But this feeling is shattered by Skiltek Computer Centre, by scoring record pass in the examinations of Government of India, under DoEACC Scheme. Unlike the products of any industry, our products speak out, that too, with prestige, confidence, self respect and satisfaction.

If you have completed Degree, Predegree or even SSLC, join Skiltek Computer Centre for 'A' Level course of DoE Govt. of India, 'O' Level course of DoE Government of India, Data Preparation and Computer Software of NCVT Govt. of India, Post-Graduate or Under-Graduate Diploma Courses or any Short-Term Computer Course, of your choice. We know how to tame you, how to make your performance excellent.

SKILTEK - THE LIFE WARRANTY.

SKILTEK COMPUTER CENTRE

KOCHI - 682 017

Tel : 349494 Fax: (91) 484-341527 Grams : SKILTEK Tlx : 0885-5047 SKIT IN

Always at the forefront

നന്നായ കറുത്ത ചിറകടി ഉയർന്നുപോയി. വരുന്ന യിലേക്കു കയറിയപ്പോൾ മരപ്പട്ടികൾ മുറങ്ങു. ആ വിട് സന്തോഷത്തോടെ മുറളുന്ന സ്വരപോലെ.

വാസുദേവൻ നോക്കി കരുതിയിരുന്ന മെഴുകു തിരി ബാൽക്കണിയിൽ കൊളുത്തിവെച്ചു. അങ്ങനെ ഒരുപാടുകാലത്തിനുശേഷം അവിടെ വീണ്ടും ദീപം തെളിഞ്ഞു. കാറ്റത്തു മെഴുകുതിരിനാളും ഉലഞ്ഞാടി. അവരുടെ നീളംകൾ നീണ്ടും കുറുകിയും ചുമരിൽ ചലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. സംസാരിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മരപാകിയ വെറും നീലത്ത് അവർ നീണ്ടുനിൽക്കുന്നു കിടന്നു അവരോട്. ഒന്നുചിന്തിച്ചു.

ഉറക്കത്തിൽ വാസുദേവൻ നിറയെ സ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടു. സ്വപ്നങ്ങൾ വാസുദേവന്റെ വിദൂഷകൻ ഓലോസരമാവാറില്ല. സ്വപ്നങ്ങളിലൂടെ ഉറക്കം ഒരു മരണമാണ്. ഈ സ്വപ്നങ്ങളുടെ കൈയ്യിൽക്കിടന്നു പിടയ്ക്കുമ്പോഴാണ് ശരിക്കും വാസുദേവൻ വാസുദേവനാവുന്നത്.

മണൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ കുടുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ശ്മശാനം. മണൽക്കുന്നുകളുടെ ചരിവുകളിൽ ചിതരിക്കിക്കുന്ന കപാലങ്ങളും അസ്ഥിപ്പെണ്ണങ്ങളും. മിനവയിലിന്റെ കൊടുംചുട്ടിൽ മണലിൽ പൂഴ്ന്നുപോവുന്ന കാലുകളുമായി വാസുദേവൻ നടക്കുന്നു. ഓട്ടക്കണ്ണുകൾക്കൊണ്ട് അവനെ തുറിച്ചു നോക്കുന്ന കപാലങ്ങൾ. നോട്ടത്തിന്റെ തിഷ്ണതയിൽ അവന്റെ നെറ്റിത്തടം ചുട്ടുപൊള്ളുന്നു. ആ കണ്ണുകൾ അവനെ വിടാതെ പിന്തുടരുന്നു. അവ അവന്റെ മനസ്സിനെ ചൂഴ്ന്നെടുക്കുകയാണ്.

നാല്

പകൽ മുഴുവനും അവർ തിരക്കിട്ട പണിയിലായിരുന്നു. വീടൊക്കെ അടിച്ചുവാരി തളിച്ചു വൃത്തിയാക്കി. പ്രസാദ് നഗരത്തിലേക്കു യാത്രയായി. ഉച്ച കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു കൈവണ്ടിനിറയെ ലോട്ടുലോട്ടു സാധനങ്ങളുമായി അയാൾ തിരിച്ചെത്തി. കുപ്പികളും കപ്പികളും ഇരുമ്പുചങ്ങലകളും കൊളുത്തു കളും കൂടെ മൂന്നുനാലു മെത്തപ്പായകളും തലയണകളും പുതപ്പുകളും. ബൈനറിക്റ്റ് മച്ചിൽപുറങ്ങളിലെ മാറാലകളൊക്കെ തുത്തുവാരി. കിണറിനു ചുറ്റുമുള്ള കാടുകളൊക്കെ വെട്ടിമാറ്റിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വെളിച്ചം കിണറ്റിലെ വെള്ളത്തിൽ വീണു ചിതറി. ജലോപരിതലത്തിലെ പാടയിൽ ആയിരം മഴവില്ലുകൾ. മഞ്ഞുപോലെ തണുത്ത വെള്ളത്തിൽ കുളിച്ചപ്പോൾ സിരകളൊക്കെ ത്രസിച്ചു. ഉണ്ടും കുളിച്ചും ഉറങ്ങിയും അവർ ആ വിടു സന്തോഷാർത്ത് തുടങ്ങി.

വെയിലിന്റെ ചൂടാറിക്കൊണ്ടിരിക്കേ വാസുദേവൻ, പ്രസാദ് നഗരത്തിൽനിന്നും സംഘടിപ്പിച്ച റെലോൺവല മുറ്റത്തിനു തൊട്ടുള്ള പേരമരക്കാടുകളിൽ സിന്ധാപിച്ചു. നിറയെ ഉണക്കിലകൾ മുടിക്കിടക്കുന്ന അവിടെ ഇന്നലെ വൈകുന്നേരം നിറയെ ചവിറ്റിലക്കിളികൾ എന്നോ തിരയുന്നത് അവർ കണ്ടിരുന്നു. ഇവിടുകാലം മുഴുവൻ എന്തിനോവേണ്ടി തിരഞ്ഞുനടക്കുന്ന ഒരു വല്ലാത്ത ജന്മമാണ് അവർ യുടേത്. നിറയെ പേരക്കായകൾ പഴുത്തുതുങ്ങുന്ന കൊമ്പുകൾക്കിടയിൽ ഒരു എട്ടുകാലിവലപോലെ നിതാന്തജ്വലനത്തിൽ ആരെയോ പ്രതികലിച്ച് ആ വല വലിഞ്ഞു മുറുകിനിന്നു.

പോക്കുവെയിൽ മഞ്ഞളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ അവർ പുറത്തിറങ്ങി വരണ്ട മണൽക്കുന്നുകളും കരിമ്പനകളും ചേർന്നു കാപ്പിലും ചെടിപ്പു വെളുപ്പിലും നിറഞ്ഞു വരണ്ട പകുതി പെട്ടെന്ന് ഒരു തിരി വിനപ്പാലത്തോടുകൂടി സാദാചര്യ പച്ചപ്പിലേക്ക് അഴിഞ്ഞുപോകുന്നു. തെങ്ങുകളുടെ ഹരിതസുരഭിയിൽ ഓരപ്പട്ടപോവുന്ന കരിമ്പനകൾ. പഞ്ചായത്തലിൽ ഇടയ്ക്കിടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന മണൽക്കുന്നുകൾ മൃതകാലത്തിൽനിന്നു വരുന്നതോലേതോന്നി. കടൽപ്പുറം നിറയെ മണലിൽ കയറ്റിവച്ച ചാളത്തടികൾ. ഉണങ്ങാൻ വിരിച്ചിട്ട വലകൾ. തെങ്ങുകളുടെ തണലിലിരുന്നു വല തെങ്ങുന്നവർ. ഓലകൊണ്ടു കുത്തിമറച്ച നെറുണ്ടു മാടക്കടകൾ. പിന്നെ മണലിൽക്കിടന്നു പുളയുന്ന പച്ചക്കടലും.

അവർ നാടൻ ചാരായം വില്ക്കുന്ന വേലാണ്ടിയുടെ കുടിയിലേക്കൊന്നു നടന്നു. അവരെക്കണ്ട് വേലാണ്ടി ആരവോടെ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു. മേല കൈവെള്ളകൊണ്ടു തുടച്ച് അവരെ ക്ഷണിച്ചു. വെട്ടുഗ്ളാസ്സുനിറയെ ചാരായം പെട്ടെന്നുതന്നെ മൂന്നിലെത്തി.

“കടവുളളെ. അതിശയംതാനേ. ഉക്കളെയൊക്കെ പാത്തിട്ട് റൊമ്പനാളാച്ച്.”

വാസുദേവൻ ഗൗരവത്തിൽ തലയാട്ടി. അവന്റെ ശ്രദ്ധ തുണിലൂടെ അതിവേഗത്തിൽ താഴേക്കിറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു അരണയിൽ ഉടക്കിനിന്നു. പ്രസാദും അതുതന്നെയാണ് ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നത്. ബൈനറിക്റ്റ് മാന്യ സിഗററ്റിന്റെ പുകയില ഉള്ളുകൈയിൽത്താടി അല്പം കഞ്ചാവും ചേർത്തു തിരുമ്മി ചുട്ടുപിടിപ്പിക്കുന്നതിൽ മുഴുകിയിരുന്നു. മിന്നൽവേഗത്തിൽ പ്രസാദ് എളിയിൽ നിന്നും പേനാക്കത്തി വലിച്ചുരിയെടുത്ത് പല്ലുകൾ കൊണ്ടു കിടച്ചു തുറന്നു. പ്രസാദിന്റെ കണ്ണുകൾ ഒരു കുന്നമുന്നപോലെ നീണ്ടു തിളങ്ങി. വാസുവിന്റെ കൃഷ്ണമണികൾ ഒരു ധ്യാനത്തിലെന്നപോലെ മുകളിലേക്കു കയറി. അവരുടെ കാഴ്ചകൾക്കിടയിലൂടെ

കത്തി തുണിനൂണേറേ ചീറിപ്പറഞ്ഞു. തുണിയിൽ കത്തിയുടെ കർത്താ തുമ്പിൽ കോർത്തുകിടന്ന് അരണ പിടച്ചു. അതിന്റെ തിളങ്ങുന്ന വാൽ ഞെട്ടിവിറച്ചു. വെളുത്ത അടിവയർ വില്ലുപോലെ വളച്ച് കത്തിയുടെ തിളങ്ങുന്ന അലകിലേക്ക് അതു മറിഞ്ഞുവീണു. മുഖത്തോടു നേർത്ത ചിരിയുമായി പ്രസാദ് ആ കാഴ്ച നോക്കിയിരുന്നു. പിന്നെ ഒരൊറ്റപ്പിടക്കു ഗ്ളാസ്സ് കാലിയാക്കി ചിരിയുടച്ച് ഒരു സിഗററ്റിനു തീകൊളുത്തി.

വാസുദേവൻ കീഴയിൽനിന്നൊരു പ്ലാസ്റ്റിക് അളക്ക് കൈയിലെടുത്തു ഗ്രാഹപുരൂഷം തുറന്നു. തുണിനൂണേറേ നടന്നു. അളക്കിൻനിന്നൊരു വെളുത്തപൂളിക അവൻ പുറത്തൊടുത്തു. മലർന്നുകിടന്നു വിറച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അരണയുടെ വയറിന്മേൽ അവൻ ആ ഗുളിക സിന്ധാപിച്ചു. അരണയുടെ ശരീരം പതുക്കെ പുകയാൻ തുടങ്ങി. ചാരായത്തിന്റെ രുക്ഷഗന്ധത്തിൽമാംസം കരിയുന്നതിന്റെ തിഷ്ണഗന്ധം അലിഞ്ഞു ചേർന്നു. ഇപ്പോൾ തുണിയിൽ കത്തിയ നയ്ക്കുളളിൽ കുടുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഒരു അസ്ഥികൂടം മാത്രം. അരണയുടെ ഒരു ചട്ടക്കൂട്. വെളുത്ത നേർത്തൊരു മുളളിൻകൂട്. പ്രസാദ് കത്തി തുണിയിൽനിന്നും വലിച്ചു. മുളളിൻകൂട് നിഗൂഢം നിലത്തു വീണു ചിതറി. ഒരു പൊഴിഞ്ഞുവീഴലിന്റെ നേർത്ത ശബ്ദം പോലും.

ഉണ്ടാക്കാതെ അത് അടർന്നുവീണു. കത്തി മടക്കി എളിയിൽ തിരുകുമ്പോൾ എല്ലാവരും കേൾക്കാൻ പാകത്തിൽ വേലാണ്ടിയുടെ നേരേ വിറയ്ച്ചുണ്ടിക്കൊണ്ടവൻ പറഞ്ഞു.

“പാത്തില്ലവ... ഇതുകൂടി ഗോലി ഒണ്ണുതാൻ... ഉനക്ക് മുന്നേ മുന്നേ ഗോലി താൻ പോന്നു...” എന്തിട്ടവൻ കീഴയിൽനിന്നൊരു അൻപതുരൂപയുടെ പുതിയ നോട്ട് വലിച്ചെടുത്തു. വേലാണ്ടിയുടെ വിറയ്ക്കുന്ന കൈവെള്ളയിൽ വച്ചുകൊടുത്തു. വേണ്ടെന്നു പാതാൻ വേലാണ്ടിയുടെ നാവു വഴങ്ങിയി



പ്ല. ബാക്കി കൊടുക്കാൻ അയാളുടെ കൈകളും. എന്തിട്ടുവർ മണൽ തട്ടിത്തരിപ്പിച്ചു നടന്നുപോയി. ജനക്കൂട്ടം അവരെ പിന്തുടർന്നു. പ്രസാദൊന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ ജനക്കൂട്ടം പിന്നിലേക്കു വലിഞ്ഞു. പ്രസാദിന്റെ കറുത്ത മുഖത്തു ചിരിയുടെ ഒരു വെളുത്ത പാട് പറ്റിക്കിടക്കുന്നു. വാസുദേവൻ മാത്രമേ കണ്ടുള്ളൂ.

അല്ലെങ്കിൽ ഇതൊക്കെ എന്നും പ്രസാദിനു പിടിയായിരുന്നു. അതിനുള്ള അവസരങ്ങൾ അവനുണ്ടാകും. ഏറെനാൾ വെറുതേയിരുന്നാൽ പ്രസാദാകെ ചെടിക്കും, പിന്നെ ചെറിയ തമാശകൾക്കു പകരം അവൻ വലിയൊരു വഴക്കിനുള്ള വഴികൾ ആരായും. ഇതിന്റെയൊക്കെ രുസ്സഹമായ ഭാരം വാസുദേവൻതന്നെ പോണം. ബെനഡിക്റ്റ് ഒരു മുനിയെപ്പോലെ മുനിഞ്ഞു കത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കും. വലിയ വഴക്കുകൾക്കു തടയിടാനാണ് ഇത്തരം തമാശകളും നാട്യങ്ങളും.

ഇരുട്ടു ശരിക്കും വീണുകഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് അവർ തിരിച്ചെത്തിയത്. നിലാവുദിക്കാൻ ഇനിയും സമയം ഏറെ വേണം. പേരമരത്തിന്റെ ചില്ലുകളിൽ വിഹലമായ ചിരകടി. വാസുദേവന്റെ മനസ്സിൽ എവിടെയോ ഇരുന്ന് ഒരു കിളി കരഞ്ഞു. ആ കിളിയെ വാസുദേവനറിയാം. ആ കിളിയോടൊപ്പം പണ്ടു ചെറുപ്പത്തിൽ വാസുദേവനും കുറേ കരഞ്ഞിരുന്നതല്ലേ? ആ ചിരകടിയുടെ പ്രകമ്പനത്തിൽ വാസുദേവന്റെ മനസ്സു കടലായിരമ്പി. പേരമരത്തിന്റെ നേർക്കു കു

തിക്കാൻ വെമ്പിനില്ക്കുന്ന കുട്ടുകാരെ അവൻ വിളക്കി. കൂഴഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ അവൻ പിറുപിറുത്തു. “വേണ്ട... ഇപ്പോൾ വേണ്ട... നാളെ രാവിലേ...” ഇരുട്ടിൽ പ്രസാദിന്റെ കണ്ണുകൾ തിളങ്ങി. അവൻ വാസുവിനെ താപ്പിച്ചുനോക്കി. പക്ഷേ, വാസുവിനെ പ്രസാദിനറിയാം. കാര്യങ്ങളുടേയും കളികളുടേയും ഇടയിലുള്ള പേരറിയാത്ത ഈ നിമിഷങ്ങളിൽ പ്രസാദ് വാസുവിനെ വല്ലാതെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. പക്ഷേ, ഈ നിമിഷങ്ങൾ ജീവിതത്തിൽ എത്ര വിരളമാണ്.

രാത്രി മുഴുവനും വാസുദേവൻ കാതോർത്തു കിടന്നു. ആ ചിരകടിയെ വേണ്ടി. വലയുടെ ഉദ്യോഗം നിറഞ്ഞ പ്രകമ്പനത്തിനുവേണ്ടി. ഗർഗ്ഗങ്ങൾക്കിടയിലുള്ള നിറഞ്ഞ നിശ്ശബ്ദതയ്ക്കുവേണ്ടി. പിന്നെ എപ്പോഴാണുറങ്ങിപ്പോയതെന്നറിയില്ല. സൂര്യന്റെ ആദ്യകിരണങ്ങൾക്കൊപ്പം ഒരു കിളിവന്ന് അയാളെ വിളിച്ചുണർത്തി. ബാൽക്കണിയിലിരുന്ന് ആ കിളി വാസുദേവനെ കണ്ണുകൾ ചരിച്ചു നോക്കി. വാസുദേവനോട് ആ കിളി എന്തോ പറഞ്ഞു. എന്നിട്ടത് ചിരകടിച്ചു പുറത്തേക്കു പറന്നുപോയി. പിന്നെയും രണ്ടുവട്ടം അതു പറന്നുവന്നു. ബാൽക്കണി വട്ടംചുറ്റി വീണ്ടുമതു പുറത്തേക്കു പറന്നുപോയി. വാസുദേവനെ എന്തോ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ എന്നും ഓർത്തോർത്തുണരാൻ വാസുദേവൻ അങ്ങനെ ഒരു കിളികൂടി ഉണ്ടായി. കണ്ണുതിരുമ്മി കോട്ടുവായിട്ടു കൊണ്ട് അവൻ പേരക്കാടുകളിലേക്കു നോക്കി.

പച്ച നൈലോൺവലയ്ക്കുള്ളിൽ ക്രുദ്ധമായ ചുവന്ന കണ്ണുകളുയർത്തി അവന്റെനേരെ നോക്കുന്ന ചെമ്പോത്ത്. അതിന്റെ തളർന്ന ചിറകുകൾ വിടർന്നിരുന്നു. ഒരു ജന്മത്തിന്റെ മുഴുവൻ പരക്കലുകളും ഒറ്റ ശ്വാസത്തിലൊന്നു പറന്നുകഴിഞ്ഞതുപോലെ അതു തളർന്നുകിടക്കുന്നു. ഏതു ഭൂതമായി പറന്നുവന്നതാണ് ആ കിളി? ഏതു ശക്തിയുമാണ് ആ കിളി വന്നത്?

അവൻ തലതിരിച്ച് പ്രസാദിനേയും ബെനഡിക്റ്റിനേയും അന്വേഷിച്ചു. അവൻ കട്ടൻകാപ്പിയും മുന്നിൽവെച്ചു കണ്ണടച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഇത്തരം പ്രഭാതങ്ങളിൽ മനസ്സിനെ ശുന്യമാക്കി കണ്ണും കാതുമടച്ചു ധ്യാനത്തിലമർന്നിരിക്കുക ഒരു സുഖമാണ്. ഒരു കിളിയുടെയും കരച്ചിൽ കേൾക്കാതെ. ഒരു കടലിന്റെയും ഇരമ്പലനിയാതെ. ഒരു കാറ്റിന്റെയും തേങ്ങലിനയാതെ- അവരുടെ ഇടയിലിരുന്നു കട്ടൻകാപ്പി തണുക്കുന്നതുപോലും അറിയാതെ.

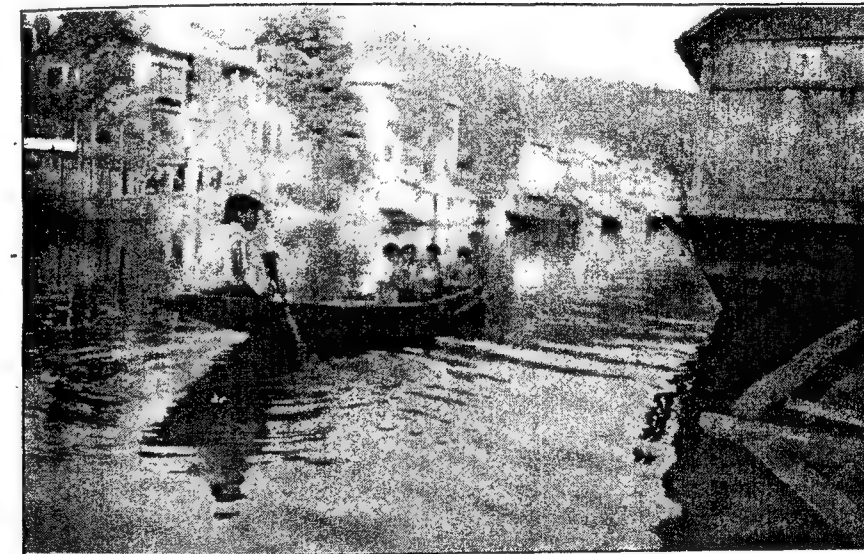
അന്നവൻ വലയെപ്പറ്റിയോ ചെമ്പോത്തിനെപ്പറ്റിയോ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. പിന്നിടപ്പോഴോ ആരോ ആ വല അഴിച്ചുമാറ്റിയെന്നും പേരമരത്തിൽ പിടയുന്നൊരു ചെമ്പോത്തില്ലെന്നും അവനറിഞ്ഞു. ഒരുപക്ഷേ, പ്രസാദ് അതിനെ മോചിപ്പിച്ചിരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ കൗതുകത്തിന്റെ കുറേ പുകയും തീയുമായി അതൊരു എല്ലിൻകൂടായി മാറിയിരിക്കണം.

(തുടരും)



വിനോദ് റോയി

കാശ്മീർ: വർത്തമാന സത്യങ്ങൾ



ദാൽ തടാകത്തിൽ



ശ്രീലങ്കയിലെ യുദ്ധത്തിന്റെ വാർത്താപ്രളയത്തിൽ നാം തലക്കാലമിപ്പോൾ കാശ്മീരിലെ ഇലക്ഷൻ പ്രശ്നം മറന്നിരിക്കുകയാണ്. ഡിസംബറിൽ അവിടെ ഇലക്ഷൻ നടത്താൻ കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റ് തീരുമാനിച്ചുവെങ്കിലും ആ ശുപാർശ തിരഞ്ഞെടുപ്പു കമ്മീഷൻ തള്ളിക്കളഞ്ഞതോടെ എല്ലാവർക്കും സമാധാനമായി. കുറേ ഓടി തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകലും രക്തച്ചൊരിച്ചിലും ഒഴിവാക്കിയിട്ടില്ല. അൽ-ഫരാൻ ഗ്രൂപ്പിന്റെ കൈവശമിപ്പോഴും ബന്ദികളായി അവശേഷിക്കുന്ന നാലു വിദേശികളുടെ കാര്യവും നാം സൗകര്യപൂർവ്വം മറന്നിരിക്കുകയാണ്.

കാശ്മീരിൽ ഒരു ഇനാധിപത്യ ഗവൺമെന്റ് സ്ഥാ

പിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യം തന്നെ. പക്ഷേ ഇലക്ഷൻ പ്രഖ്യാപനം നടത്തുമ്പോഴൊക്കെ കോൺഗ്രസ്സാണെങ്കിൽ മിക്ക പാർട്ടികളും ആവർത്തിച്ചുപറയുന്ന പല്ലവിയാണ്: “കാശ്മീർ ഇലക്ഷനു സന്നദ്ധമായിട്ടില്ല.” തീവ്രവാദികളേയും പട്ടാളത്തേയും പേടിച്ച് കാശ്മീരിലെ സാധാരണ ജനങ്ങൾ അവിടെ യാചകിയായി കഴിയുന്നിടത്തോളം കാലം അവിടെ ഇനാധിപത്യ ഭരണം ഒരു സങ്കല്പം മാത്രമായിരിക്കും. ഇനാധിപത്യ പുനഃസ്ഥാപന പ്രക്രിയയിൽ ഇന്ത്യൻ സൈന്യത്തിന് വലിയ നേട്ടങ്ങളൊന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. പഞ്ചാബ് സമതല പ്രദേശമായതുകൊണ്ട് അവിടെ വിഘടനവാദികളുടെ ഗരില്ലാ യുദ്ധമുറ അധികം പിടിച്ചുനിന്നില്ല. ഒട്ടേറെ സേനകൾ തമ്മിലുള്ള ഏറ്റുമുട്ടലിനെ സമതലങ്ങൾ യോജിക്കുക

ഉറക്കത്തിൽ നിന്ന് തെട്ടിയുണർന്നതുപോലെ, സ്വപ്നസുന്ദരമായ കാശ്മീരിൽ തോക്കുകളുടെ ശബ്ദവും രക്തത്തിന്റെ ഗന്ധവും നിർബന്ധമായി മാറി പരിചയിക്കേണ്ടി വന്ന ദരിദ്രർ. പട്ടാളം ഏല്പിക്കുന്ന സാഭാവികമായ അസാമത്സ്യവും ഭീകരർ ഉയർത്തുന്ന ഭീഷണിയും അവരുടെ തലയ്ക്കുമുകളിൽ തൂങ്ങി നില്ക്കുന്നു.

യുള്ളു. ഒളിപ്പോർ യുദ്ധത്തിന് കാശ്മീർ തീവ്രവാദികൾക്ക് പർവ്വതങ്ങളും മലഞ്ചെരുവുകളും ശരിക്കും ഉപയോഗിക്കാനാണുണ്ട്. അവിടെ സൈന്യം ദുർബലമായിപ്പോവു. വ്യോമസേനയ്ക്കുപോലും മലഞ്ചെരുവുകളിലെ ടാർഗ്റ്റ് ഉന്നംവയ്ക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. ഇന്ത്യൻ സൈന്യം കാശ്മീരിൽത്തന്നെ ഈ നിഴൽയുദ്ധം തുടരണമെന്നാണ് പാകിസ്ഥാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്.

ഹിന്ദുത്വ ബാലിൽ ചോര ചിന്താതെ തീവ്രവാദികളെ പള്ളിയിൽനിന്നു പുറത്താക്കിയത് റാവുവിന് അഭിമാനകരമായി. അതിന്റെ പിന്നിലെ നാടകത്തെക്കുറിച്ച് പ്രതമായമങ്ങളിൽ പിന്നീട് സംശയങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നത് അധികം പ്രചാരം ഉണ്ടാകാതെയാണ്. എന്നാൽ ഹിന്ദുത്വ ബാലിലെ ഭാഗ്യം റാവുവിനെ ചരനി ഷരീഫിൽ തുണച്ചില്ല. പള്ളിയും സമീപ ഗൃഹങ്ങളും കത്തിത്തീരുന്നതുവരെ നോക്കിനില്ക്കാതെ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. അതിന്റെ പിന്നാലെയാണ് അൽ-ഫറാൻ ആറു ബന്ദികളെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയത്. അതിലൊരാൾ മൃഗീയമായി വധിക്കപ്പെട്ടത് അൽ-ഫറാൻ ഉദ്ദേശിച്ച ഫലം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തില്ല. ലോകജനതയുടെ മുഴുവൻ വെറുപ്പേ ആ പ്രവൃത്തി ഉളവാക്കിയുള്ളൂ. ശ്രീനഗറിൽ പോലും ഹർത്താൽ നടത്തി ജനങ്ങൾ ആ മൃഗീയതയെ അപലപിച്ചു. ബന്ദികളെ മോചിപ്പിക്കുവാനുള്ള നടപടികൾ ഗവൺമെന്റ് തുടങ്ങിയതായിരുന്നു. വിദേശത്തുനിന്ന് സ്പെഷ്യലിസ്റ്റുകളെ കൊണ്ടുവന്നു. നാഷണൽ സെക്യൂരിറ്റി ഗാർഡ്സിന്റെ പരിശീലനവും മുറയ്ക്കു നടന്നു. പക്ഷേ ഒരു കമാന്റോ ഓപ്പറേഷനിൽ ബന്ദികളെ ഒരിക്കലും ജീവനോടെ കിട്ടുമെന്ന് ഉറപ്പില്ലാത്തതുകൊണ്ടായിരിക്കണം ഒടുവിൽ ആ ശ്രമം ഉപേക്ഷിച്ചത്. പിടിക്കപ്പെട്ട മാസങ്ങളായിട്ടും രക്ഷപ്പെടാനാവാതെ നാലു വിദേശ ബന്ദികളും മോചനം കാത്തുകഴിയുകയാണ്. കുറച്ചുകാലം തണുത്തുപോയ ഭീകര പ്രസ്ഥാനത്തിന് പുതുജീവൻ നല്കാനും, അണി

ലിസിന്റെ ദീപസ്തംഭം

പദ്ധതിയിൽ ചേർന്ന്, ലക്ഷത്തിനടുത്തുള്ള കമ്മീഷനും ലോട്ടറി സമ്മാനമായി ലക്ഷങ്ങളും നേടാം.

- 250 രൂപ ലിസിൽ ഏൽപ്പിക്കുക
- പിന്നീടു ചേരുന്ന ഓരോ 3 പേരെയും ഒരു set ആക്കി കണക്കാക്കി, 3279 പേരുടെ കമ്മീഷൻ ഏതാണ്ട് ഒരു ലക്ഷം രൂപ നിങ്ങൾക്കു ലഭിക്കും.
- ഓരോ മാസവും ചേരുന്നവരുടെ കമ്മീഷൻ അടുത്തമാസം 10-ാം തിയതിയ്ക്കകം നൽകും.
- കമ്മീഷൻ നിങ്ങൾക്കു ലഭ്യമായി തുടങ്ങിയാൽ നിങ്ങളും 3 പേരെ ഈ ദീപസ്തംഭം പദ്ധതിയിൽ ചേർക്കണം.
- ദീപസ്തംഭം പദ്ധതിയിൽ ചേരുമ്പോൾ മുതൽ കേരളത്തിലെ ഏക റഫറൽസ് വാരിക 5 രൂപവിലയുള്ള ത്രികാലം 20 ആഴ്ച ലഭിക്കും.
- കൂടാതെ ഓരോ ആഴ്ചയിലും 5 രൂപയ്ക്കുള്ള കേരള ലോട്ടറി ടിക്കറ്റുകളും ഈ ഇരുപതാഴ്ച ലഭിക്കും. ടിക്കറ്റു നമ്പരുകളും സമ്മാനവിവരവും വാരികവഴി അറിയിക്കും.
- ടിക്കറ്റിലൂടെ ലഭിക്കുന്ന സമ്മാനം മുഴുവൻ നിങ്ങൾക്കു ലഭിക്കും.

ലിസിന്റെ മറ്റു പദ്ധതികൾ

500 രൂപ മുതൽ ലക്ഷം വരെ ഇഷ്ടമുള്ള തുക ഏൽപ്പിച്ചാൽ, മാസംതോറും ലോട്ടറി ടിക്കറ്റിലൂടെ നിങ്ങളാഗ്രഹിക്കുന്ന 12%-15%-18% നേട്ടം ലോട്ടറി സമ്മാനമായി ലഭിക്കും. ഇതനുസരിച്ച് ഏല്പിക്കുന്ന പണം എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും തിരിച്ചെടുക്കാം. ഉറപ്പിന് ഇനിരാവികാസ് പന്ത്രയും നൽകാം.

The Manager,
LIS, Palackel Court,
M.G. Road, Kochi-682 035
(Between Kavitha & Shenoy)
☎ (0484), 354656, 362247, 36 5857



Collection Centres:-

TRIVANDRUM - Carmel Book Stall, Cotton Hill, Phone: 69772; KOTTAYAM - Deepika Book House, Sastri Road, Phone: 564547; IRITTY - Yogiveetil Electricals, Main Road, Near Reena Nursing Home. VAIKOM - Palackel Court, Phone: 2488; MADRAS-144, Near Amar Hospital, Poonamallee High Road, Kilpauk, Madras - 600 010.

SPONSORED BY: LIS Educational & Charitable Trust (Regd) Headed by Prof. (Dr.) M.V. Pylee (Ex-Vice Chancellor, Cochin University)

ഉൽ. വിശ്വാസവും ഗവൺമെന്റിൽ പരിഭ്രാന്തിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. അത്-ഹാന്റെ ഈ നാടകം അവർക്ക് പക്ഷേ മടുത്തിരിക്കുകയാണ്. ദിവസേന താലൂക്കു മാറ്റിക്കൊണ്ട് ബന്ധികളെയും ചുമന്നു നടക്കുന്നത് പൂലിവാൽ പിടിച്ചതുപോലെതന്നെയായി. അതിനിടെ അത്-ഹാന്റെ നീക്കങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള ചാര ഉപഗ്രഹത്തിൽ നിന്നെടുത്ത ഫോട്ടോകൾ അമേരിക്ക. ഇന്ത്യയ്ക്ക് ലഭ്യമാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്ന് ഒരു ബ്രിട്ടീഷ് പത്രത്തിൽ വാർത്ത വന്നതായി ഒരു ഇന്ത്യൻ പത്രം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിരുന്നു. ന്യൂഡൽഹി അതു പിന്നീട് നിഷേധിക്കുകയുണ്ടായത്.



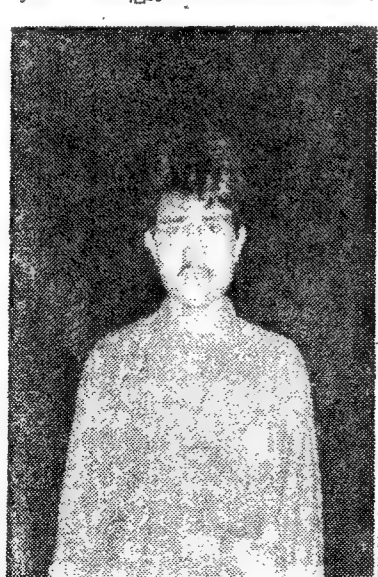
ആളുകൾ ഒഴിഞ്ഞുപോയ തിരം

കാശ്മീരിലെ ഈ പ്രശ്നങ്ങളെല്ലാം നേരിട്ടു ബാധിച്ചിരിക്കുന്നത് പാവപ്പെട്ട കാശ്മീരി ജനങ്ങളെയാണ്. ടൂറിസവും കരകൗശല വസ്തുക്കളുടെ നിർമ്മാണവും മാത്രം ആശ്രയിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്ന അനേകം കുടുംബങ്ങൾ താഴ്വാരത്തിലിപ്പോൾ മുഴുപ്പട്ടിണിയിലാണെന്ന് ശ്രീനഗർ സന്ദർശിക്കുന്ന ആർക്കും മനസ്സിലാവും. കഴിവുള്ളവർ മുഴുവൻ മക്കളുടെ പഠിത്തം ദുരൈവവിടേക്കെങ്കിലും മാറ്റി. വിവാഹവും അതുപോലെതന്നെ. തൊഴിലില്ലായ്മയുടെ രുക്ഷതമൂലം അനേകം ചെറുപ്പക്കാർ തൊട്ടടുത്ത ഹിമാചൽ പ്രദേശിലേക്ക് കുടിയേറിപ്പാർത്തിരിക്കുകയാണ്. കുലിഞ്ഞൊഴിലാളികളായും പോർട്ടർമാരായും അവർ ഹിമാചലിലെ ടൂറിസ്റ്റ് സെന്ററുകളിൽ അഭയം തേടിയിരിക്കുന്നു. ചില കുടുംബങ്ങളിലെ മുഴുവൻ പുരുഷപ്രജകളേയും അവിടെ കാണാമെന്നതാണ് സത്യം. കാശ്മീരിൽ അനുഭവിക്കുന്ന കഷ്ടത അവർക്കറിയാത്തതാണ് എന്നു കരുതുന്ന ഭൂരിഭാഗം ഇന്ത്യാക്കാരും ഈ നിർഭാഗ്യവായാരുടെ നേരെ കണ്ണടയ്ക്കുന്നു. ഇവരെക്കാൾ ഏറെ കഷ്ടമാണ് താഴ്വാരത്തിൽത്തന്നെ കഴിയേണ്ടിവരുന്ന സ്ത്രീകളുടേയും, കുട്ടികളുടേയും, വൃദ്ധരുടേയും സ്ഥിതി. പട്ടിണി, വിദ്യാഭ്യാസ സൗകര്യങ്ങളുടെ അപര്യാപ്തത എന്നിവ വളരെ കഷ്ടതയാണ്.

ശ്രീനഗർ, ടൂറിസ്റ്റ് ഭൂപ്രദേശത്ത് നിന്ന് അപത്യ ക്ഷയാന്തരേടെ ഹിമാചലിലെ ടൂറിസ്റ്റ് കേന്ദ്രങ്ങളിൽ അവയ്ക്ക് ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുന്നതിൽക്കൂടുതൽ വിനോദസഞ്ചാരികളെ എതിരേല്ക്കേണ്ടിവന്നിരിക്കുകയാണ്. സിസണിൽ അവിടെയുള്ള ഹോട്ടലുകളെല്ലാം നിറഞ്ഞുകുറിയുന്നു. കാശ്മീരിന്റെ നഷ്ടം ഹിമാചൽ പ്രദേശിന്റെ ലാഭമായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്. വെറും ടൂറിസ്റ്റുകൾ മാത്രമല്ല ഹിമാചലിലേക്ക് ഇങ്ങനെ ഒഴുകിയെത്തുന്നത്. സാഹസിക ചുവെറ്റ് സർവ്വീസിനും ടെക്നിക്കിനും എത്തിയിട്ടുള്ളവർ ചുരുക്കമല്ല. എത്തിയിട്ടുള്ളവർ ചുരുക്കമല്ല. എത്തിയിട്ടുള്ളവർ ചുരുക്കമല്ല.

ലുകളെല്ലാം നിറഞ്ഞുകുറിയുന്നു. കാശ്മീരിന്റെ നഷ്ടം ഹിമാചൽ പ്രദേശിന്റെ ലാഭമായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്. വെറും ടൂറിസ്റ്റുകൾ മാത്രമല്ല ഹിമാചലിലേക്ക് ഇങ്ങനെ ഒഴുകിയെത്തുന്നത്. സാഹസിക ചുവെറ്റ് സർവ്വീസിനും ടെക്നിക്കിനും എത്തിയിട്ടുള്ളവർ ചുരുക്കമല്ല. എത്തിയിട്ടുള്ളവർ ചുരുക്കമല്ല. എത്തിയിട്ടുള്ളവർ ചുരുക്കമല്ല.

കാര്യവും ഒരു സ്ത്രീയേയും പരിചയപ്പെടാൻ ഇടയായി. ടെക്നിക്കിനായി എത്തിയവരായിരുന്നു ഇവർ. മറ്റൊരു സംഘത്തെ നയിക്കുന്ന സ്പെയിൻകാരനായ എമ്മോയേയും മോണിക്കയേയും പരിചയപ്പെട്ടു.



ടൂറിസ്റ്റുകളെയും കാത്ത് ഒരു ബോട്ടുകാരൻ

ഡൽഹിയിലും, രാജസ്ഥാനിലും സുരക്ഷാമന്ത്രി ജനങ്ങൾ മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജൂണിലാണ് ഈ അവസ്ഥയെ

നേർക്കുക. കുലുവിലെ എന്റെ വാസത്തിനിടയ്ക്കാണ്, കാശ്മീർ താഴ്വരയിലെ ബട്ട്വാരക്കാരനായ അബ്ദുൾ കബീർ ലോണെയെ പരിചയപ്പെട്ടത്. മെട്രിക് ലേഖൻ പാസ്സായ കബീർഖാൻ (എന്നുവിളിക്കുന്നു) ശ്രീനഗറിലെ തൊഴിലില്ലായ്മയിൽനിന്നും ഭീകരത രീക്ഷത്തിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടാനായാണ് കുലുവിലേക്ക് തിരിയുന്നത്. അയാളും അയാളുടെ പത്നിയേയും വരുന്ന ബസ്യുക്കളും സുഹൃത്തുക്കളും കുലുവിൽ പോർട്ടർമാരായി കഴിയുന്നു. മുഹാത്തിന് കുറച്ചുശ്രമം വസന്തെ അവധിയിൽ നാട്ടിലേക്കു പോകുകയായിരുന്ന അവരുടെ കൂടെ ഞാനും ജമ്മുവഴി ശ്രീനഗറിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. സ്വതന്ത്ര വലിയ ഭയാശങ്കയിൽ കഴിയുന്ന അവർക്ക് എന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടാക്കുമോ എന്നു തോന്നിക്കാണെന്നും, അവരിൽ ചിലവുമുണ്ട് തുടക്കമുതലേ എന്നെയൊഴിവാക്കാൻ ശ്രമിച്ചുതുടങ്ങി. കുട്ടത്തിലെ ഉത്സാഹികളായ ചെറുപ്പക്കാരാവട്ടെ എന്നെ കാശ്മീരിന്റെ സൗന്ദര്യം കാണാൻ സഹായിക്കുന്നതിൽ യാതൊരുപക്ഷിമില്ലെന്നും വേണ്ടിവന്നാൽ ശ്രീനഗറിൽ എന്നെ അവരുടെ വീട്ടിൽ രംഗമായി താമസിപ്പിക്കാമെന്നുവരെ വാദിച്ചു. ഏതായാലും ശ്രീനഗർവരെ ഞാനവരുടെ കൂടെ കൂടി വഴിക്കുള്ള സുരക്ഷാ പരിശോധന ക്ഷമയുടെ നെല്ലിപ്പടി കാണിക്കുന്നതായിരുന്നു. ഒരുപാടാവൃത്തി ബസ്സിൽനിന്ന് ലഗ്ഗേജോടെ ഇറങ്ങി പെട്ടിട്ടുറന്ന് മുഴുവൻ സാധനങ്ങളും പുറത്തെടുത്ത് കാണിക്കേണ്ടിവന്നു. ഈ പ്രക്രിയ പോസ്റ്റ്കളിൽ നിന്ന് ചെക്ക്പോസ്റ്റ്കളിലേക്ക് അവസാനമില്ലാതെ തുടർന്നു.

ജമ്മുവിൽനിന്ന് ശ്രീനഗർ വരെയുള്ള റോഡായത്രയിലെ ഒരേയൊരു ഗ്രാഹം വഴിക്കുള്ള പ്രകൃതിയെ ശ്രദ്ധേയമാക്കി. ഭൂമിയിലെത്തുസർഗ്ഗമുണ്ടെങ്കിൽ അതിനാണ്, ഇതാണ്, ഇതാണ് എന്ന് മുമ്പ് നെഹ്റുവിനെക്കൊണ്ടു പറയിച്ച ഭൂമിയിലെ പരുഭിസ. ഹിമാചലിലെ രീതിയും ഇത്രയും സുന്ദരമായ കാഴ്ചകൾ കാണില്ല. പക്ഷേ ഈ സുന്ദര ഭൂമിയിലാണോ എന്നും ചോരയിറ്റുവിഴുന്ന് എന്നോർത്തപ്പോൾ...

ശ്രീനഗറിനു മുമ്പുള്ള ബന്ധിഹാളിൽ സന്ധ്യയ്ക്കുമുമ്പേ എത്തിയിട്ടുള്ളതിൽ അന്നുരാത്രി അവിടെത്തന്നെ കിടക്കേണ്ടിവരും. സെക്യൂരിറ്റി പ്രശ്നം. രാത്രിയിലെ ബന്ധിഹാൾ ഹാൾ ട്വെന്റിയിലായിരുന്നു. ബന്ധിഹാൾ വർക്കും വലിയ ഉത്സാഹമായിരുന്നു. നാഷണൽ ഹൈവേ നമ്പർ ഒന്ന് എയിൽ എപ്പോഴും അവിടെയായി റിപ്പയർ വർക്ക് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് കണ്ടു. ശ്രീനഗറിനെ ജമ്മുവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന

ഹൈവേ നമ്പർ ഒന്ന് എയിൽ എപ്പോഴും അവിടെയായി റിപ്പയർ വർക്ക് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് കണ്ടു. ശ്രീനഗറിനെ ജമ്മുവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന

ഒരേയൊരു പാതയാണിത്. സാമൂഹികമായി മാത്രമല്ല, തന്ത്രപരമായും വളരെ പ്രാധാന്യമുള്ളതാണ് ഈ റോഡ്. ഈ റോഡ് കൈവശമുള്ളവർക്കാണ് ശ്രീനഗറിൽ അധികാരം നിലനിർത്താൻ കഴിയുക എന്നതെന്നുപോയോ. ഇതിലേയ്ക്കു ചെല്ലുന്ന ആർക്കും കോൺവോയ്ക്കു നേരെ ഭീകര ചിലപ്പോൾ വെടിയുണ്ടാകാൻ വർഷിക്കാറുണ്ട്. സമീപത്തു നിന്നുള്ള മലകളിൽ നിന്ന് വെടിവെച്ചു അവർ തിരിഞ്ഞോടിപ്പോകും. മലമെരുവുകളിൽ അവരെ പിൻതുടർന്നു പിടിക്കുന്നതും പ്രയാസമാണ്. അവരുടെ സാന്നിദ്ധ്യം പ്രകടിപ്പിക്കാനായിരിക്കണം ഈ ഗതില്ലാ ആക്രമണം.

സിറ്റിയിലെത്തിയപ്പോഴേക്കും ഇരുട്ടായി. അവിടെ ഏതോ ഒരിടത്ത് ബസ്സ് നിറുത്തിയിട്ടുപോൾ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ കയറിവന്ന് ടൂറിസ്റ്റുകളെ തിരഞ്ഞു. എനിക്കു വേണ്ടി, കുലുവിൽ നിന്ന് കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന കാശ്മീരികൾ അവനോട് ഒരു പാടുനേരം തർക്കിച്ചും വിലപേശിയും ഒടുവിൽ അവന്റെ കൂടെ എന്നെ പറഞ്ഞുവിട്ടു. ഏതൊക്കെയോ ഊട്ടുവഴികളിലൂടെ നടന്ന് ഞങ്ങൾ ഒടുവിൽ ഒരു ബോട്ട് ഹൗസിൽ എത്തി. എന്റെ ഗൈഡിന്റെ കുടുംബം വകയായിരുന്നു ആ ബോട്ട്. അപൂർവ്വമായി എത്തിപ്പെടുന്ന ടൂറിസ്റ്റുകളെ തിരഞ്ഞുപിടിച്ച് അവിടെയെത്തി പാർപ്പിച്ചാണ് ആ കുടുംബം കഴിഞ്ഞിരുന്നത്. ഗൈഡിന്റെ അമ്മയും വീഡുവകയായ രണ്ടനുമായിരുന്നു. മനസ്സിലായ ഒരു ജനമുറയായിരുന്നു ആ ബോട്ടിന്റെ അവകാശികളായി അവിടെത്തന്നെ താമസിച്ചിരുന്നത്. അതിൽ എന്നെക്കൂടാതെ താമസക്കാരനായി ഒരു ജപ്പാൻകാരനേയും കണ്ടു. ലേയിലേക്കുള്ള ബിസിനസ്സ് യാത്രയിൽ രണ്ടുദിവസം ശ്രീനഗറിലും അതായിരുന്നു അയാളുടെ പ്ലാൻ. എനിക്ക് ദിവസം 150 രൂപയ്ക്കു തന്നെ അതേ നിലവാരമുള്ള മുറിക്ക് ജപ്പാൻകാരനിൽനിന്ന് ദിവസം 1200 രൂപയാണ് ഈടാക്കിയിരുന്നത്.

പിറ്റേന്നുരാവിലെ ഞാൻ ശ്രീനഗർ ചുറ്റിക്കാണാൻ തയ്യാറായി. പക്ഷെ എട്ടുമുതൽ അഞ്ചുവരെയാണ് പുറത്തിറങ്ങാനുള്ള സമയം. പ്രശസ്തമായ ദാൽ തടാകത്തിന്റെ ശാഖയായ ഒരു തോട്ടിലായിരുന്നു ഞാൻ താമസിക്കുന്ന ബോട്ട് ഹൗസ്. അതിൽ നിന്ന് പുറത്തിറങ്ങി പ്രധാന റോഡിലേക്കു കടന്നു വഴിക്കുള്ള ആദ്യത്തെ പട്ടാളക്കാരൻ എന്ന തടഞ്ഞു. സ്റ്റേറ്റ് ഗസ്റ്റ് ഹൗസിന്റെ കാർഡെന്റിന്റെ ബാൽ

എന്റെ വയറ്റിൽ കുത്തിയെത്തി അയാൾ കടലാസ്സുകൾ ആവശ്യപ്പെട്ടു. പത്തുമിനിറ്റ് നിങ്ങളിന്നു അപരിശോധന. റോഡിലൂടെ നടന്ന് പത്തുമിനിറ്റ് ചെന്നപ്പോൾ അടുത്ത പട്ടാളക്കാരൻ വഴി തടഞ്ഞു. വീണ്ടും അതേ പരിശോധന. അത് അനുമതിയെന്ന് അംഗീകരിച്ചപ്പോൾ അയാൾ തുടർന്നു. പട്ടാളക്കാരനും വഴിക്കുകണ്ട സിവിലിയൻ കാശ്മീരികളോടും ഞാൻ സൗഹൃദത്തിലാവാൻ ശ്രമിച്ചു. ആദ്യകാലത്ത് താത്പര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. പട്ടാളക്കാരന്റെ മുമ്പത്ത് മടുപ്പായിരുന്നെങ്കിൽ കാശ്മീരികളുടെ മുമ്പത്ത് മരിച്ചവരുടെ നിർദ്ദിഷ്ടതയായിരുന്നു. യാതൊരു



ശ്രീനഗറിൽ റോഡാലും നിന്ന സുരക്ഷാഭടന്മാർ

ങ്ങൾക്കും അവർ മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. പറഞ്ഞാൽത്തന്നെ അത് റെവോക്കിയായിരുന്നു. ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ നല്ലൊരു ഹോട്ടൽ തിരഞ്ഞ് കുറെ വലഞ്ഞു. വഴിക്കുള്ള കെട്ടിടങ്ങളിൽ ഭൂരിഭാഗവും (കാശ്മീർ പണ്ഡിറ്റുകൾ ഉപേക്ഷിച്ചുപോയവ) പട്ടാളക്കാർ തമ്പടിച്ചിരുന്നു. അടുത്തത് ധനു മാസം ആയിരുന്നു. ഏതാൻ ഒരു മിനിബസ്സിൽക്കയറി ജെ.എൻ. റോഡിൽ പോയി. മെയിൻറേൻസ് വർക്കുകൾ പണ്ടെപ്പോഴോ നിർത്തിവച്ച നിലയിലായിരുന്നു ആ പാർക്ക്. അവിടെ കണ്ടുവരിയുകയും പട്ടാളക്കാരായിരുന്നു. ഒരു കാശ്മീരി ചെറുപ്പക്കാരനെ പരിചയപ്പെട്ട അയാളുടെ കൂടെ ദാൽ തടാകത്തിന്റെ കരയിലുള്ള ആ പാർക്കിൽ കുറച്ചുസമയം കഴിച്ചുകൂട്ടി. കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു അയാൾ. ദാൽ തടാകത്തിൽ കറങ്ങിയിടുകയുള്ള സൗകര്യമുള്ളപ്പറ്റി അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ അന്താരാഷ്ട്രകാല ബോട്ടുകൾ ഞങ്ങളെ വളഞ്ഞു. അവർ ആദ്യം ആവശ്യപ്പെട്ട ഫീസിൽനിന്ന് വളരെ കുറഞ്ഞ കൂലിപ്പണികൊണ്ടു കഴിഞ്ഞുകൂടിയെന്നു ആ കുടുംബം അനുകോടകാർ യാത്രയെ നിവൃത്തിയായില്ലെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ പകരം ഒരാളെ കൊടുത്താൽ മതിയെന്നായി. അതിനു റഷിദിന്റെ പിതാവ് ശേഷം 63-ാം പേജിൽ

കേൾക്കാനായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം പക്ഷെ ഒരിടത്ത് നല്ലൊരു റെസ്റ്റോറന്റ് അന്വേഷിച്ചുചെന്നപ്പോൾ അവിടെയൊരു തെരുവിൽ എന്തോ പണികേടു തോന്നി അന്വേഷത്തിൽ പുക പടർന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എന്തൊക്കെയോ താസസ്ഥതകൾ ഉള്ളതായിത്തന്നി അന്വേഷിച്ചപ്പോഴാണ് മുന്നിൽ ആ തെരുവിൽ തൊട്ടുമുമ്പ് ചില റീപേർ ചെയ്തൊരു മിന്നലാകുമ്പോൾ നടത്തിയെന്നും. അവരെ തുരത്തുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി സേന ട്രെയ്ഡ്സ് പൊട്ടിച്ചിരുന്നു എന്നും. അതിന്റെ ഫലമായിരുന്ന വാതകമായിരുന്നു ഞാൻ ചെന്നപ്പോൾ അന്വേഷത്തിലുണ്ടായിരുന്നത്.

കാശ്മീരിൽ വെച്ച് പരിചയപ്പെട്ട ഒരു പട്ടാളക്കാരൻ. അയാൾ ശ്രീനഗറിലെ മിലിറ്ററി ഹോസ്പിറ്റലിലായിരുന്നു പോൾ പരിചയപ്പെട്ട ഒരു ഭീകരന്റെ കഥ പറഞ്ഞത്. പിന്നെ ഫോക്സ് പിടിച്ചു ഹോസ്പിറ്റലിലെ എസലേഷൻ വാർഡിൽ കിടക്കുകയായിരുന്നു. ആ പട്ടാളക്കാരൻ അവിടെത്തന്നെ. പട്ടാളക്കാരനായി ഏറ്റുവാങ്ങി പരിശുദ്ധിയ ഒരു ഭീകരനും കിടന്നിരുന്നു.

റഷിദ് എന്ന ആ ചെറുപ്പക്കാരനെ അയാൾ പരിചയപ്പെട്ടു. ശ്രീനഗറിൽനിന്ന് അകലെയുള്ള ഒരു ഗ്രാമത്തിലായിരുന്നു റഷിദ്. കുടുംബവും പാർത്തിരുന്നത്. റഷിദ് ഏതോ ടിച്ച്ഡ് ട്രെയിനിംഗ് കഴിഞ്ഞ് ജോലിയന്വേഷിച്ച് നടക്കുകയാണ്. റഷിദിന്റെ നാലു ജ്യേഷ്ഠന്മാരും അച്ഛനും കുഷിപ്പണി ചെയ്തു കഴിയുന്നു. റഷിദ് പ.ന.കാലികളെ മേച്ചും മറ്റും പിതാവിനെ സഹായിക്കും. അങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരു ദിവസം ആ ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു ഭീകരസംഘം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അതിന്റെ നേതാവിനെ അതേ ഗ്രാമത്തിൽനിന്ന് ക്യാഷുകാലം മുമ്പ് ജനങ്ങൾ മോഷണക്കുറ്റത്തിന് ഓടിപ്പിടിച്ചതായിരുന്നു. അയാൾ പിന്നെ പാകിസ്ഥാനിൽ ചെന്ന് കുറച്ചു ദിവസത്തെ പരിശീലനം കഴിഞ്ഞ് കുറെ അന്ധയായികളും തോക്കുകളുമായി താഴ്വരയിലെത്തിയതാണ് അവർ റഷിദിന്റെ വീട്ടിലെത്തി കാശ്മീർ വിമോചന പ്രസ്ഥാനത്തിനായി നാലുപതിനായിരം രൂപ ആവശ്യപ്പെട്ടു. അന്നത്തെ കുഷിപ്പണികൊണ്ടു കഴിഞ്ഞുകൂടിയെന്നു ആ കുടുംബം അനുകോടകാർ യാത്രയെ നിവൃത്തിയായില്ലെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ പകരം ഒരാളെ കൊടുത്താൽ മതിയെന്നായി. അതിനു റഷിദിന്റെ പിതാവ് ശേഷം 63-ാം പേജിൽ



സുമിത്ര കെ.വി.

ഞാനുംനീയുംമുരുകിവിത



ഇത്, നിനക്കുള്ള കുറിപ്പാണ്, ശുന്യവിസ്തൃതമായ ആകാശം കാട്ടി, മൗനം നമുക്കിടയിൽ കൈകാലിട്ടുകിടക്കുമ്പോൾ, ഞാനോ നീയോ അറിയുന്നില്ല.

കാലത്തിനും വെളിച്ചത്തിനും ഒരേ കണ്ണെന്ന്.

പുറത്ത്, വന്യതയുടെ പെരുമ്പറ മുഴക്കുന്ന തെരുവു വീഥികൾ, ഗന്ധധൂമകളിൽ കത്തുന്ന കാപാലികൾ, മിഴിരണ്ടിലും ആഴ്ന്നിറങ്ങുന്ന രാത്രി, ഭീകരതയെ വെട്ടിപ്പിടിക്കുന്ന കൈത്തപ്പ്.

ഒരു മനസ്സിലും പറ്റിച്ചേരാതെ ഒഴുകിയുണങ്ങുന്ന വാക്കുകൾ, മുഖങ്ങൾ. ഓരോ കൂരയിൽ നിന്നും ഓരോ കരിമ്പോലത്തെ കൂട്ടുന്ന കബന്ധനൂത്തങ്ങൾക്ക്, പെയ്തതീർന്ന, കണ്ണിരിന്റെ വിജ്ഞത. ഋതുക്കളാവും കടന്നെത്തുന്ന കാറ്റിന്, പടിഞ്ഞാറൻ തീരത്തിന്റെ മുഷിഞ്ഞ ഗന്ധം. മനസ്സിന്റെ ഇരുട്ടായിൽ ഇപ്പോഴൊരു വർണ്ണക്കടലാസ് പാറിനടക്കുന്നു, നിശ്ശബ്ദതകളുടെ ചവറ്റുകൊട്ടയിലേക്ക്

ഉതിർന്നുവീഴുന്ന നമ്മുടെ നിശാന്ത നീന്റെ മൗനമെന്ന ഭ്രാന്തു പിടിപ്പു ഞാൻ സംസാരിക്കാം.....!!!

നിനക്കറിയാ? അസാധ്യത്തിന്റെ ശിഖരങ്ങളിൽ കൂടുകൂട്ടിയ കിളിക്കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് ഇന്നൊരേകാൽ സൂര്യന്റെ ചിറകുണ്ണ വാതിൽ തുറന്നപ്പോഴേക്കും കണ്ണായ നമ്മുടെ കിനാവിന് വെളിച്ചം ചേർന്നു വായിക്കുന്ന ഒരു പ്രജ്ഞാപത്രം കളിയാക്കി.

സ്വപ്നം



പി. ഇന്ദിരാ



നക്ഷത്രമെന്നോ പറഞ്ഞു ഞാൻ ഭൂമിയിൽ നിശ്ചയമെത്തിട്ടും നിന്നെ ദർശിക്കുവാൻ

കത്തിക്കരിഞ്ഞുപോയ വാക്ക് ശേഷിച്ചതീ ഗർഭത്തിന്റെ ചിലമ്പിച്ച മാറ്റൊലി ഭേദമകുടത്തിലടച്ചു വെണ്ണീർ നെഞ്ചുപൊട്ടുമ്പോൾ നെറ്റിയിൽ തൊട്ടു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു ഉപ്പു രുചിക്കുന്നു വാക്കിൽ നീ ചൊന്നതാം വാക്കു രൂപങ്ങളില്ലാതെ പാക്കുന്നു

ശബ്ദമായ് വന്നു വിളിക്കെ ജനാലകൾ ഞെട്ടിത്തുറന്നു ഞാൻ ശൂന്യത, ഹാ! നൊന്തു കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കരഞ്ഞുപോയ രാത്രിയെ.

ഇരുട്ടിലൂടെറ്റു മഴയുടയാട വലിച്ചുചാറ്റി ഞാൻ തിരഞ്ഞുപോകുന്നു നൂരയുമുദേഗലഹരി നെഞ്ചിലാരുതുകുകൊട്ടുന്നു ഒളിവെളിച്ചമായിരുട്ടു നിട്ടുന്നു മുഖപടം-തരു ഒളിച്ചുവയ്ക്കട്ടെ ഭയസങ്കോചമി-

നകത്തരക്കിലും പൊരിഞ്ഞു കത്തുമ്പോൾ തനിച്ചൊരാൾ യാത്രപിരിഞ്ഞു പോകാൻ ഹൃദയങ്ങൾ പൊട്ടിപ്പിളർന്ന ശബ്ദം ഒരു പൊട്ടിച്ചിരി മറച്ചുതോർത്തുപോയി വിധിക്കുവാൻ കുറ്റവിചാരണയ്ക്കു നീ കുരിശു നീ സ്നേഹമുന്നകളാഴ്ത്തങ്ങൾ കറുത്തുപോയ് മോഹം കൂടിച്ചു കാഴ്ചയാൻ കവർന്നുപോയാടി-മുരിത യൗവനം മറച്ചതാം പാതിവസന സന്ധ്യകൾ ജ്വലിച്ച കാട്ടിലെ ഭയസങ്കേതങ്ങൾ അരക്കനെയുന്നയാശുനേരങ്ങൾ അലറുമഞ്ചിയാമനുഭവങ്ങളും

ഇതു കേൾക്കൂ: ഒരു തളിരിനെയും ഇനി നീ വിടർത്തരുത്! ഒരു മനസ്സിനെയും ഇനി ചുവന്ന സൂര്യനാക്കരുത്! ഒരു സ്നേഹത്തെയും ഇനി കവിതയാക്കരുത്!



രജനി മന്നാടിയാർ

അനർത്ഥഭൂമിയിൽ ജ്ഞാനം



ഉമ്മരുന്നിൽ യവക്ഷാരം ചാമ്പൽ അഗ്നി, 30 വകാം.

മുതലു പുക്കും മരക്കാമ്പിൽ തൊട്ടിലാടുന്നു, ശുദ്ധതാളത്തിൽ താരാട്ട്, സ്വപ്നസരകളിൽ പേവിഷം. മൃത്യു, കരുണിതങ്ങൾ ശവക്കുഴൽക്കാഴ്ച ശാസനമടക്കി കരയുന്നതും പിതൃക്കൾ സ്വന്തം ചിതാഭസ്മകലശങ്ങൾ ശിരസ്സിലേറ്റി ഗതികിട്ടാതലയുന്നതും ഒരു പണ്ണി, കുന്നർജ്ജനയിലൂടെ വിസ്തരിക്കുക.

ശുരുകുലത്തിന്റെ ആറുപ്രാപ്തങ്ങളിൽ ആശ്മതന്തുകൾ, കേട്ടുണ്ണുകപാച്ച വേദപാഠം അവ ചെല്ലപ്പുഴയിൽ വംശം വംശിയം

വർഗം വർഗീയം കുടിപ്പക കുരുതിച്ചോരഞ്ഞു, അംഗബലം സംഘക്കൊല അസ്ഥിഹാരം അഗ്നിചൂട്ടി പിണമഞ്ചം ബലിപിണ്ഡം. അഭയശിഖരങ്ങളിൽ ഞ്, കവിധവപക്ഷികളും വികലാംഗമക്കളും നഗരവേടന്റെ മുരടനക്കം ചുവടൊച്ച ആവനാഴി ഉന്നശേഷിത്ത, ക പറവകൾക്ക് സുഷിരാനി, 3. ഗർഭാശയങ്ങളിൽ ഭൂണവിലാപം പിറക്കുമ്പോഴെ ആചരിക്കുക ഞങ്ങളുടെ കയ്ക്കു ചാട്ടിനടന്നു, 3. മരണശേഷം മരണശേഷം ഞങ്ങളുടെ പിറന്നാളുകൾ

കാലത്തിന്റെ ഞെട്ടിൽനിന്നും നമ്മുടെ സ്നേഹം ഒരിലയായി പൊഴിയുന്നപോലെ. വെളിച്ചത്തിന്റെ സുവർണ്ണ വൃക്ഷത്തിൽ തുറന്ന സൗന്ദര്യമായി അതിനെ പടർത്താൻ അനുവദിക്കുക. പുറത്തെ ചിറകുകളിൽ നമ്മുടെ സ്നേഹം വഴിമുട്ടി നിൽക്കുന്നപോലെ, മറവിയുടെ ചിലന്തിവലയിൽ ഇല്ലാത്തൊരു പുതുമഴ തുറന്നെഴുതുക.

ഭൂമിക്കും നക്ഷത്രങ്ങൾക്കുമിടയിൽ നീയും ഞാനുമൊരു കവിതയായി ചന്ദനപ്പാളികളുടെ സുതാര്യതപോലെ വേർപെടുമ്പോൾ. മുറ്റത്ത് കന്നിമണ്ണിന്റെ ഗോപുരനടയിൽ സ്വസ്ഥതയോടെ കടന്നെത്തുന്ന സൂര്യരശ്മി.....!!!

കടഞ്ഞു ഞാൻ നിനക്കുമുതൽ നേരുന്ന കടുത്ത തിക്തവും മധുരിപ്പിക്കുന്ന രസാഞ്ചലംതൊട്ടുഴിഞ്ഞു പോകുന്നു. വിഷുബ്ധിയും സുഖസുഷ്ണപ്രതിയാക്കുന്ന മധുരചുംബനമിവൾക്കു മാത്രികം 'ഇവളെ സൂക്ഷിക്ക ഇവൾ ചുറ്റും മൂന്നുവലയം സൃഷ്ടിക്കെ'- ന്നുറക്കെയൊരാനും പറഞ്ഞുവോ പകൽ പകച്ചുനിന്നുവോ പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ- വരിക നീ സുഖം പകരുവാൻ നമ്മൾ വിധിക്കപ്പെട്ടവർ.

യാത്രകളുമന്ത പാമ്പലഹരികൾ തിക്ഷണനദിയിൽ കുളിച്ചുവിയർക്കുന്നു രാത്രിവനത്തിൽ നിലാവു പെയ്യുന്നു നാമോടിക്കിതച്ചു കയറും കൊടുമുടി താഴേക്കുരുണ്ടുപോകുന്ന ശിലകളിൽ ജീവിതം കണ്ടു ചിരിച്ചു നാം ഭ്രാന്തരായ് പുറത്തു ചങ്കുറമാണാലും കടക്കാത്ത വന്യതയിൽ നാം ഹൃദയ സഞ്ചാരികൾ.



ലളിതാലേനിൻ

തൈപ്പതി



അരുന്ധതിയുടെ കണ്ണിൾ വറ്റിയിരിക്കുന്നു!
അവളെന്റെ മകളാണ്
എന്റെ സ്നേഹത്തിനിരയാകാൻ
വിധിക്കപ്പെട്ടവൾ!

അടിവരണ്ട തടാകംപോലെ
പളുകുമിഴികളിൽ നീലിമയില്ല,
തിരയനക്കമില്ല,
പ്രളയങ്ങൾക്കും കൊടുങ്കാറ്റുകൾക്കും മീതെ,
ഉച്ചസ്ഥമായ മാനങ്ങൾക്കു താഴെ,
ചുരുട്ടിയിട്ടൊരു സമസ്യപോലെ
അവളെന്നുള്ളിൽ കൊളുത്തി വലിക്കുന്നു.

വയസ്സിരുപത്!
നിലവിളക്കും നെയ്പായസവും
ജന്മദിന സ്മരണകളും
വീറളിപ്പിടിപ്പിക്കുമ്പോൾ,
മൃതപ്രായമായ സ്വപ്നങ്ങളുടെ
ശവക്കച്ചയിൽ പൊതിഞ്ഞുവെച്ച
വാക്കുകൾ അഴിച്ചെടുത്ത്
വയ്ക്കുളികളായി നീറ്റിയെടുക്കുന്നു.

അരുന്ധതി! എന്റെ ഓമനേ!
സ്വപ്നശല്ക്കമണിഞ്ഞ
മത്സ്യകന്യകപോലെ
എന്റെ ഗർഭപാത്രത്തിന്റെ
സുഖനിർവൃതിയിൽ നീയുറങ്ങുമ്പോൾ
മഹാധ്വാനത്തിലമർന്ന ഞാൻ

മുങ്ങിനിവരുന്നത്
ഇതാ, ഇപ്പോഴാണ്!

ആകാശങ്ങളോ
അടവികളോ
അനന്തസാഗരങ്ങളോ
നിനക്കുമുന്നിലില്ലെന്ന്
ഞാനറിയുന്നു. കതിപ്പോൾ!

വകഞ്ഞുമാറാത്ത സമുദ്രശിരസ്സിലൂടെ,
തീപ്പാതയിലൂടെ,
പ്രപഞ്ചതാളങ്ങളുടെ നെഞ്ചിൽ ചവിട്ടി,
ഉള്ളുരുക്കുന്ന ഉൽക്കയായ്
നിഴൽ വീഴ്ത്താതെ നീ കടന്നുപോകുമ്പോൾ
തിമിംഗലങ്ങളുടെ ശിതരക്തത്തിൽ
വജ്രത്തരികൾ പാറിവീണ്
ആസൂരപ്രകമ്പനങ്ങളുണ്ടാകുന്നു!

അർത്ഥശൂന്യമായ സാഗതങ്ങളുടേയും
യാത്രാമൊഴികളുടേയും
കടുംപായക്കൂട്ടിൽ മേളിക്കുന്ന
കുട്ടുകാർക്ക് നീ അന്യയായിക്കഴിഞ്ഞു.
സർണ്ണപഞ്ജരങ്ങളിലെ
ശുക്ലമിഹിനങ്ങളുടേയും
അനന്തവിശാലതയിലെ
കടലാമഞ്ഞുകകളുടേയും
കഥകളിൽ നിനക്കിനിനമില്ല.

മകളേ,
നിനക്കാര്യമുണ്ട്-തുണ?
പ്രജാപതികളായ സപ്തർഷികളുടെ,
അരുപികളായ ഗന്ധർവ ഗണങ്ങളുടെ
അകമ്പടിയുണ്ടോ?
ഇല്ല, നീയേകയാണ്!
എന്നും!- അംബയെപ്പോലെ,
ചിലപ്പോൾ!-ദ്രാപദിയെപ്പോലെ!
പൂച്ചയെപ്പോലെ പതുങ്ങി,
ഇരുണ്ട ഇടവഴികളിലൂടെ
നിനക്കു കാവൽമാലാഖയാവാൻ
ഉഴരിപ്പിയുന്ന എന്റെ ദർശനം
നിന്നെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്നുവോ?

അമംഗലസൂചനയോടെ
നീയെന്റെ കെട്ടുതാലിയിൽ നോക്കുമ്പോൾ,
മാതൃതന്ത്ര പശുത്തൊഴുത്തിലെ

മുർഗ്ഗന്ധംപോലെ വെറുക്കുമ്പോൾ,
സ്വന്തം പേരെടുത്ത് അമ്മാനമാടുമ്പോൾ
നിനിലെ രാസമാറ്റം ഞാനറിയുന്നു!



റോസ്മേരി

കുഞ്ഞേ,
നീ വിശുദ്ധിയുടേയും നക്ഷത്രങ്ങളുടേയും
പകയായി മാറുകയാണോ?
കത്തുന്ന സുഗന്ധവും രക്തദാഹവും മുറ്റിയ
യക്ഷിപ്പാലമായ്,
പച്ചയിരുട്ടു പുതഞ്ഞുകിടക്കുന്ന
സർപ്പക്കാവുകളിൽ മാണിക്യം നഷ്ടപ്പെട്ട്
ഊർധ്വദൃഷ്ടിയോടെ ഉലഞ്ഞാടുന്ന
കൃഷ്ണ സീൽക്കാരമായ്
മാറുകയാണോ?

വെട്ടിത്തളങ്ങുന്ന
നീന്റെ മുക്കുത്തിക്കു താഴെ,
ചുവപ്പിരുന്ന ചുണ്ടുകൾക്കിടയിലൂടെ
നീണ്ടുവരുന്ന കോമ്പല്ലുകൾ
എന്നെ അസ്വസ്ഥയാക്കുന്നു!

അരുന്ധതി,
നീന്റെ വിണ്ടുകീറിയ ഹൃദയത്തിലേക്കു നോക്കാൻ
എനിക്കു ഭയമാണ്.
കുഴിച്ചു കുഴിച്ചു നീയത്
രൊഴക്കിന്നൊക്കിയിരിക്കുന്നു!

അവിടെ, പ്രാണവായുവിലൊതെ
മെഴുകുതിരികൾ കെട്ടുപോകുന്നു,
ഗഹനമായ ഇടിമുഴക്കങ്ങൾ
മിന്നൽപ്പിണരുകളടക്കി
കുടുങ്ങിയ മരുന്ന്!

മകളേ,
എന്നിൽനിന്നെന്നത്രയോ അകലെ
ധ്രുവദിപ്തിയിൽ നീ കിതച്ചു നീങ്ങുന്നത്
ഞാൻ കാണുന്നു.
നഷ്ടപ്പെട്ട നിനക്കുവേണ്ടി
ഞാനെത്ര കാതം നടക്കണം!
എനിക്കുവേണ്ടി നീയും!

ഒരിക്കലും ധർമ്മത്തെ രോധിക്കാത്തവൾ അരു
ന്ധതി.

നക്ഷത്രങ്ങളെ അഴിമുട്ടിക്കൊല്ലാമോ?



“ആരാണ്
എന്റെ അനുവാദമില്ലാതെ
രാത്രിനക്ഷത്രങ്ങളെ അഴിമുട്ടിച്ച്
മെഴുകുതിരികളുടെ രൂപത്തിൽ
മേശമേൽ നിരത്തിയത്?

കണ്ടുപിടിക്കൂ, ആ ഗർവ്വിഷ്ഠനേ!
ഹാജരാക്കൂ, അവനെയെന്റെ
സന്നിധിയിലേയ്ക്ക്!”
ബോധ്കയുടെ വീര്യം
കൺകളിലൊരു
മായപൂകപടലം നിറയ്ക്കവേ,
മുന്നിലെറിഞ്ഞു കത്തിനിന്ന
മെഴുകുതിരികളെ ഉറ്റുനോക്കി
*ഗ്രോസ്സേർ എന്നവനാകോശിച്ചു.

ഇന്ന്
ആഡ്രിയാറ്റിക്കിലെ മുതിരിവീഞ്ഞിനേക്കാൾ
ലഹരി പടർത്തുന്നൊരു പ്രണയം
ധമനികളിലെറിഞ്ഞുനിലക്കേ,
മാനത്തെയ്ക്കൊരു ചാട്ടുളിക്കടാക്ഷമെറിഞ്ഞ്,
മധുചക്ഷുഷം ചുഴറ്റി,
ചിറികോട്ടിച്ചിരി പൊഴിച്ചു,
ഒരു തെരിച്ച സുന്ദരി മൊഴിയുന്നു:

“ആരാണ് എന്റെ ഉടുപ്പുവയഴിച്ചെടുത്ത്
ആകാശത്താരു നീലമലപ്പൂ വിടിച്ചത്
ആരാണെന്റെ ശേഖരത്തിൽനിന്നും
തിളങ്ങുന്നൊരു സർണ്ണതളിക-
കവർന്നെടുത്തത്?”

അമ്പിളിയെന്നവരപ്പിച്ചു
ആകാശ മേൽക്കട്ടിമേൽ തുന്നിച്ചേർത്തത്!
എന്റെ മുത്തുമുലക്കച്ചമേൽ പതിച്ച
രത്നക്കല്ലുകളടർത്തിയെടുത്ത്
നക്ഷത്രങ്ങളുടെ വേഷത്തിൽ
ആകാശത്തു വിതറിയതും ആര്?

ആരാണു ഹേ, പറയൂ. ആരാണവൻ?
ആനയിക്കൂ, അവനെയെന്റെ
സിംഹാസനത്തിങ്കലേയ്ക്ക്!
ഒരു മദ്ധ്യകാല പോരാളിയെന്നപോൽ
എന്റെ പാദാന്തികത്തിൽ
ശിരസ്സുനമിച്ചു മുട്ടുമടക്കി.
ഈ നീട്ടിയ കരതലത്തിന്മേൽ
മൃദുവായി ഒന്നു ചുംബിച്ചുകൊള്ളട്ടെ
ആ പാപം ധീരയോദ്ധാവ്!”

* വിക്ടർ യുഗോവിന്റെ “പാവങ്ങളിലെ കഥാപാത്രം.

14/3/2022



സ്വാഗതത്തിന്റെ സുസ്ഥിതം

കേരളം

പ്രശാന്ത ലാവണ്യത്തിന്റെ ഹരിതതീരം.

സഞ്ചാരികളുടെ മനം കവരാൻ

കായലും കടലും തമ്മിൽ മത്സരം.

ആതിഥേയത്വമരുളാൻ സുസജ്ജമായ

പ്രകൃതി. ഒരു പുഞ്ചിരിമാത്രം നമുക്ക്

കുട്ടിച്ചേർക്കാം.

സ്വാഗതത്തിന്റെ, സൗഹൃദത്തിന്റെ

സുസ്ഥിതം.



കേരള ടൂറിസം, പാർക്ക് വ്യൂ, തിരുവനന്തപുരം-695 033

ടൂറിസം - വികസനത്തിന്റെ വിസ്തൃത ജാലം.

യിരുന്നു. വൃത്തികേടുകൾ നിശി വ്യാപിച്ചു. അതിനു മുകളിൽ അലച്ചുയരുന്ന സുഗന്ധം നിറഞ്ഞ കാറ്റിലാണ് ശർമ്മ ആ അശരീരി കേട്ടത്.

“മുന്നോടിയും രക്ഷകനും ഞാനാകുന്നു.” ശർമ്മ സന്ധ്യകൃത്യമായിരുന്നു വചനം. “എന്നെ പിൻ തുടരുക.”

കണ്ണുതറക്കുമ്പോൾ വീട്ടുവാതിൽക്കൽ പനിച്ചു പൊളിക്കുകയായിരുന്നു ശർമ്മ.

“വല്ലാതെ പേടിച്ച്രിക്കുന്നു.” ശർമ്മയുടെ നെറ്റിയിൽ വെള്ളം നന്നായി തണുപ്പിച്ച് മേനോൻ സാർ പറഞ്ഞു: “അർദ്ധരാത്രിയല്ലേ. മനസ്സ് പതുക്കെപ്പതുക്കെ തണുക്കുന്ന വേണം.”

വീടുതറക്കുമ്പോൾ വീട്ടുവാതിൽക്കൽ മുഖം തുളച്ചുകൊടുക്കുകയും തുടർച്ചയായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അയൽക്കാലായ ഞങ്ങളൊക്കെ പരസ്പരം മുഖത്തോടുമുഖം നോക്കി. ഓപ്പറേഷൻ സമയത്ത് ഡോക്ടർ അശ്വമേധ്യലം നാപ്പിൻ വയറ്റിലിട്ടു തുന്നിക്കൂട്ടിയതിനുശേഷം നരകവേദന തിന്നുകയായിരുന്ന വിദ്യുതി എല്ലാം മറന്ന് നിവർന്നിരുന്നു.

മുന്നിലേക്കു ചുറ്റും കണ്ണുകൾ കഴുത്തുകയ്ക്കുന്ന ചികിത്സാപീഡിത വാങ്ങിയിരുന്ന അഹംഭാവിയായിരുന്ന ഡോ.പെട്രോണെക്കർ ധ്യാനത്തിലെന്നപോലെ അനക്കമറ്റിരുന്ന വിദ്യുതിയുടെ കാലിൽ വീണു.

“എന്താ ശിക്ഷ എന്നുവെച്ചാൽ കല്പിക്കാം.” വെളുത്ത സഫാരിസൂട്ടിൽ വിളുതിയുടെ വീട്ടിലെ മൺ നിലത്തെ പൊടി പറ്റുമെന്നതൊക്കെ മറന്ന് പെട്രോണെക്കർ വീണ്ടും വീണ്ടും തലമുട്ടിച്ചു. “എത്ര പണയപ്പെട്ടാൽ പറയാം. അടിയനിവിടെ എത്തിച്ചോളാം.”

ജാതിയും മതവും ഭാഷകളും ഒന്നും മൺനിലയിൽക്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്ന ഒരു ദൈവശക്തിയിൽ. പെട്രോണെക്കർക്കൊപ്പം മുട്ടുകുത്തിച്ച ശക്തിയെ ഓർത്ത് ഞങ്ങളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. ഒരു വിജ്ഞാപനം ആൾക്കൂട്ടം വായുവിലേക്കു പൊക്കിപ്പിടിച്ച് ആർപ്പുവിളിക്കുന്നതുപോലെയാണ് ഈ ശക്തിയെ ഞങ്ങൾ എതിരേറ്റത്. സന്ദർശനത്തിന്റെയും സാധാരണയുടെയും സുരക്ഷിതത്വത്തിന്റെയും സുഗന്ധംപോലെ ആ സാന്നിധ്യം ഞങ്ങളിൽ പടർന്നു.

കേതിയുടെയും പ്രതീക്ഷയുടെയും ലഹരിനിറഞ്ഞ ആ അന്തരീക്ഷത്തിൽ സാവൻ പെട്ടെന്നുവിറച്ച് കരയാൻ തുടങ്ങി. താൻ മഹാപാപിയാണെന്ന് വി

ലപിച്ചുകൊണ്ടും മാപ്പിറന്നുകൊണ്ടും സാവൻ വെറും മണ്ണിലുരുങ്ങി. തുപ്പുകാരൻ മനോഹറിന്റെ എട്ടു വയസ്സുകാരി മകളെ പന്നിക്കുട്ടിനടുത്ത് ബലാൽ സംഗം ചെയ്തത് സാവനായിരുന്നു എന്ന ഞങ്ങളുടെ സംശയം അതോടെ ഉറപ്പായി. സാവൻ അത് നിഷേധിച്ചുതരില്ല. ശർമ്മയും ഭട്ടം പീണെ ഭട്ടം വൈകിപ്പിള്ളി. ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ പൊട്ടിപ്പൊളിഞ്ഞു കിടന്ന ആർക്കും വേണ്ടാത്ത മണ്ഡപത്തിനു മുകളിൽ പറക്കുന്ന ഇടയും തിളങ്ങുന്ന തുക്കണ്ണും സ്ഥലം പിടിച്ചു. മുന്നേ തൊടുകുറിയിട്ട പ്രതിപുരുഷന്മാർ മഞ്ഞ ബാൻഡുകൾ കൈയിൽ അണിഞ്ഞ കലഹത്തിനും വഴക്കിനും മദ്ധ്യസ്ഥം പറഞ്ഞു.

“തൂളയ്ക്കുന്ന ആ നോട്ടം മേലിൽ തട്ടിയാൽ ഒരു കുളിരുപോലെ വരും.”

ഇരുക്കി ഉട്ടുകൊണ്ട് സാവൻ പെട്ടെന്നു പറഞ്ഞു: “ദൈവമൊന്നോ കാര്യമുണ്ടെങ്കിൽ വാങ്ങിയ സ്വന്തം മറ്റൊന്നോ വലുത് എന്ന് അപ്പോ കാണായിരുന്നു.”

“എന്നാൽ എന്റെ ഭാഗ്യം കരുതും. ദൈവം പടിവാതിൽക്കലെത്തുന്നത് ഭാഗ്യം അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ എന്താ?”

ദർശനത്തിന് ഒരിക്കലും കാണാറില്ലെങ്കിലും എന്ന പരിഭവവുമായി മഞ്ഞ ബാൻഡുകൾ വിരാണം ചെയ്തതൊന്നായി അന്നുയായികളോട് സാമുവൽ പറഞ്ഞത്. ലോകം മുഴുവൻ ഇരുന്നിടത്തായിരുന്ന കാണാൻ കഴിയുന്ന ദൈവത്തിന് ഞാനിവിടെയായാലും എന്റെ മനസ്സും കണ്ണും എന്നാണത്രെ. സാമുവൽ മഞ്ഞ ബാൻഡ് വാങ്ങിയതുമാത്രം.



ഭട്ടം പറഞ്ഞു: “നൃണപരയാൻ പോട്ടെ. ആലോചിക്കാൻപോലും ധൈര്യം വരില്ല.”

പ്രതിമ പണിയാനും മണ്ഡപം പൂതുകി ദർശനത്തിനുള്ള ഹാളാക്കാനും പണം വെള്ളംപോലെ ഒഴുകി. അലയടിച്ചെത്തുന്ന അനിമിത്തം അക്രമത്തിനു മുമ്പെങ്കിലും ഒരേ കെട്ടുന്നതുപോലെയാണ് ഞങ്ങൾക്കു പലർക്കും തോന്നിയത്. മണ്ഡപത്തിനു ചുറ്റുമുള്ള പൊതുസ്ഥലം അതിർട്ടു തിരിച്ച് ഭക്തർക്ക് വെയിൽക്കൊള്ളാതെ നിൽക്കാനുള്ള പന്തലിടാൻ മുന്നിപ്പിലിറ്റിയിലെ ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥനായ മി. ജോഷി തയ്യാറെടുത്തപ്പോൾ പക്ഷെ എനിക്ക് പേടിതോന്നി.

“സ്കൂളിനനുവദിച്ച കളിസ്ഥലമല്ലേ അത്?” കുറ്റിയിട്ട് വേലികെട്ടുന്നവരെ കണ്ട ഞാൻ അടുത്ത വീട്ടിലെ മീനാക്ഷി ടിച്ചറോട് ചോദിച്ചു.

“അതെ. പക്ഷെ അതിലും നല്ല കാര്യത്തിനല്ലേ അത് ഉപയോഗിക്കാൻ പോണത്? ദൈവകാര്യത്തിലും വലിയൊരു കളിയുണ്ടോ?”

“അത് വേണ്ടായിരുന്നു” ഞാൻ പറഞ്ഞു. “ആ മഞ്ഞ ബാൻഡ് വീട്ടിൽ വാങ്ങി വച്ചതുകൊണ്ട് ഒന്നും നഷ്ടപ്പെടാനില്ല.”

“അങ്ങനെ എനിക്ക് തോന്നുന്നു?” സാമുവലിന്റെ മുഖം വല്ലാതെ തുടർന്നു. ആരും ഒരു മഞ്ഞ ബാൻഡ് എന്റെ മനസ്സിനു മുകളിൽ ഒട്ടിച്ചുവയ്ക്കേണ്ട.”

“ഭാഗ്യം വരുണു!” സാമുവൽ കാർക്കിച്ചുതുപ്പി. “വീട്ടുവാതിൽക്കൽ ദൈവം!”

എന്നിട്ടും ഇങ്ങനെ അലറിവിളിച്ചാലേ ജോഷിയുടെ മകൾ കല്യാണം കഴിക്കാൻ പോവുകയാണെന്ന് ദൈവത്തിന് മനസ്സിലാവാം? ചെവി കേൾക്കില്ലേ ദൈവത്തിന്?

രണ്ടുനാലു ദിവസമായി മണ്ഡപത്തിൽനിന്നും നിറുത്താതെ ഉയരുന്ന ലൗഡ് സ്പീക്കർ ജോഷിയുടെ കയ്യിലായിരുന്നു സാമുവൽ പറഞ്ഞത്. ജോഷിയുടെ മകളുടെ കല്യാണം പ്രമാണിച്ചാണ് അതെന്ന് മിസ്സിസ് മേനോൻ പറഞ്ഞുതന്നിരുന്നു.

61

മുതിയായ മാർദ്ദവം
പൂട്ടു ബഹിഷ്കരിക്കാൻ ശരീരവടിവിന്നൊത്ത താഴ്
ഉറച്ച അടിത്തട്ട്
തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ തരങ്ങൾ
മെത്തകൾ
വിവിധ കനത്തിലും വിലയിലും ഉണ്ടു, കിടയറ, ഭാരംകുറഞ്ഞ
തിരുമ്മൽ ഫലം തരുന്ന അകുപ്രവർ മുകുളങ്ങൾ
അസ്ഥി സന്ധികൾക്കു വിശ്രമിക്കാൻ
മണവറമെത്തപോലെ മനോഹരം

തെന്റാ ബെഡ*

வி ல னெ னு
சா ஸ் திரி ய னெ னு

സ ര ജ നൃ ല ഘൃ ലേ വ യ് കെ ഴു തു ക



PHYSICRAFTS*
SWAPNA, KOLLAM-691 001, INDIA
PHONE : 0474-79343

*Patent and Trade Mark Pending

suryakanthi

കുറേ ഇവിടെ ഉണ്ടാകണം.

“ഓ നിന്ദിതരവേദിമാണ് കെട്ടികൾ പഠിക്കേണ്ട
 ശുഭാന്തരൂപം മക്കണ്ണാൻ ധിക്കരിക്കാനിരിക്കാ
 ന്നതല്ല മായം നല്ലത് പല്ലാവർക്കും നല്ലത്”

എന്നി പെട്ടെന്നു ഹൃദയം നൊമ്പരപ്പെട്ടു. അങ്ങനെയൊരു
 ദിനമില്ലാതെ കൈനോവ് മറന്നു പൊങ്ങുനന്നു.

പിറ്റേദിനം ഹോലിയിലെത്തന്നെ നന്ദുവാര ആ
രോട് തിണ്ടി താഴെപ്പോയില്ല. കിടന്ന മുറത്ത് ആൾ
ക്കൂട്ടം കണ്ടപ്പോൾ അറിയിച്ചുവെന്ന്. മേൽ ബഹി
ഷ്കാരം അന്വേഷിക്കുകയും ചെയ്തെന്ന്. ഇവർ
രാത്രി ഉണർന്നു. മുമ്പിൽ ചിങ്ങം മുറത്ത്
ണ് ബഹിഷ്കാരം ചെയ്തതാണ്. വെള്ളം ചെല്ലാത്ത
കിടന്നുവെന്ന് സാധുവിലെ കന്യാൾ ചെയ്തതാണ്
നിന്ന് സാധുവിലെ ഗാലിനാകാൻ ചിങ്ങം ചെയ്ത
ചെയ്തതാണ്. സർ അമ്മയുടെ ഭാര്യയെ
നടക്കൽ ആൾക്കൂട്ടം ചെയ്തതാണ് ചാക്കൽ കേൾ
ക്കാൻ സാധുക്കൾക്കു മുമ്പെന്ന് സാധുവിലെ
ക്കൂട്ടം ചിങ്ങം ചെയ്തതാണ്. ഇവർക്കും കേൾക്കാൻ നടക്കൽ
മണ്ണ്. ഇവർക്കും മേൽ സാധുവിലെ ചെയ്തതാണ്
ചെയ്തതാണ്. "ഇവർക്കും കന്യാൾക്കും നടക്കൽ തീരു
നിടക്കും."

[illegible]

“അതെ,” ജോഷി യുടെ മറുപടി ഒന്നുകൂടി മുന്നോട്ടു നോക്കി. “ഇതാണ് നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം എന്ന് ഏതെങ്കിലും രീതിയിൽ പറയാനാകും.” ജോഷി യുടെ മുമ്പിൽ ഇരുത്തിയിട്ടുള്ള കൈകൾക്കിടയിൽ മണൽ പൊട്ടിക്കൊടുത്തപ്പോൾ മിന്നി. “സർവ്വ ഏതെങ്കിലും രീതിയിൽ പറയാനാകും.”

“പുറത്തു പോകുന്നത് പലായനം അല്ലെങ്കിൽ
 കടന്നുപോകൽ ആണ്. എന്റെ വീട്ടിൽ
 എപ്പോൾ തന്നെയും പുറത്തുപോയവർ എന്ന് ആരു
 കല്പിക്കുന്നു.

“ആൺഹാ” കല്പിച്ചാൽ എന്തു ചെയ്യും?

കൂട്ടത്തിലേക്ക് കലണ്ടറൊഴുകുന്ന ഒരു തോടിന്റെ നേരിയ ഉറപ്പുംപോലെ ഉത്കണ്ഠ നാലുപാട്ടും പരക്കുന്നത് അറിയാത്തതു ആയിക്കൂട്ടം കല്ലുവീണ വെള്ളത്തിലെ ഒരു അരി പോലെ പാക്കുകയാണ്. സാമൂഹ്യലാഭത്തിന്റെ അടങ്ങുന്ന മട്ടലത്താണ്.

പുറത്തുനിന്നും വന്നെത്തിയ സൂര്യൻ തന്നെക്ക
ണ്ടതും കൈപിടിച്ചുവലിച്ചു.

“അമ്മയ്ക്ക് ചരിയായില്ലേ?” സുരജിന്റെ ശബ്ദം വല്ലാതെ കലിച്ച്, “എനിക്ക് പേടിയാവുന്നു. വരൂ.”

കേട്ടപ്പോലെ ഞാൻ സൂര്യനെ തുറിച്ചുനോക്കി. “

ലിസ്ബൻ സർക്കാർ വിശ്വസനീയമാണ് എന്ന് തീരുമാനിച്ചു. അതുകൊണ്ട് ഇതിനെക്കുറിച്ച് ആവേശമുണ്ട്."

അമ്മ വാ, സ്കൂളു വിടാനുള്ള ഭാവമല്ല. “എന്ന
തി കൂറെ എഴുതാനുണ്ട്.”

മേനോന്റെ പബ്ലിഷിംഗ്, ജോഷിയുടെ മകന്റെ ഭിഷകനായും സാമൂവലിന്റെ അട്ടഹാസവും എല്ലാകൂടി കലങ്ങിക്കലങ്ങുന്ന ഒരു ചരിത്രം നല്ല വടാചരി.

ഇതിനിടയിൽ ആരാണ് ലാവ പ്ലംഗിന്റെ നിർമ്മാതാവെന്നോ എപ്പോഴാണ് മെയിനിൽ നിന്നുള്ള വലർ വലിച്ചുപെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നോ ആർക്കും വ്യക്തമാവാൻ കഴിയാത്തതാണ്. കർമ്മ സാമൂഹ്യവലിന്റെ തലയ്ക്കു നോക്കി ആയുസ്സുമാത്രം ഓർക്കട്ടെ. സൂര്യന്റെ കൈയിൽ ഓരോ മുറക്കെപ്പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നവീണുകിടക്കുന്ന സാമൂഹ്യവലിന്റെ മൂലം പിന്നെ കണ്ടത് ആൾക്കാരുടെ കാലിനടിയിൽക്കൂടി മാത്രമാണ് ഈ ഉദാനും അളിപ്പും ഇടയിൽ മുന്നോട്ട് സാർ മലർന്നിട്ടുപോയത് നിശ്ചയിക്കാനാവില്ല. അവിടെ നില്ക്കുകയാണോ പോവുകയാണോ വേണ്ടതെന്ന് എന്തൊരു പീടിയും കിട്ടിയില്ല. മഞ്ഞബാൻഡുകാർ തലങ്ങും വിലങ്ങും ഓടുന്നതിനിടയിൽ കണ്ടുപിടിച്ചവർ ഓരോരുത്തരായി പിൻപാങ്ങാൻ തുടങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. തുറന്നിട്ട വാതിലുകളും ജനലുകളും തുറന്നുവെക്കണം. തുടങ്ങുന്നതിനിടയിൽ ഇലകിടം വയർ കഴിഞ്ഞിൽ പിന്നെത്തിട്ടായിരിക്കണം, രക്തം കട്ടപിടിച്ചതിനെ സാമൂഹ്യവലിന്റെ തുലനം കണ്ണുകൾ തുറച്ചുവന്നു.

“അയാളെ വിടൂ” എന്റെ സാറിത്തലപ്പുകൊണ്ട് മുഖമുടി ഉറക്കെ നിലവിളിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്ന സുബ്ബിനെ തള്ളിമാറ്റി ഞാൻ അലറി, “അയാളെ പ്പോൾ മരിക്കൂ.” പുത്തനനെയെന്നിയ്യല്ല. വീണ്ടും പാടാൻ തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്ന ലാഗ് സ്‌പീക്കറിന്റെ ശബ്ദത്തിൽ എന്റെ ശബ്ദം അപ്രകടമുണ്ടി. കെട്ടിടത്തിനു നേരെ അലറിവിളിച്ചോടുന്ന സൂര്യന്റെ മേൽ ആഞ്ഞുവീണ അടിയായി ഞാൻ വീണു കിടന്നു.

ഒരൊരു അടിയിൽ സൂര്യന്റെ കൈയിലെ പൂ സന്തകങ്ങൾ അവിടം മുഴുവൻ ചിതറി. ഒരു പുഴുവിനെപ്പോലെ സൂര്യൻ ആ കൈത്തണ്ടയ്ക്കു മീതെ ചുരുണ്ടുരുളുന്നത് ഒരു സ്വപ്നത്തിലെകഥാപാത്രമായാണ് ഞാൻ കണ്ടത്.

കിടന്നിടത്തുകിടന്ന് ജോഷിയുടെ മകന്റെ കാലിൽ ഒരു നന്നത്ത തുണിപ്പാലെ ഞാൻ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചു.

“അവനെ വിടു.” ഞാൻ എല്ലാ നാണവും മറന്ന് കെഞ്ചി. പൊലീസിനെ വിളിച്ചത് ഞാനാണ്. അവൻ പറിക്കുകയാണ്.”

ആസപത്രിയിലേക്കുള്ള വഴിയിൽ സുരക്ഷിതത്വം ഉറപ്പാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ, സുരക്ഷിതത്വം ഉറപ്പാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ, സുരക്ഷിതത്വം ഉറപ്പാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

വേല കഴിഞ്ഞ പമ്പുപോലെ ഒഴിഞ്ഞുകിടന്ന പമ്പിനിൽ ഇലകളിൽ വയറോ ചുവപ്പിപ്പിക്കി സെന്റോ ആഗിക്കാരോ ഒന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. സാമൂഹ്യവും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

ധികം സംസാരിക്കാറില്ല. എന്നെയോ സുരഞ്ജിനെ
യോ കാണാൻ ആശുപത്രിയിൽ ആദ്യം വന്നതുമില്ല.

ത്തിನು ಸುಖವು ಸಿಗುವതു ചിലിചേൽ കാൽതെറ്റി
 വീണു കാണാതായ കഥ ഞാനറിഞ്ഞതും അതി
 നാൽ ഏറെ ദിവസം കഴിഞ്ഞ് എനിക്ക് തുണവന്ന
 മരുണ ബാഗ്‌ഡുകാരിൽ നിന്നുതന്നെയാണ്.

“സാമൂഹിക ഓടിയിരുന്നില്ലേ.” കഥ കേട്ട
പ്രേമി ഞാൻ സുരജിനെ നോക്കി പൊട്ടുന്നതെ പറ

ഞെ: ഇലക്ട്രിക് വാഹനങ്ങളിൽ ചുറ്റുമ്പോൾ എങ്ങനെ ഓടാനാണ്?

“ഇതിനുപിന്നെ വീട്ടിൽനിന്നു വരുമ്പോഴാണ് ഞാനതു കണ്ടത്” സുഹൃദ് പറഞ്ഞു.

“മനുഷ്യത്തേക്ക് പാടാനാണുപയോഗം നമുവിൽ വരുന്നത്.”

വീടിനകം ചെടി മുളിച്ച് ഇത് നന്നായി നീക്കം
 ചെയ്തിരുന്നു. അന്ന് ചിതറ ചന്ദ്രൻകുമാർ മിഴി
 ന് മേനോനായിത്തന്നെ ഒരുപ്ലാനായി അടക്കി
 ചിട്ടുണ്ട്. സ്വർണ്ണ ഇടവെട്ടാതെ അത് നോക്കിയിരുന്ന
 തും ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു.

“ഒരുപോലോ ആന പട്ടിയിൽ വന്നിട്ടു” ന്യ
തളിന്റെ നെ: മരിച്ചിട്ടെന്തെല്ലാപ്പോഴും സാഹസികി
ക്കുമ്പോൾ ഞാനി പാഞ്ഞു “ഇതിന്” മേനാൻ
പോലോ.”

“അങ്കിൾ നാട്ടിൽ പോയി.” ആദ്യം പറഞ്ഞു. “
ചിലപ്പോഴേ അരിച്ചുവരും.”

സാമൂവൽ സീലവേട്ട ചാലിലേക്കു വീണ കഥ പോലെ ഭാരതം കഥ. സുരജിന്റെ യുദ്ധത്തേക്കു നോക്കി ഞാൻ പറഞ്ഞു: "സാമൂവലിന്റെ കഴുത്തിൽ വയൽ യുദ്ധകുന്തിയ ഞാൻ കണ്ണാലെ കണ്ടതാണ്" "അമ്മേ!" സുരജ് കിടന്നിടത്തുനിന്നു ഒരു പീട ചിലമ്പോടടുത്തു ചാടി ഘട്ടനോട്. "അമ്മ ഒന്നു വിട്ടാതിരിക്കുമോ"

“പൊലീസിനോടുകാരും പാലേണ്ടത് നമ്മുടെ. നമ്മെപ്പോലുള്ളവരുടെ ചുമതലയാണ് സുരക്ഷ.” വാതിലിന്റെ ഓടാമ്പത്ത് നിൽക്കി ജനാൽ നെടുങ്കുട്ടി അമർത്തി അടച്ചു. നാൽപ്പത്തിയഞ്ചു വയസ്സ് തലോടി. “ഇതാരും കള്ളക്കളിയിൽ..”

“സാമൂഹ്യർ അക്വിസ് അഴുക്കുപാലിലേക്കി കാൽ
തെറ്റിപ്പിന്നൽ ഞാൻ കണ്ണാലെ കണ്ടതാണ്.” സു-
രജ് പറഞ്ഞു. “പൊലീസിനു പോലുമറിയാ-
ത്ത അല്ലെന്ന് പറഞ്ഞ് പോയോ?”

തൊണ്ടയിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട ഒരു നേർത്ത നിലവിളിയോടെ ഞാൻ സൂര്യനെ അറിഞ്ഞു. “അമ്മേ ഓ! പരിസ്ഥിതി!”

“അക്കൗച്ചാലിന്റെ വളവിലുള്ള മൂലയിൽ വച്ചാണ് സാലുവൻ അകിറ്റി മാലിനിയെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നത്.

അയ്യോ!” കൂട്ടുകൾ കൈയിൽ കെട്ടിക്കൊടുത്ത്
 മുന്നേ ഖാസ്-ഡിൽ സുറജ് വീണ്ടും തിരിച്ചറി-
 യ്ക്കുന്നു. സുറജിന്റെ തലയിൽനിന്നും കൈയെടുത്ത് തൊ-
 ചുമ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഫോണിലേക്ക് അതിന്റെ അക-
 ലത്തെ അറ്റങ്ങൾലേക്ക് ഞാൻ നോക്കി.

“നമ്മുടെ ഹോൺ ചെയ്യണം.” സുരജ് സാധനമാണു ചോർച്ചിന് അതിന്റെ കലിപ്പിന്നു മുക്കളിൽ തന്നെ അടുത്തുചാലിലൂടെ കടന്നായി ഒരു കുന്ന വെള്ളത്തിന്റെ ഇരമ്പെപ്പുറം കിഴക്കിപ്പണിത മണ്ഡപത്തിൽ നിന്നായെന്ന ജ്ഞാനത്തിന്റെ അലകളും ഒഴുകാതെ, ഇളകാതെ തളിരിട്ടി.

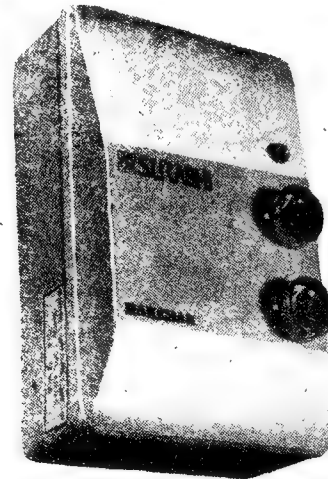
കനച്ചുകിടക്കുന്ന തീയിൽ നിന്നാളിയ തിനാളം, ഹോലെ സുരജിലിന്റെ മുഖം, ചുവന്ന മുഖം മനസ്സിൽ തിടന്നു.

“തമ്മേക്കോർമ്മ:ണ്ടാവില്ല.” എന്റെ തലയിൽ പതുക്കെ ചുരിയുന്ന ഓരളപ്പോലെ തടവി സുരജ് പറഞ്ഞു: ഇന്നായിരുന്നു എന്റെ ഫിസിക്സ് പ്രാക്ടീസ് കൗണ്ട്.”

SURABHI Electronic Single Phase Motor Starter,



because your motor
should not end up
in fumes!



Low voltage?

High Voltage?

High/Low motor current?

Sudden voltage fluctuations?

Yes, all these conditions affect your
motor winding most adversely.
Eliminate all these risks using
SURABHI electronic motor starter.

And thus simply allow your motor to
serve you for a much longer period.

SURABHI Electronic
Single Phase Motorstarters are suitable for
0.5, 1 & 1.5 HP motors

Manufactured by

SURABHI
ELECTRONICS

CHOTTANIKKARA P.O., KOCHI - 682 312.

JELITTA

സ്വാഭാവികമായ ഭക്ഷണം

സുഖകരമായ താമസം

സന്തോഷമുള്ളമായ

പരിചരണം



ഹോട്ടൽ

കാർത്തിക

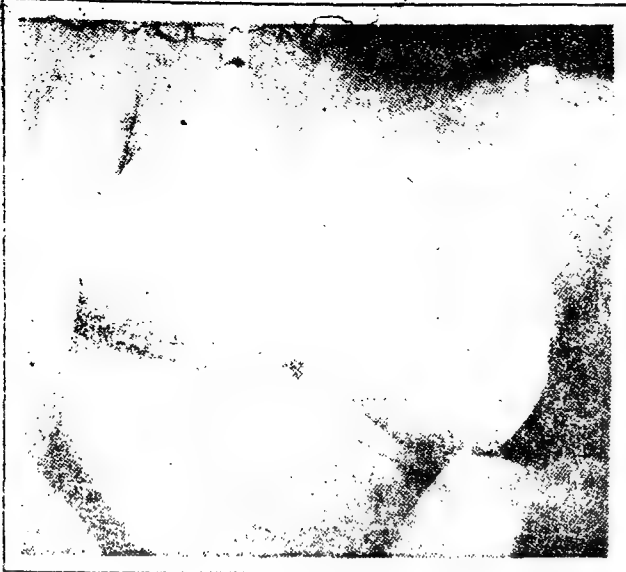
കൊല്ലം

Telex KART 284

Cable: KARTHIKA

Phone: 76240 to 76249

Office: 78191



«Pretty»
Polly
BRA

with a pair of wings



Mfrs: M/s. JAI ENTERPRISES

Manjalikulam Road, Thampanoor
TRIVANDRUM - 1. Phone: 330138

- നാല്പാമരതലം അടിസ്ഥാനമാക്കി നിർമ്മിച്ചത്.
- ചർമ്മരോഗങ്ങളെ തടഞ്ഞ് ത്വക്കിന് മൃദുത്വവും കാന്തിയും നൽകുന്നു.



താഴെ

നാല്പാമര സോപ്പ്

അജന്ത കെമിക്കൽസ്
കൊച്ചിൻ - 682 317.

VALAPPILA



പി. ബാലഗംഗാധരമേനോൻ

തമ്മിനിസ് പ്രസ്ഥാനം

വിഭാവനം

1. ഇന്ത്യയിൽ വിശേഷിച്ച് കേരളത്തിൽ ഇടതുപക്ഷ പുരോഗമന ശക്തികൾ വിശ്വാസത്തകർച്ച നേരിടുകയാണ്. സോഷ്യലിസത്തിൽനിന്നും അകലുകയും, മാർക്സിസ്റ്റ് ഇക്കോണമിയെ ഭരണകൂടം പുണരുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ഈ വിശ്വാസത്തകർച്ച കൂടുതൽ ആപൽക്കരമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ഈ പ്രതിസന്ധിയിൽനിന്നും കരകയറാൻ ഇടതുപക്ഷത്തിന്റെ മുമ്പിലുള്ള പോംവഴികളെന്തൊക്കെയാണ്?

ഇന്ത്യയിൽ, പ്രത്യേകിച്ചു കേരളത്തിൽ ഇടതുപക്ഷ പുരോഗമനശക്തികൾ വിശ്വാസത്തകർച്ച നേരിടുകയാണ് എന്നു പറയുന്നതു മുഴുവനും ശരിയല്ല. എന്നാൽ ഭാഗികമായി ശരിയാണുതാനും. ഇടതുപക്ഷ പുരോഗമനശക്തികളുടെ അധികാരത്തിലിരിക്കുമ്പോഴുള്ള പ്രവർത്തനശൈലിയും അധികാരത്തിൽനിന്നു പുറത്തുപോകുമ്പോഴുള്ള പ്രവർത്തനശൈലിയും കാണുമ്പോൾ നിഷ്പക്ഷരായ പലരും അവരോടു പഴയകാലത്തുള്ള ബഹുമാനവും ആദരവും കാണിക്കാറില്ലെന്നു സത്യമാണ്. അധികാരത്തിൽനിന്നു പുറത്തുള്ളപ്പോൾ അവസരത്തിൽ വഴി തടയൽ, ഭട്ടയിനുകളും ബസ്സുകളും പിക്ക്പ്പ് ചെയ്യുക തുടങ്ങിയ സാധാരണ ജനങ്ങൾക്കുപോലും ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കുന്ന പ്രവർത്തനശൈലിയാണ് പൊതുജനാഭിപ്രായം. കുറയുവാനുള്ള ഒരു കാരണം അതോടൊപ്പം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം രണ്ടായി പിളരുകയും ഇന്നുള്ള വികാരം കണക്കിലെടുക്കാതെ തങ്ങൾ പറയുന്നതു മാത്രമാണു ശരിയെന്ന് ആവർത്തിച്ചുവർത്തിച്ചു പറയുന്ന പ്രവണതയും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളെ ഇന്നുള്ളതിന് അകറ്റിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിന് ഒരു പോംവഴി രണ്ടു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളും യോജിക്കുക എന്നതു മാത്രമാണ്. യോജിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുകയാണെന്നു മാത്രം പറഞ്ഞാൽ പോരാ, അതു ജനങ്ങൾക്കു ബോദ്ധ്യമാകണം. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരോട് ഒരുമിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ മറ്റു ബുദ്ധിപാർട്ടികൾ പുണ്യവാളന്മാരാണെന്നു പറയുകയും, അല്ലാത്ത അവസരത്തിൽ അവർ മുറച്ചുകുളുണെന്നു മുദ്രയടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിന്റെ പൊരുൾ വിദ്യാഭ്യാസനരായ കേരളീയർക്ക് എളുപ്പത്തിൽ മനസ്സിലാകും. മുസ്ലിം ലീഗിനെയും കേരളാ കോൺഗ്രസിനെയും പോലെയുള്ള വർഗ്ഗീയപ്പാർട്ടികളെ വലുതാക്കിയത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരല്ലേ? അതിനെത്തുടർന്ന് കോൺഗ്രസ്സുകാരും അതുതന്നെ ചെയ്തു. ഈ ഐക്യമുന്നണികളുടെ ഘടന മാറ്റേണ്ട കാലം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇടതുപക്ഷ പാർട്ടികൾ മാത്രം ഒരു ഭാഗത്തും മറ്റുള്ളവർ മറുഭാഗത്തും നില്ക്കട്ടെ. ഒരുപക്ഷേ, കുറച്ചുകാലത്തേക്ക് അധികാരത്തിൽ കയറാൻ സാധിക്കുകയില്ലായിരിക്കാം. പക്ഷേ, പിന്നീട് കേരളം ഭരിക്കുന്നത് ഇടതുപക്ഷ പാർട്ടികളായിരിക്കുമെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല.

2. ബഹുജന സമരങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള പ്രതിസന്ധി പാർട്ടികളും യോജിക്കുക എന്നതു മാത്രമാണ്. യോജിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുകയാണെന്നു മാത്രം പറഞ്ഞാൽ പോരാ, അതു ജനങ്ങൾക്കു ബോദ്ധ്യമാകണം. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരോട് ഒരുമിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ മറ്റു ബുദ്ധിപാർട്ടികൾ പുണ്യവാളന്മാരാണെന്നു പറയുകയും, അല്ലാത്ത അവസരത്തിൽ അവർ മുറച്ചുകുളുണെന്നു മുദ്രയടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിന്റെ പൊരുൾ വിദ്യാഭ്യാസനരായ കേരളീയർക്ക് എളുപ്പത്തിൽ മനസ്സിലാകും. മുസ്ലിം ലീഗിനെയും കേരളാ കോൺഗ്രസിനെയും പോലെയുള്ള വർഗ്ഗീയപ്പാർട്ടികളെ വലുതാക്കിയത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരല്ലേ? അതിനെത്തുടർന്ന് കോൺഗ്രസ്സുകാരും അതുതന്നെ ചെയ്തു. ഈ ഐക്യമുന്നണികളുടെ ഘടന മാറ്റേണ്ട കാലം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇടതുപക്ഷ പാർട്ടികൾ മാത്രം ഒരു ഭാഗത്തും മറ്റുള്ളവർ മറുഭാഗത്തും നില്ക്കട്ടെ. ഒരുപക്ഷേ, കുറച്ചുകാലത്തേക്ക് അധികാരത്തിൽ കയറാൻ സാധിക്കുകയില്ലായിരിക്കാം. പക്ഷേ, പിന്നീട് കേരളം ഭരിക്കുന്നത് ഇടതുപക്ഷ പാർട്ടികളായിരിക്കുമെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല.

3. ട്രേഡ് യൂണിയനുകളും സർവീസ് സംഘടനകളും വ്യവസ്ഥാപനവൽക്കരിക്കപ്പെടുകയും അവയെല്ലാം ചില നിക്ഷിപ്ത താല്പര്യങ്ങൾ നിലനിർത്താനുള്ള വേദികളായിത്തീരുകയും ചെയ്തിരിക്കുകയാണ്. സംഘടിത തൊഴിലാളി വർഗ്ഗത്തിന്റെയും കർഷക ജനസാമാന്യത്തിന്റെയും കൂട്ടായ വിലപേശൽപ്രവർത്തനമായി അധഃപതിച്ചത് ഇതുകൊണ്ടാണോ?

ട്രേഡ് യൂണിയനുകൾ നിഷ്പക്ഷ താല്പര്യങ്ങൾ നിലനിർത്തുന്നതിനുള്ള വേദികളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു എന്നു പറയുന്നതു മുഴുവൻ ശരിയല്ല. ചില യൂണിയനുകൾ അങ്ങനെ ചെയ്തിരിക്കാം. എന്നാൽ ട്രേഡ് യൂണിയൻ പ്രസ്ഥാനത്തിനെ ആകപ്പാടെ ഇപ്രകാരം താടിച്ച് ചിത്രീകരിക്കുന്നതു തെറ്റാണ്. വാസ്തവത്തിൽ ട്രേഡ് യൂണിയനുകൾക്കു വിലപേശുവാനുള്ള ശക്തി ഇന്നു ദുർബലമാണെന്നുള്ളതാണു സത്യം.

4. വിപ്ലവം എന്ന സങ്കല്പം അകന്നുമാറിയിരിക്കുന്നു. ചരിത്രപരമായ കാരണങ്ങൾ അതിനുള്ള വിപ്ലവപ്പാർട്ടികൾ ജനാധിപത്യമാർഗ്ഗം സ്വീകരിച്ചതോടുകൂടി ആ പാർട്ടികളെ കീഴ്പ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന അധികാരമാഹം പരിഹാരമില്ലാത്ത വിനയായിത്തീർന്നിരിക്കുകയല്ലേ? ഇതിൽനിന്നും ഇടതുപക്ഷപ്പാർട്ടികൾക്കു മോചനമില്ലേ? വിപ്ലവപ്പാർട്ടികൾ ജനാധിപത്യപരമായ മാർ



TRACO CABLE COMPANY LIMITED

(A Kerala Govt. Company)

KSHB Office Complex (4th Floor)
Panampilly Nagar,
Cochin - 682 036



Manufacturers of
**Power and Control Cables,
Wires and Flexibles,
AAC, ACSR, AAAC &
Jelly Filled Telephone Cables**

FACTORIES

**Irimpanam (P.O.)
Ernakulam Dist. 682 309**

**JFTC Factory, Chumathra,
Thiruvalla, Pathanamthitta Dist.,
689 103**

COCHIN

Telephone: 0484-311851, 312672, 314847, 314864
Telex: 885-6373 TRCO Fax: 0484-312744
Cable: 'TRACO' Ernakulam

IRIMPANAM

Telephone: 0484-777237, 777937

THIRUVALLA

Telephone: 04736-30231, 30253, 30391
Telex: 8802-206 TCTL, Thiruvalla
Fax: 04736-30254

ഗ്ഗം സ്വീകരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതാണ് ഈ രാജ്യത്തിന്റെ പുരോഗതിക്കു വലിയ മുതൽക്കൂട്ട് എന്നു ഞാൻ കാണുന്നു. യൂറോപ്പിലെയും പഴയ സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലെയും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾ. ഇന്നാധിപത്യ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടികളായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. റഷ്യ, ഹംഗറി, റുമേനിയ, ചെക്കോസ്ലോവാക്യ, പോളണ്ട് തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിൽ ഇന്ന് ഒരു നിഷ്പക്ഷമായ തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്തിയാൽ, അവിടെയെല്ലാം അധികാരത്തിൽ വരുന്നത് പഴയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളായിരിക്കും. പക്ഷേ, അതു സർവാഭിമാന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളായിരിക്കുകയില്ല. അധികാര ദുർയോഗം ഒരളവു വരെ ഇടുപക്ഷ പാർട്ടികളെ ബാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, എ.കെ.ജിയും ബാസവപുന്നയ്യയും രാജേശ്വരറാവുവും അച്യുതമേനോനും ഇ.എം.എസ്സും സുരജിത്തും നേതൃത്വം നൽകിയ ഇടുപക്ഷ പ്രസ്ഥാനത്തെ തകർക്കുവാൻ സാധിക്കില്ലെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

5. പതിനെട്ടു കൊല്ലത്തെ ഭരണത്തിനുശേഷം ബംഗാളിൽ മാർക്സിസ്റ്റ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധി ഇടുപക്ഷ ശക്തികളെ മൊത്തത്തിൽ ദുർബലപ്പെടുത്തുമോ?

മാർക്സിസ്റ്റ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി പശ്ചിമ ബംഗാളിൽ തുടർച്ചയായി പതിനെട്ടു കൊല്ലമായി അധികാരത്തിലിരിക്കുകയാണ്. ഏതു പാർട്ടിയും അധികാരത്തിലിരിക്കുമ്പോൾ കുറെ സ്ഥാപിത താല്പരക്കാർ അതിൽ കടന്നുകൂടും. അതാണ് സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലെയും കിഴക്കൻ യൂറോപ്പിലെയും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളുടേയും പതനത്തിന് ഒരു കാരണം. ന്യൂപൻ ചക്രവർത്തി പറയുന്നു, പശ്ചിമ ബംഗാൾ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ പ്രവർത്തനത്തിൽ വളരെയധികം അഴിമതിയുണ്ടെന്ന്. എന്നാൽ ജ്യോതിബാസു ഇതിനെ ശക്തിയായി എതിർക്കുകയാണ്. ജ്യോതിബാസു പറയുന്നത് മാത്രമേ ഇന്നു ബംഗാളിൽ നടക്കുകയുള്ളൂ. സത്യത്തിൽ ജ്യോതിബാസു തെറ്റുചെയ്തതാൽപ്പോലും നിയന്ത്രിക്കാൻ ഇന്നത്തെ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ കേന്ദ്ര നേതൃത്വത്തിനു ശക്തിയില്ല. ജ്യോതിബാസു പോയാൽ ഇന്ത്യയിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾ ഒരു സ്റ്റേറ്റിലും അധികാരത്തിലില്ലാത്ത കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളായി മാറും. ഒരുപക്ഷേ, ഇക്കാരണമൊന്നാണിരിക്കാം കുറ്റങ്ങളും കുറ്റവൃത്തങ്ങളുമുണ്ടെങ്കിലും മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ കേന്ദ്ര നേതൃത്വം ജ്യോതിബാസു

വിനു പിന്തുണ നിലക്കുന്നത്.

6. സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ തകരുകയും ചൈന ഭാഗികമായി മുതലാളിത്ത സമ്പദ്ക്രമത്തിലേക്കു തിരിയുകയും ചെയ്തതോടുകൂടി സമതാധിഷ്ഠിതമായ ഒരു സമൂഹസൃഷ്ടിയെക്കുറിച്ചുള്ള സ്വപ്നം തകർന്നിരിക്കുകയാണ്. അതിനു പകരം എന്തു സമ്പ്നം നൽകാൻ ഇടുപക്ഷശക്തികൾക്കു കഴിയും?

ഇന്ത്യയിൽ 70 കൊല്ലത്തിലധികമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി ഇന്നു നിർണ്ണായകമായ ഒരു ശക്തിയല്ല. കേരളവും ബംഗാളും ത്രിപുരയും കഴിഞ്ഞാൽ മറ്റൊരു സ്റ്റേറ്റിലും അവർക്ക് അധികാരത്തിൽ കയറാൻ ഇപ്പോൾ സാധിക്കയില്ല. ഈ യുസ്ഥിതിക്കു പ്രധാന കാരണം ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം അതിന്റെ ഭാരതീയമായ ഒരു പാത കെട്ടിപ്പടുത്തില്ല എന്നതാണ്. എന്നാൽ ചൈനിസ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി, വിയറ്റ്നാം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി, കൊറിയൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി, ക്യൂബൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി എന്നീ പാർട്ടികൾ ആ രാജ്യങ്ങളിലെ സാഹചര്യമനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുകയും ഇപ്പോഴും അധികാരത്തിൽ ഇരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മുതലാളിത്ത സാമ്പത്തികക്രമത്തിൽക്കൂടിയാണ് ഇന്ത്യയുടെ ചോപനമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നവർ വിഡ്ഢികളാണ്. ഗാന്ധിജിയുടെയും നെഹ്റുവിന്റെയും ആശയങ്ങളും മാർക്സിന്റെയും ലെനിന്റെയും തത്ത്വസംഹിതകളും സമനായിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു ജനാധിപത്യ സോഷ്യലിസ്റ്റ് സാമ്പത്തികക്രമം ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ ഇന്ത്യയിൽ വരുമെന്നുള്ളതിന് എനിക്കു സംശയമില്ല.

7. ആന്റണിയെയും സുധീരനെയുംപോലുള്ളവർ അധികാരത്തിൽ എത്തിയതോടുകൂടി കേരള മന്ത്രിസഭയ്ക്കു കൂടുതൽ ഇനസികാര്യത ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതായി ഒരു ധാരണ പരന്നിട്ടുണ്ട്. അതേസമയം ആ ഭരണമുന്നണിയിൽപ്പെട്ടവർ നടത്തിയ അഴിമതികൾ അതുപോലെ തുടരുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ വൈരുദ്ധ്യം ജനങ്ങളെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ ഇടുപക്ഷപാർട്ടികൾക്കു കഴിയാതെ പോകുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

ആന്റണിയും സുധീരനും നല്ലവരാണ്. പക്ഷേ, അവർ നരസിംഹറാവുവിന്റെ സാമ്പത്തികനയത്തിനു സർവ്വതോമനാ പിന്തുണ നൽകുന്നവരാണ്. ബഹുരാഷ്ട്ര കൂത്തകൾക്കു കവാടം തുറന്നുകൊടുക്കുന്ന ഈ നയത്തിൽ ഇരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മുതലാളിത്ത സാമ്പത്തികക്രമത്തിൽക്കൂടിയാണ് ഇന്ത്യയുടെ ചോപനമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നവർ വിഡ്ഢികളാണ്. ഗാന്ധിജിയുടെയും നെഹ്റുവിന്റെയും ആശയങ്ങളും മാർക്സിന്റെയും ലെനിന്റെയും തത്ത്വസംഹിതകളും സമനായിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു ജനാധിപത്യ സോഷ്യലിസ്റ്റ് സാമ്പത്തികക്രമം ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ ഇന്ത്യയിൽ വരുമെന്നുള്ളതിന് എനിക്കു സംശയമില്ല.

8. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്ക് എന്ന പഴയ സങ്കല്പം, ത്യാഗസന്നദ്ധനായ പൊതുപ്രവർത്തകൻ എന്നതായിരുന്നു. ആ നിർവ്വചനത്തിന് അർഹതയുള്ള എത്രപേർ ഇന്ന് ഇടുപക്ഷപ്രസ്ഥാനത്തിലുണ്ട്? കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്ക് എന്ന പഴയ സങ്കല്പത്തിനു മങ്ങലേറ്റു എന്നതു ശരിയാണ്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർ തന്റെ കഴിവുകളെല്ലാം രാജ്യത്തിനു നൽകി, രാജ്യത്തിൽനിന്നു ജനസേവനത്തിനു പ്രതിഫലമായി ഒന്നും സ്വീകരിക്കാൻ കൂട്ടാക്കാതെ പൊതുപ്രവർത്തകരാണെന്നാണ് ലെനിൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. അങ്ങനെ ത്യാഗസന്നദ്ധനായ പൊതുപ്രവർത്തകർ ഏറ്റവും കൂടുതലുള്ളത് ഇപ്പോഴും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളിലാണ്. ഇ.എം.എസ്. നായനാർ, പി.കെ.വി. ഗൗരിയമ്മ, ശ്രീനിവാസൻ തുടങ്ങിയ എത്രയോ പ്രവർത്തകർ ഇപ്പോഴും കേരളത്തിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഇവരെപ്പോലുള്ളവരുടെ ഒരു നീണ്ട പട്ടിക പറയാൻ സാധിക്കും. പക്ഷേ, ഞാൻ അതിനു മുതിരുന്നില്ല.

9. രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവുമായ സാമന്ത്യവും ജനാധിപത്യവും ആർജ്ജിക്കുന്നതിന് ഒരു സമൂഹത്തിനാശ്രയിക്കാവുന്ന ബാൽശക്തി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം മാത്രമാണോ? രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹ്യവുമായ സാമന്ത്യവും ജനാധിപത്യവും ആർജ്ജിക്കുന്നതിന് ഒരു ബാൽ പ്രസ്ഥാനമായി വളരേണ്ടത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളാണ്. പക്ഷേ, അവർ ലോക കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ള വലിയ മാറ്റങ്ങൾ കണക്കിലെടുക്കണം. ജനാധിപത്യവും സോഷ്യലിസവും അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങളായി സ്വീകരിച്ച് ഒരു പുതിയ സമൂഹം നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് ഉയർത്തേണ്ടതാണ്. ഗാന്ധിജിയുടെയും നെഹ്റുവിന്റെയും സ്വപ്നവും അതായിരുന്നു.

(അടുത്തലക്കം: ബി.ആർ.പി. ഭാസ്കർ)



നാളിതുവരെ

ജീവിതത്തിൽ പലതും അടിമാനമായി നേടിയതും സമ്പന്നവും ഭദ്രവും സമാധാനവും സന്തോഷപ്രദവുമായ സംതൃപ്തഫലങ്ങൾ ആരിൽ നിന്നും എന്തിൽ നിന്നും ഉണ്ടാകാത്തതെന്തെന്ന് തീവ്ര ദുഃഖ ദുരിതങ്ങൾ അധികരിപ്പിക്കുന്നതെന്തെന്ന് നാൾക്കുനാൾ ഗുരുതരങ്ങളായ പ്രശ്നങ്ങൾ ഒന്നിനൊന്നായി അധികരിക്കുന്നതെന്തെന്ന് സമൂഹത്തിന്റെ ബാഹ്യബോധ്യത്തിലും ന്യൂനതകളുടെ നൈരാശ്യം അധികരിക്കുന്നതെന്തെന്ന് സംതൃപ്തകുടുംബ ജീവിതം മറ്റൊന്നൊക്കെ കൈവന്നും അസാധ്യമായതെന്തെന്ന് എല്ലാം തുറന്നു പറഞ്ഞും വ്യക്തമായ ചോദ്യചൂരിയ്ക്കും ഫലപ്രദവും ജനസമ്മതി നേടിയതുമായ പരിഹാരനിർദ്ദേശങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചും സംതൃപ്തരാകുക, സാഫല്യമടയുക, ഭാവിജീവിതം ഭദ്രമാക്കുക. ലോക പ്രശസ്ത ഭാവി ചിന്തന ശാസ്ത്ര പ്രവാചകരുടെ മുൻനിരയിൽ ആദരണീയനായ ജ്യോതിശാസ്ത്ര രേഖാശാസ്ത്ര, സംഖ്യാശാസ്ത്ര, മാന്ത്രിക താന്ത്രിക വിദഗ്ദ്ധൻ **കോവിലകം വർമ്മ** മിഥ്യ വാഗ്ദാന മുഖസ്തൂതികളില്ലാതെ ഫലപ്രദമായ ശൈലിയിലൂടെ താങ്കളുടെ ഗുണഭോഷ സാധ്യതകൾ പര്യവേക്ഷണമായി കാര്യകാരണസഹിതം പ്രവചിക്കുന്നു. ഫലപ്രദവും അനുരാജ്യങ്ങളിലേക്ക് പോസ്റ്റിലും, നിശ്ചിത സമയങ്ങളിൽ നേരിലും, വ്യവസ്ഥകൾക്കും നിബന്ധനകൾക്കും സ്റ്റാമ്പുകൾ:

കോവിലകം വർമ്മ

ശങ്കര സുബ്ബ സ്ക്വിറർ, (കരമന ഇംഗ്ലീഷ് സമീപം) തിരുവനന്തപുരം-2 ഫോൺ 343597

മത്സ്യഫെഡ്

(കേരള സംസ്ഥാന സഹകരണ മത്സ്യ വികസന ഫെഡറേഷൻ) കുറവൻകോണം, തിരുവനന്തപുരം - 3 ഫോൺ : 435806, 435201, 435764

292 ഗ്രാമതല സഹകരണ സംഘങ്ങളുടെ ചുക്കാൻ പിടിക്കുന്ന ഈ കേന്ദ്രസഹകരണ ഫെഡറേഷന്റെ ദൗത്യം കേരളത്തിലെ മത്സ്യത്തൊഴിലാളി കുടുംബങ്ങളിൽ ജീവിതം ഐശ്വര്യപൂർണ്ണവും ആസ്വാദ്യകരവുമാക്കുക എന്നതാണ്.



എസ്. മഹാദേവൻ തമ്പി

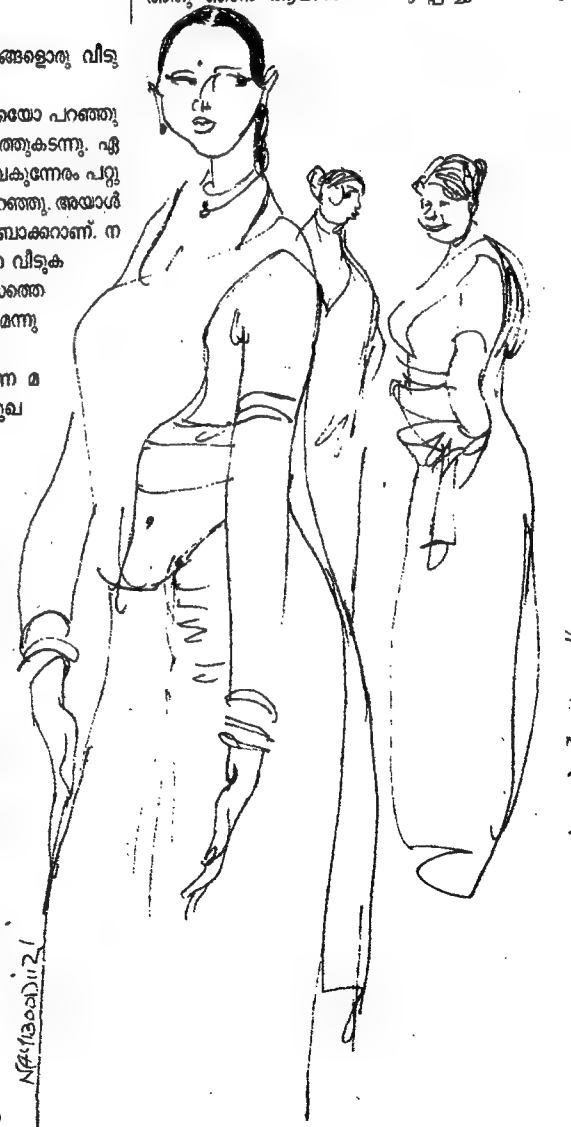
വൈസാരികതയ്ക്കു



ബല്ലപ്പിള്ളി: ബസ് നിങ്ങൾ. ഭാഗ്യത്തിന് വാതിൽക്കമ്പിയിൽ പിടികിട്ടി. അകത്തേക്കു കയറാനൊക്കില്ല. നാല്പത്തഞ്ചുപേർക്കു കയറാവുന്ന ബസ്സിൽ എഴുപതോളം പേരുണ്ടാവും! കാലുകുത്താനിടയില്ല; കൈപിടിക്കാനും തരയില്ല. എന്നാലും ഈ ബസ്സിൽ പോകാതെ പറ്റില്ലല്ലോ: നാട്ടിലേക്കുള്ള അവസാനത്തെ വണ്ടിയാണ്. ഈ ബസ്സ് വരുന്നതും കാത്ത് അവളുറങ്ങാതിരിപ്പേണ്ടാവും. ഇതിലേക്കില്ല, കണ്ടില്ലെങ്കിൽ... അത് ഓർക്കാൻപോലുമില്ല. രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കുള്ളിൽ ഇത് നാലാമത്തെ കത്താണ്. വീട്ടിൽ നിന്നുപോന്നതിന്റെ മൂന്നാം ദിവസം കിട്ടി. കണ്ണിരിന്റെ നനവുള്ള ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ: "വിനയേട്ടന്റെ സ്വഭാവം ശരിക്കറിയാവുന്നതു കൊണ്ട് ഓർമ്മിപ്പിക്കുകയാണ്. ആരോടെങ്കിലും പറഞ്ഞ് കാർട്ടേഴ്സ് കിട്ടുമോന്നു നോക്കണം. കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ കുറഞ്ഞ വാടകയ്ക്കൊരു വീടായാലും മതി. കൂടുതൽ സൗകര്യമൊന്നും വേണ്ടാ. ഉള്ളതു കൊണ്ട് ഞാനും കുഞ്ഞും ഒരുങ്ങിക്കഴിഞ്ഞോളാം."

ഓഫീസിൽ, ബോർഡ് മെമ്പറുടെ വിദേശയാത്ര സംബന്ധിച്ച ബില്ലുകളുടെ ക്ലാരിഫിക്കേഷൻ തയ്യാറാക്കുമ്പോഴാണ് കത്തുകിട്ടിയത്. പിന്നെ മനസ്സ് നേരെ നിന്നില്ല. പെട്ടെന്ന് കടലാസുകളെല്ലാം ഒരുക്കി വെച്ച് കളക്ടററിലേക്കു പറയുകയായിരുന്നു. കാർട്ടേഴ്സുകളുടെ അലോട്ട്മെന്റ് കാര്യങ്ങൾ നോക്കുന്ന സൂപ്രണ്ടിന് അവളുത്തയായിരുന്നു: "എത്രപ്രാവശ്യം പറഞ്ഞു. നിങ്ങളുടെ പ്രയോജി 837 ആണെന്ന്. ഈ മാസം നാലു കാർട്ടേഴ്സ് ഒഴിവു. ഈ രീതിയിൽ നോക്കിയാൽ അടുത്ത പത്തുകൊല്ലത്തേക്കു നിങ്ങൾക്ക് കിട്ടാനിടയില്ല." വിഷണ്ണനായി നിൽക്കുന്നതു കണ്ട് സൂപ്രണ്ട് ചോദിച്ചു: "നാട്ടിലേക്കൊരു മാറ്റത്തിന് ശ്രമിച്ചുകൂടെ?" പിന്നെ പെട്ടെന്ന് എന്തോ ഓർത്തിട്ടെന്നപോലെ അയാളു തിരിഞ്ഞ് "ചോദ്യം" : ഓഫീസിനു തലസ്ഥാനത്തു മാത്രമല്ല ഓഫീസുള്ള; നിങ്ങളൊരു വീടുവാടകയ്ക്കൊക്കെ നോക്കൂ."

അയാൾ പിന്നെയും എന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു. അതിനിടയിൽ പുറത്തുകടന്നു. ഏതായാലും ഒരു വീടുനോക്കണം. വൈകുന്നേരം പറ്റു കടയിലെ മുനിയപ്പനോടു കാര്യം പറഞ്ഞു. അയാൾ മണിയറക്കു ഏർപ്പാടാക്കിത്തന്നു. ഏതാണെന്ന്. നഗരത്തിലും പ്രാന്തത്തിലും ഒഴിയുന്ന വീടുകളെപ്പറ്റി നല്ല തീട്ടമാണ്. ഒരുമാസത്തെ വാടക ഏതാണെന്ന് കൊടുക്കണമെന്നു മാത്രം. അടുത്ത ദിവസം രാവിലെതന്നെ മണിയൻ ലോഡ്ജ് മുറിയിൽ വന്നു. മുഖവുരയില്ലാതെ കാര്യത്തിലേക്കു കടന്നു: "സാറിന്റെ കണ്ടീഷനെന്തൊക്കെയാണ്. എത്ര വാടകയാവാം. എന്തൊക്കെ സൗകര്യങ്ങൾ വേണം. ഏരിയയുടെ കാര്യത്തിൽ പ്രത്യേക താല്പര്യം വെച്ചുതന്നുണ്ടോ?" ചോദ്യം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ മണിയനോട് ഉള്ള കാര്യം തുറന്നുപറഞ്ഞു: "ഏത് ഏരിയയായാലും മതി. അല്പം വൃത്തി വേണം. ഒരു മുറി. അടുക്കളും ആയാലും മതി. വാടക കുറഞ്ഞിരിക്കണം. വണ്ടിക്കു ലി അധികം കൊടുക്കാതെ ഓഫീസിലെത്താവുന്ന ഒരിടം." "സിറ്റിലെല്ലാം ആയിരത്തത്തൊരിൽക്കുറഞ്ഞു വീടു കിട്ടില്ല. ഒരു വർഷത്തേക്കെങ്കിലും വാടക അഡ്വാൻസും കൊടുക്കണം." "അയ്യോ അതു വേണ്ടാ." "എന്നാൽ അല്പം നിങ്ങളിനോക്കാം." മണിയൻ ഡയറി തുറന്നു കുറെ



പരിശോധിച്ചു. പിന്നെ പറഞ്ഞു:

"ശരി പോകാം." ബസ്സിലും കാൽനടയുമായി ഒന്നുരണ്ടുമണിക്കൂർ പിന്നിട്ടപ്പോൾ നഗരത്തിൻ്റെയിലെത്തി. പിന്നെയും ഒരിടവഴിയിലൂടെ കുറെ നടന്നു. ഒടുവിൽ വഴി അവസാനിക്കുന്നിടത്ത് ഇടതുവശത്ത് പൊക്കത്തിലായി ഒരു ചെറിയ വീട്. അടുത്ത വീട്ടിൽനിന്ന് താക്കോൽ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്ന് മണിയൻ വീടു തുറന്നു: "സാറിന്റെ കണ്ടീഷനെന്താണു വീടാ." വീട് വിശദമായി പരിശോധിച്ചു. ഒരു ചെറിയ കുടുംബത്തിന് കഷ്ടിച്ചു താമസിക്കാം. പൈപ്പുവെള്ളമുണ്ട്. വെളിച്ചവുമുണ്ട്. നടന്ന് ഓഫീസിലെത്താൻ കഴിയില്ലെന്നൊരു കൃഴപ്പമേയുള്ളു. രണ്ടുവഴിക്കും കൂടി മൂന്നു രൂപയെങ്കിലും ബസ്സിനു കൊടുക്കണം. വീട് ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. തോന്നിയപ്പോൾ മണിയൻ പതുക്കെ കാര്യത്തിലേക്കു കടന്നു: "ആയിരത്തി ഇരുന്നൂറാ വാടക ചോദിക്കുന്നത്. അതു ഞാൻ ആയിരമാക്കി കുറപ്പിച്ചുതരാം. ഒരു

With the best compliments from:

KERALASTATEBEVERAGES(MSM)CORPORATIONLIMITED

THIRUVANANTHAPURAM

IMFL WAREHOUSES

- | | |
|---------------|--------------------------------------|
| 1. Attingal | 2. Kollam |
| 3. Alappuzha | 4. Kottayam |
| 5. Thodupuzha | 6. Tripunithura |
| 7. Thrissur | 8. Palakkad |
| 9. Calicut | 10. Kannur |
| 11. Aluva | 12. Killippalam (Thiruvananthapuram) |

WHOLE SALE DEPOTS

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. Thiruvananthapuram | 2. Kollam |
| 3. Alappuzha | 4. Pathanamthitta |
| 5. Kottayam | 6. Ernakulam |
| 7. Thrissur | 8. Palakkad |
| 9. Malappuram | 10. Calicut |
| 11. Kalpetta | 12. Kannur |
| 13. Kasaragode | 14. Thodupuzha |

ജല

ആദ്യത്തെ വൈവാഹിക വാർത്താ മാസിക
സ്ഥിരം മേട്രിമോണിയൽ കോളം, അവിവാഹിതരും, വിവാഹിതരും,
അവശ്യം അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട പഠനാർഹങ്ങളായ ലേഖനങ്ങൾ,
ഫീച്ചറുകൾ, കഥകൾ, കവിതകൾ, നൂറുക്കൾ

ഏജൻസികൾക്കും അന്വേഷണങ്ങൾക്കും :

Smita

Detective, Publication & Matrimonials Pvt. Ltd.,

107, Modern Business Centre,
Kanjur Marg (W) Bombay - 4000 078
Tel : 5777402, 5793820, 5781999, 5780713 Fax : 5787369

കൊല്ലത്തെ അഡ്വക്കേറ്റ് എന്നുള്ളത് ആരുമാസ
ത്തേക്കുമാക്കാം.

“അയ്യോ.”
അതുകേട്ടപ്പോൾ നിലവിളിക്കാൻ തോന്നി.
ഈ വീടിന് ഇത്രയും വാടകയോ?
“മണിയാ ഇതിൽ കുറയില്ലേ?”
“ഇതിൽ കുറഞ്ഞത് ഒറ്റവീടായി കിട്ടില്ല സാരേ.”
മണിയൻ തീർത്തുപറഞ്ഞു: എന്നിട്ടൊരു സൗജ

ന്യവും:
“വേണമെങ്കിൽ ഏതെങ്കിലും വീടിന്റെ പകു
തിഭാഗം കിട്ടുമോന്നു നോക്കാം.”
ഇനി ഇന്നു വേറെ വീടുനോക്കാൻ
പോകണോ?

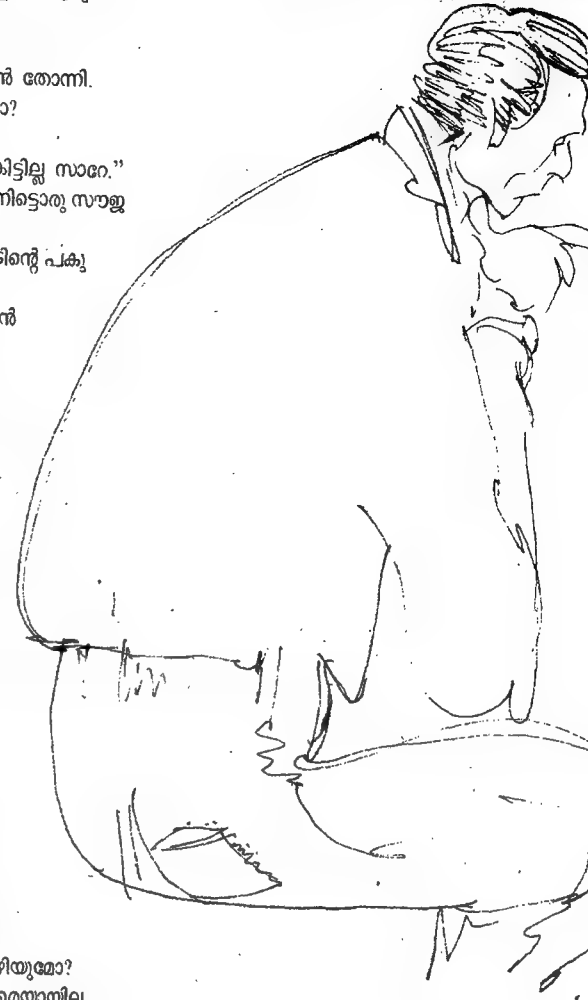
ഇപ്പോൾത്തന്നെ ഓഫീസിൽ
പോകാനുള്ള സമയം കഴിഞ്ഞിരി
ക്കുന്നു.
കാത്തുന്നിന്ന മണിയനോടു പറ
ഞ്ഞു:
“ഇനി വൈകുന്നേരമാവാം, ഓ
ഫീസിൽ പോകാനുള്ള സമയം കഴി
ഞ്ഞു.”

തിരിച്ചുപോരുമ്പോൾ സ്വയമൊ
രു കണക്കെടുപ്പു നടത്തി. എത്ര രൂ
പയ്ക്കുവരെയുള്ള വീടാകാം? വീടു
ചെലവ് എന്തു വരും? തറവാട്ടിലേക്ക്
വല്ലതും കൊടുക്കണ്ടേ....

വല്ലതുമോ?
തറവാടിന്റെ ഏക ആശ്രയമാ
ണ്. കാര്യമായ വരുമാനമൊന്നുമി
ല്ലാത്ത അച്ഛൻ, കെട്ടുപ്രായം കഴി
ഞ്ഞിരിക്കുന്ന രണ്ടു സഹോദരി
മാർ മാസത്തോറുമെത്തിക്കുന്ന ആയി
രം രൂപയാണ് തറവാടിനെ താങ്ങി
നിർത്തുന്നത്. അതു കുറയ്ക്കാൻ കഴിയുമോ?

ഓഫീസിലെത്തിയിട്ടും മനസ്സ് നേരെയായില്ല.
ബോർഡുമെമ്പരുടെ യാത്രാബില്ലി് എടുത്തില്ല.
സ്വന്തം കണക്കുപുസ്തകം തുറന്നു:

പിടുത്തമെല്ലാം കഴിഞ്ഞ് ശമ്പളമായി കൈയിൽ
കിട്ടുന്നത് രണ്ടായിരത്തി ഒരുനൂറു രൂപയാണ്.
അതിൽ ആയിരം രൂപകൊണ്ട് താമസവും ഭക്ഷണ
വുമുൾപ്പെടെയുള്ള പ്രതിമാസചെലവുകൾ നടത്തു
ന്നുണ്ട്. അതൊരല്പം തന്നെയാണ്. രാവിലെ ഒരു
ചായ, ഒരു സിഗററ്റ്. രണ്ടിനും കൂടി രണ്ടുരൂപ. പ്രഭാ
തഭക്ഷണമായി മൂന്നു ദോശ, ഒരു ചായ അതിന് അ
ഞ്ചുരൂപ. അങ്ങനെ മൊത്തം ഏഴുരൂപകൊണ്ട് ഉച്ച
വരെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ കഴിയും. ഉച്ചയ്ക്ക് ഊണിനും
ഒരു സിഗററ്റിനും കൂടി ഒൻപതു രൂപാ എഴുപ
ത്തഞ്ചു പൈസാ. വൈകുന്നേരം ചായയില്ല. രാത്രി
യിൽ ഒരു പ്ലേറ്റ് കപ്പക്കറി, ഒരു പഴം, ഒരു ചായ.
അതിനുമത്രം എട്ടേക്കാൽ രൂപ. അങ്ങനെ ഒരു ദിവ
സത്തെ ആകെ ചെലവ് ഇരുപത്തഞ്ചുരൂപ. മുറിവാ
ടക പ്രതിമാസം ഇരുനൂറു രൂപ. മുടിവെട്ട്, സോപ്പ്,
എണ്ണ ഇവയ്ക്കെല്ലാംകൂടി ഒരു മാസത്തേക്ക് അൻ
പതു രൂപ. ഇതു കൂടുതലാണ്. ഈ കൂടുതൽക്കപ്പ
റത്ത് ഒരു പൈസപോലും ചെലവാക്കില്ല. ചെലവാ
ക്കാറില്ല. ആഹാരം കഴിക്കാൻ പോകുമ്പോൾ യാദൃ



N. B. B. B. B. B.

ച്ഛികമായി ഒരു പരിചയക്കാരൻ കൂടെ വന്നാൽ
ആ ഒരുനേരം പട്ടിണിയിരിക്കാനും മടിയില്ല. ഒരിക്ക
ലും തെറ്റാത്ത ഈ കൃത്യതയുള്ളതുകൊണ്ടാണ് മാ
സത്തോറും ആയിരത്തി ഇരുനൂറു രൂപയോളം മിച്ചം
വരുന്നത്. അതിൽ ആയിരം രൂപ കൃത്യമായി തറവാ
ട്ടിൽ കൊടുക്കുന്നുണ്ട്.

ഇനി ഭാര്യയേയും കുഞ്ഞിനേയും നഗരത്തിലേക്കു
കൊണ്ടുവന്നു വാടകവീടടുത്തു താമസമാക്കിയാൽ
എന്തു ചെലവു വരും? അതും വിശദമായിത്തന്നെ
നോക്കി:

വീട്ടുവാടക ആയിരം രൂപ. കുററ്റ്, വെള്ളം എന്നീ
വയ്ക്കുള്ള ചെലവ് നൂറു രൂപ. വീട്ടുചെലവ് ആയി
രത്തിയഞ്ഞൂറു രൂപ. തറവാട്ടിലേക്കുള്ള വിഹിതം
ആയിരം രൂപ. മൊത്തം മുറുവായിരത്തി അറുനൂറു രൂ
പ!

വരുമാനമാകട്ടെ രണ്ടായിരത്തി ഒരുനൂറു രൂപ
മാത്രം. അധികം വേണ്ടിവരുന്നത് ആയിരത്തിയഞ്ഞൂ
റു രൂപ! അതിന് എവിടെപ്പോകും?
ഈ കണക്കിൽ, കുറയ്ക്കാൻ കഴിയുന്ന ഇനങ്ങൾ

ഇങ്ങോ? ഒന്നുകൂടി പരിശോധിച്ചു.
കുറേക്കൂടി വാടക കുറഞ്ഞ വീടിന് ശ്രമിച്ചു
കൂടേ? വീട്ടുചെലവ് ഇനിയും കുറച്ചുകൂടേ?
ഭാര്യയും കുഞ്ഞും ഇങ്ങുപോരുന്നതുകൊ
ണ്ട് തറവാട്ടിലേക്കുള്ള വിഹിതവും കുറയ്ക്കാ
മല്ലോ. ഓരോ ഇനവും വീണ്ടും പരിശോധിച്ചു.

വീട് അറുനൂറ്റിനൂ മതി. സാധനങ്ങളുടെ വി
ലനിലവാരം വച്ച് പരമാവധി നോക്കി-രണ്ടു മു
തിർന്നവരും ഒരു കുട്ടിയും: വീട്ടുസാധനങ്ങൾ
എത്ര കുറച്ചാലും കുഞ്ഞിന്റെ കാര്യത്തിൽ എന്തു
ചെയ്യാനാക്കും? പരമാവധി നോക്കിയിട്ടും ആയി
രത്തിമൂന്നു രൂപയൊക്കുന്നു. തറവാട്ടിലേക്ക്
അഞ്ഞൂറു രൂപ മതി. അങ്ങനെ ആകെ നോക്കു
മ്പോൾ രണ്ടായിരത്തി നാന്നൂറുരൂപ. എന്നിട്ടും
മൂന്നു രൂപയുടെ കുറവ്!

ഇനിയും പരിശോധിച്ചാലോ?
വീണ്ടും കുട്ടിയും കിഴിച്ചും നോക്കി.
ശരിയാകുന്നില്ല.
പിന്നെയും നോക്കി....
ശരിയാകുന്നില്ല.
ഒടുവിൽ ഓഫീസ് അടയ്ക്കുന്നതു കണ്ട
പ്പോഴാണ് അഞ്ചുമണിയായെന്നറിഞ്ഞത്.
മണിയൻ പുറത്തു കാത്തുനിൽപ്പുണ്ടായിരു
ന്നു.

അയാളുടെ കൂടെ കുറങ്ങി.
എങ്ങനെയും ഒരു വീട് കണ്ടുപിടിക്ക
ണം.
രാത്രി പത്തുമണിക്കു മുൻപ് ഏഴു
വീടുകളും മൂന്നു വീടുകളുടെ ഭാഗങ്ങ
ളും കാണിച്ചുതന്നു. അതിൽ ഒരു വി
ടുപോലും എണ്ണൂറു രൂപയ്ക്കു താഴെ
യില്ല. ഒരു വീടിന്റെ പകുതിഭാഗം അറു
നൂറു രൂപയ്ക്ക് തരപ്പെടുമെന്നു തോ
ന്നി. അതും തീർച്ചയില്ല. നാളെ അറി
യിക്കാമെന്നാണ് വീട്ടുമെ പറയുന്നത്.
മണിയനും തളർന്നെന്നു തോന്നി.
ഇന്നത്തേക്കു മതിയാക്കാമെന്ന്

അയാൾ പറഞ്ഞു.
ഒടുവിൽ ലോഡ്ജ് മുറിയിൽ വന്നുകിടക്കുമ്പോൾ
ഒന്നുമാത്രമായിരുന്നു പ്രാർത്ഥന: ആ വീടിന്റെ ഭാഗം
അറുനൂറു രൂപയ്ക്കു തരാൻ വീട്ടുമെയ്ക്കു തോന്ന
ണം.

ഉറങ്ങിയോ എന്നറിഞ്ഞുകൂടാ.
രാവിലെ ഉണർന്നപ്പോൾ തലയ്ക്കു വല്ലാത്ത
ഭാരം.

ഓഫീസിൽ ചെന്നിട്ടും അതു മാറിയില്ല. അതിനി
ടയിലാണ് ബോർഡ് മെമ്പറുടെ വിദേശയാത്രാ
ബില്ലി് ഇന്നുതന്നെ കൊടുക്കണമെന്നുള്ള സെക്രട്ടറി
യുടെ കല്പന. സെക്രട്ടറിയുടെ മുറിയിൽ രാവിലെ
മുതലേ മെമ്പർ കാത്തിരിക്കുകയാണത്രെ! എട്ടു
ലക്ഷം രൂപയുടെ ബില്ലിൽ ഒരൊറ്റ ക്ളാരിഫിക്കേഷ
നേ സെക്രട്ടറി ചോദിച്ചിട്ടുള്ളു. അത് ന്യൂയോർ
ക്കിലെ മുറിവാടകയുടെ കാര്യത്തിലാണ്. ഏഴുദി
വസം ന്യൂയോർക്കിൽ തങ്ങിയ മെമ്പർ മുറിവാടക
യായി എഴുതിയിരിക്കുന്നത് 2100 ഡോളറാണ്.
അത് ഇവിടെ രൂപയായി കൊടുക്കുമ്പോൾ ഇന്നത്തെ

കൊന്നുള്ള ഒരു രാത്രി പട്ടം മേപ്പിലേക്ക് കടന്നുവരുന്നു. കുഞ്ഞിന് പാലുകൊടുത്തില്ലെങ്കിലുമൊന്നുമില്ല. അത് കഞ്ഞിവെള്ളം കുടിച്ചു വളരും. ദാരിദ്ര്യമേക്കെ സർവ്വസാധാരണമാണ്. കെട്ടുപ്രായം കഴിഞ്ഞതിലെ നൈരാശ്യം കൊണ്ടുള്ള വിഷമമാണ് പെങ്ങന്മാർക്ക്, അതും സഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ.

ഒരുതരം മരവിപ്പ്.

അന്നു മാത്രമല്ല, അടുത്ത രണ്ടുമൂന്നു ദിവസങ്ങളിലും ആ മരവിപ്പ് അഗ്നിനായി പടർന്നുകയറി സത്യത്തിൽ ഇന്നലെ വന്ന കത്താണ്. പഴയ പല്ലവിയാകുമെന്നു കരുതി കത്തു വായിച്ചില്ല. ഉച്ചയ്ക്ക് ഭക്ഷണം കഴിക്കാനിറങ്ങിയപ്പോൾ കത്തുമടക്കി പോക്കറ്റിലിട്ടു. ഊണുകഴിഞ്ഞു വന്നിരുന്നപ്പോൾ കുറേപ്പറ്റി. വെറുതെ കസേരയിലിരുന്ന് ഒന്നുമയങ്ങി. വല്ലാതെ പിയർത്തെന്നുതോന്നി. നെഞ്ചിൽ എങ്ങോ ഒട്ടിപ്പിടിക്കുന്നതുപോലെ, പെടുന്നാണ് കത്തിനെപ്പറ്റി ഓർമ്മ വന്നത്. അത് കൈയിലെടുത്തപ്പോൾ വായിക്കാൻ തോന്നി:

“വരും വരുമെന്നു കരുതി വിനയേട്ടനെ കാത്തിരുന്ന് കാര്യമില്ല. ഇന്നുംകൂടി കണ്ടില്ലെങ്കിൽ നാളെ കഴിഞ്ഞ് ഞാനും കുഞ്ഞും അങ്ങ് വരികയാണ്.”

കഴിച്ച ഭക്ഷണം ദഹിച്ചുപോയി.

ബാക്കി വായിക്കുമ്പോൾ പൊട്ടിപ്പോയി.

നാട്ടിലേക്കുള്ള അവസാനത്തെ ബസ്സും പോകാൻ നോക്കിയിരിക്കുന്നു. പിന്നെ ബസ്സ്റ്റേഷനിലേക്ക് ഒരാട്ടമായിരുന്നു.

ബസ് നിർത്തിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഭാഗ്യത്തിന് വാതിൽക്കമ്പിയിൽ പിടികിട്ടി. അകത്തേക്ക് കയറാനിടമില്ല. എന്നാലും വാതിലിൽ തുങ്ങിനിന്നു.

“അകത്തോട്ടു കയറണം മിസ്റ്റർ. എത്രനേരമായി ഇങ്ങനെ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്നു.”

കണ്ടക്ടറുടെ പരുഷമായ വാക്കുകേട്ട് ഞെട്ടിപ്പോയി.

ബസ് നിർത്തിയിട്ടിരിക്കുകയാണ്.

എന്തേ നോക്കാം?

കേടുപറ്റിയോ?

വീണ്ടും കണ്ടക്ടറുടെ ശബ്ദം:

“എല്ലാവരും ടിക്കറ്റെടുത്തേ വണ്ടി വീടു.”

കണ്ടക്ടർ മുന്നിൽനിന്നു ടിക്കറ്റ് കൊടുത്തുവരികയാണ്.

തെരുങ്ങിയാണെങ്കിലും അകത്തേക്കുകയറി, ഒതുങ്ങിനിന്നു.

ബസ് നിറയെ ആൾക്കാരാണ്.

എത്രോ ഒരന്തഃപ്രേരണകൊണ്ട് ഓരോ മുഖങ്ങളിലേക്കും കൗതുകത്തോടെ നോക്കി:

വിഭിന്ന മുഖങ്ങളുള്ള വ്യത്യസ്ത മനുഷ്യർ.

ഇവരെല്ലാം എങ്ങോട്ടു പോകുന്നു?


എന്നിൽ മരണമേന്മപ്പിച്ചുപോകുന്നവരുണ്ടാവാം.

പിന്നെ പെട്ടെന്ന് പിയർത്തു മരിക്കാൻ പോകുന്നവരും കാണും!

വിവാഹം കഴിക്കാൻ പോകുന്നവരുണ്ടാവാം: വിവാഹമോചനത്തിനു പോകുന്നവരും കണ്ടേക്കാം.

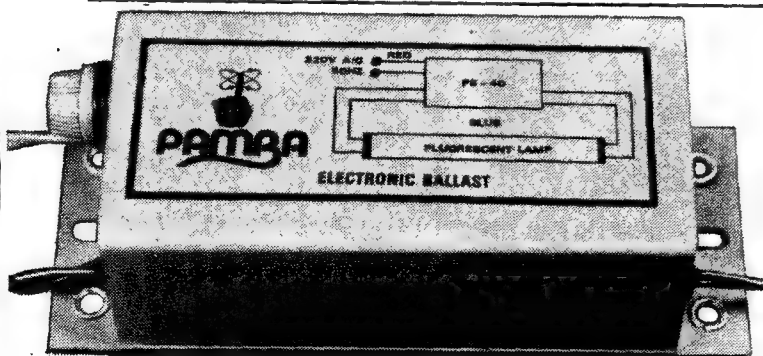
കൊല്ലാൻപോകുന്നവരും കൊല്ലപ്പെടാൻ പോകുന്നവരും ഇവരിലുണ്ടാവാം.

മറ്റെല്ലാം മറന്ന് ചുറ്റും നിൽക്കുന്നവരെ ശ്രദ്ധിക്കാനുള്ള കൗതുകം ഏറിവന്നു. അപ്പോൾ മറ്റെല്ലാം, മറ

വളരെ കുറഞ്ഞ വോൾട്ടേജിൽ മറ്റേതൊരു ചോക്കിനേക്കാളും കൂടുതൽ പ്രകാശം ദീർഘകാല പ്രവർത്തനക്ഷമത. ഫിലിപ്സ് കോമ്പണൻസ് ഉപയോഗിച്ചുള്ള ഏക ഇലക്ട്രോണിക് ചോക്.  കഴിഞ്ഞ 6 വർഷമായി വിശ്വാസ യോഗ്യതയോടെ മുൻപന്തിയിൽ. 18 മാസത്തെ ഗ്യാരണ്ടി.

അന്താരാഷ്ട്ര ഗുണ നിലവാരത്തിനുള്ള അംഗീകാരത്തോടെ **ISO 9002**


PAMBA
ELECTRONIC CHOKES



Pamba Electronic Systems Pvt. Ltd.
Marketing Office: 1st Floor, Ambady Apartments,
Warriam Road, Ernakulam - 682 016

എല്ലാ പ്രമുഖ ഇലക്ട്രിക് ഷോപ്പുകളിലും ലഭിക്കുന്നു
കൊല്ലം, തിരുവനന്തപുരം ജില്ലകളിലെ വിതരണക്കാർ
സി.ബി. എജൻസിസ്, തുറന്നാട്



സലീം കേച്ചേരി

മമ്മക്കുഞ്ഞിന്റെ മുമ്പിൽ



ഇറച്ചിയും പഴങ്ങളുമുണ്ടാകുന്ന വാപ്പയെ രാവേറെ കരുതിരുന്ന പഴക്കുപ്പത്തിന്റെ ഏതോ ദ്രവിച്ച ഏടിയിന്നു കൊല്ലുസുവിന്റെ ചരിത്ര ഭാഗധേയവും തുടങ്ങാവുന്നതേയുള്ളൂ. കുഞ്ഞുപ്പും കുഞ്ഞിത്തട്ടവും പൊട്ടിയ സ്നേഹം കരിപ്പെൻസിലും മഷിത്തണ്ടും കുപ്പിവളത്തുണ്ടുകൂട്ടം എന്നിങ്ങനെ സാമ്പ്രായികമായിത്തന്നെ.

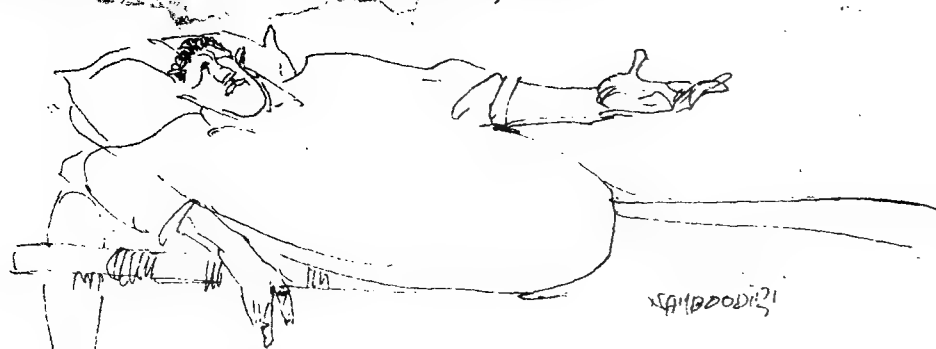
ചരുമുറിയിൽനിന്ന്, കള്ളക്കൾക്കടകത്തിൽ പൊട്ടിവിഴുന്ന പെരുമഴയുടെ ഇളക്കംപോലെ രതിയുടെ പൊട്ടിച്ചിരി കൊല്ലുസുവിന്റെ വിരലുകളിലെ അരിപ്പൊടിയുടെ തരിതരിപ്പോളം വന്നതാണെ! പെട്ടെന്നതെന്തെ നിലച്ചുപോയി? പെട്ടെന്നതെന്തെ നിലച്ചുപോയി?

ആവതുളള കാലത്ത് എടുത്താൽ പൊന്താത്ത കൊള്ളിച്ചാക്കേറ്റി ചിയ്യുമുവിനെ പോറ്റിയവൾ കൊല്ലുസു. കൊല്ലുസുവിനെ അവളുടെ ഉമ്മയും വാപ്പയും

പത്തിരിക്കുള്ള അരിമാവിൽ ചെറുവെക്കവെള്ളം വിഴ്ത്തി കുഴച്ചു കൊള്ളിക്കൊല്ലുസു. അവിഞ്ഞ അരിപ്പൊടി ഇടയിൽപ്പറ്റി കൈവിരലുകൾ തിടമ്പച്ചപ്പോൾ കൊല്ലുസു ഉൾവീര്യലോടെ പലതും ഓർത്തുപോയി. ഈ വിരലുകൾക്കിടയിലൂടെ ഇന്റെ ദുനിയാവ് ഇത്തരവേഗം ചോർന്നുപോയില്ലേ പടച്ചോണേ!

വലഞ്ഞ കവിളിലെ മാംസപേശികൾ ചെവിയിടെ ഭാഗത്തേക്കു കോട്ടി. 'ഹും!' എന്നൊരു ഒച്ച പുറപ്പെടുവിച്ചു അവൾ. കുന്തിച്ചിരിപ്പിൽ അവളുടെ ദേഹമൊന്നു വിറഞ്ഞു. ലോകത്തെ സമസ്ത ചരാചരങ്ങളോടും പടച്ചവനോടുമുള്ള വെറുപ്പ് ആ ഒരൊറ്റ പുച്ഛമുച്ചിരിയിലുണ്ടായിരുന്നു. അരിപ്പത്തിരിയുടെ ഗന്ധവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു കിടക്കുന്നതാണ് ഈ ഉമ്മപ്പെണ്ണിന്റെയും ജീവിതം.

യും ചിയ്യുമുവിന്റെ കൈകളിലേക്കു കൊടുക്കുമ്പോൾ പെരുമലയുടെ അടിവാരത്ത് പറക്കിമാവുകൾ പൂളച്ചുനില്ക്കുന്ന നാലേക കുന്നുംപറമ്പ് കൊല്ലുസുവിന് അരുമയോടെ നല്കിയിരുന്നു. പോരാത്തതിന് കാതുകൾ നിറയെ പൊച്ചിറ്റും അത്യാവശ്യം മറ്റു പണ്ടങ്ങളും. കിഴക്കേവിടെനിന്നോ വന്ന ചിയ്യുമുവിന് വിശേഷിച്ചു തൊഴിലൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. കയറ്റുകുടി



ലെ ഉന്നതകിടയിൽ ഒരു ഭാഗം ചരിഞ്ഞ് ചിതുമ്പു വെറുതേ കിടക്കുമായിരുന്നു. കുറേനേരം അങ്ങനെ കിടന്നാൽ മിൻ പൊരിക്കുമ്പോൾ മറിച്ചിടുന്നതുപോലെ പിന്നെ കുറേനേരം മറുപടി ചരിഞ്ഞുകിടക്കും. കെട്ടോന്ന് തൊഴിലു പശുമാനവുമെന്നുമില്ലെന്നുവെച്ച് സമയത്തിന് ആഹാരം കൊടുക്കാതിരിക്കാനൊക്കില്ലല്ലോ. പടച്ചവനെയും മുത്തുന്നബിയെയും കഴിച്ചാൽപ്പിന്നെ ഉമ്മപ്പെണ്ണിനു വലുത് മാപ്പിളയാണ്. ചട്ടവട്ടങ്ങളില്ലാതെ യൊന്നും ആണൊരുത്തനു വച്ചുവിളമ്പാൻ പറ്റില്ല. ഒക്കെ മട്ടംപോലെ വച്ചുവിളമ്പി പിരിശത്തോടെ തീറ്റിക്കണം. ചിതുമ്പുവിന്റെ ആഹാരനിഹാരാദികളിൽ ഏറെ സൂക്ഷ്മതയും ശ്രദ്ധയും പുലർത്തിപ്പോന്നു കൊല്ലം. പുതിയാപ്തത്തക്കാരത്തിലൊന്നും ഒരു കുറവും വരുത്തേ. ആണൊരുത്തന്റെ മനസ്സ് വേദനിക്കരുതേ. നാഴിശ്ശാസ്സനിവേ പതയുന്ന ആടിൻപലും ഇളംചുട്ടു പകർന്നെടുത്ത നാലു നാടൻ കോഴിയുടേയും പുതിയാപ്ത പത്തുമണിക്കൂറു കണ്ണു തുറക്കുമ്പോൾ ആഹരിപ്പിക്കുന്നതോടുകൂടി തക്കാരി തുടങ്ങുകയായി. പിന്നെയങ്ങോട്ട് തക്കാരിങ്ങളുടെ കെട്ടുകളഴിയുന്നു. ഉമ്മപ്പെണ്ണിന്റെ സ്നേഹസല്ക്കാരങ്ങൾക്കുണ്ടോ വല്ല കൈയും കണക്കും?

വാസനസോപ്പ്, വാസ്ലിൻ, മുട്ടിൽ പഞ്ഞിയുള്ള സിഗററ്റ്, ചുവപ്പുകരയുള്ള ഡബിൾ വേഷ്ടി, കൈയിറക്കുമുള്ള വെളുത്ത പോളിസ്റ്റർ ഷർട്ട്, നല്ല ഇറക്കുമുള്ള അങ്ങർവെയർ എന്നിങ്ങനെയുള്ള ചിതുമ്പുവിന്റെ ബ്രാൻഡുകൾ ഒപ്പിച്ചെടുക്കാൻ പാവം ഉമ്മപ്പെണ്ണു പെട്ട പാട്!

നാലുമണിക്കൂറുള്ള ചായയും



പലഹാരവും അകത്താക്കിക്കഴിഞ്ഞാൽ ചിതുമ്പുവിനൊരു സർക്കിട്ടുണ്ട്. സർക്കിട്ടിനിറങ്ങുമ്പോൾ പീടികച്ചായ കുടിക്കാനും സിഗററ്റും തീപ്പെട്ടിയും മേടിക്കാനും മറ്റുമായി വട്ടച്ചെലവിനുള്ള കാശ് പുതിയാപ്തയുടെ ഷർട്ടിന്റെ കീഴയിൽ തിരുകിക്കൊടുക്കും. കൊല്ലം. പട്ടപട്ടപ്പുള്ള നോട്ടുകൾ! ചിതുമ്പു നോട്ടുകൾ കീഴയിൽനിന്നു പുറത്തെടുത്ത്, ജീവനുള്ള ആ നോട്ടുകൾ ചാടിപ്പോകാതിരിപ്പാനായി സൂക്ഷിച്ച് അമർത്തിപ്പിടിച്ച് ഒഗിയായി അടുക്കി മടക്കി ഫുൾക്കൈഷർട്ടിന്റെ തൊറിയിൽ തെറുത്തുകയറ്റിവയ്ക്കും. എന്നിട്ടൊരൊറ്റ പോക്കാനേ! വാണംവിട്ടപോലെ-

പെരുമലയുടെ പള്ളത്തിൽ പുൽത്തകിടിയിൽ പറങ്കിമാവുകളുടെ ശീതള ച്ചായയിൽ ഔസേപ്പിന്റെയും സുലൈമാന്റെയും ബഷീറിന്റെയുമൊക്കെ കൈകളിലൂടെ ആ കറൻസിക്ൾ സ്ലാമായി, റമ്മിയായി, പരലായി, പന്നിമലത്തായി പറന്നുകളിക്കും. അപ്പുറത്ത് അബു രതിയുടെ വായ് പൊത്തിപ്പിടിപ്പിരിക്കുകതന്നെയായിരിക്കണം. എന്നിട്ടുമവൾ തുളുമ്പുന്നു. പിന്നെ അബുവിന്റെ പിടിത്തം വിടുവിച്ച് അവൾ തലയണയിലേക്കു കമിഴ്ന്നിട്ടുണ്ടാവും. മുഖം തലയണയിലാഴ്ത്തി ചിരിയൊതുക്കാൻ പാടുപെടുകയായിരിക്കാം. ഇപ്പോൾ അവൾ. നായർ പെൺകൊടിയിലൊരു മൊഞ്ചത്തിയാണേ! അഞ്ചാറ് ഓലക്കിറുകൾക്കപ്പുറത്ത് ജീവിതം തിമിർത്തു പെയ്യുകയാണ്. കുതിപ്പ്. കുതിപ്പ്. കിതപ്പ്. കിതപ്പ്. പിന്നെ ശബ്ദങ്ങളില്ല. ഞരക്കങ്ങളില്ല. ചെത്തവും ചുരുമില്ല. ചെത്തം. നിലച്ചതേന്തേ? ചെത്തം നിലച്ചതേന്തേ? ചിതുമ്പുവിന് എന്നും മേലും കൈയും വേദനയാണ്.

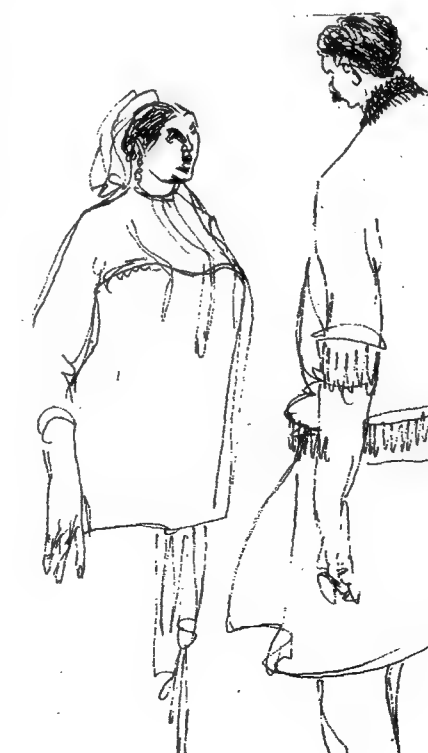
കൊടയ്ക്കാടന്റെ നെയ്യും കുഴമ്പും തോറ്റപ്പോൾ അറമാൻകുട്ടി മുസലിയാർ ഉറക്കുമുന്തിച്ചു കെട്ടി. പുതിയ ഉറക്കുകൾ മുറുകുത്തോറും പഴയ ഉറക്കുകൾ മെത്തച്ചുവട്ടിൽ സ്ഥാനംപിടിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. അറമാൻകുട്ടി മുസലിയാരുടെ അർത്ഥവെച്ചുള്ള നോട്ടവും ചിരിനനയ്ക്കലും ശൃംഗാരാളത്തിലുള്ള ചുവടുവെയ്പുകളും സഹിഷ്ണുതയായപ്പോൾ കൊല്ലം. അയാളെ ബഹുമാനിക്കാതെയായി. ചിതുമ്പു ഫുൾക്കൈഷർട്ടിന്റെ തൊറി തെറുത്തു കയറ്റിവച്ച് ഒറ്റപ്പോക്കങ്ങു പോയാൽ തഞ്ചത്തിൽ മണപ്പിച്ചു മണപ്പിച്ചു മുസലിയാർ വരും. ചിതുമ്പുവിന്റെ ക്ഷേമമനോഷിക്കാനെന്ന മട്ടിൽ. ഒരുദിവസം അയാൾ കൊല്ലംസുവിന്റെ കൈയിൽ കയറിപ്പിടിക്കുകയും ചെയ്തു. ചിരി കുതറിമാറി കൊല്ലം. “നിത്യോം കോയ്യോച്ചി തിന്നണേന്റെ ചുട്ട് ഉള്ളിക്കെടന്ന് പെർക്കണ്ണെങ്കിലേ.” തന്റെ വകയായി ഒരാട്ടം പിന്നെ ഒരുപദേശവും കൊടുത്തു കൊല്ലം. “മുദ്രേ ദർസിനിരിക്കുന്ന വല്ല കുണ്ടന്മാരും കൊണ്ട് പെരുമലേടെ മോളിപ്പോയി കെട്ടിപ്പിടിച്ച് കുണ്ടി മേപ്പാക്കിക്കെടന്ന് വളി വിട്ടോളേ കാക്കാ! ഹ്ഹ്ഹ്.”

അറമാൻകുട്ടി മുസലിയാർ എന്ന തീട്ടത്തിൽ വീണ മാങ്ങ അന്നുതന്നെ കെട്ടുപുട്ടുമെടുത്ത് മലപ്പുറത്തേക്കു മണി എന്ന് ഐതിഹ്യം. പുതിയാപ്തത്തക്കാരവും ചീകിത്സയും മുന്തിച്ചുതലുമൊക്കെയായി കൊല്ലം രണ്ടു മറിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും നോട്ടുകളൊത്തിരി പൊടിഞ്ഞു. കൊല്ലംസുവിന്റെ പണ്ടങ്ങൊളക്കെയും, തള്ളത്താവഴിയായി കിട്ടിയ പ്രിയപ്പെട്ട പെറച്ചിറ്റടക്കം, ഉക്രമാപ്പിളയുടെ ആമാടപ്പെട്ടിയിൽ ഭദ്രമായി. പെരുമലയുടെ അടിവാരത്തിന്റെ മുകോൽപ്പകും ഉക്രമാപ്പിളയുടെ സന്തം. കൂടവയറിനു മുകളിൽ മറുക്കിയ മുണ്ടു മടക്കിക്കുത്തി നെഞ്ചത്തെ നറച്ച രോമങ്ങളിലേക്കു കൊത്താത്തി മലമുകളിൽനിന്നൊരു ഉരുളൻകല്ലുരുണ്ടു വരുന്നതുപോലെ ഉക്രമാപ്പിളയുടെ പച്ചച്ചിരി.

കൊല്ലംസുവിന്റെ ശിരസ്സ് കൊള്ളിച്ചാക്കിന്റെ ഭാരത്താൽ കുനിഞ്ഞുതുടങ്ങിയതും ഉമ്മക്കൊല്ലംസു കൊള്ളിക്കൊല്ലംസുവായി മാറിയതുമൊക്കെ അങ്ങനെയായിരുന്നു. തന്തത്താവഴിയായി കിട്ടിയ കുന്നും പരമ്പിൽ നട്ടുന്നനച്ചുണ്ടാക്കിയ കൊള്ളിക്കിഴങ്ങും ചക്കരക്കിഴങ്ങും ചാക്കിലാക്കിക്കെട്ടി കേച്ചേരി ചീമ്പയിൽ അടക്കാമാർക്കുറിയോ ചെട്ടാരുടെ അടക്കാമാർക്കുറിയോ കോലായയിൽ കൊണ്ടുപോയി വിറ്റുവായിരുന്നു കൊല്ലംസു പിന്നീടു വിട്ടു പുലർത്തിയിരുന്നത്. അടിവാരത്തെ വികൃതിപ്പിള്ളേർ കുന്നുംപരമ്പിലേക്കു വേലിചാടി കട്ടുപൊട്ടിച്ചതിന്റെ മിട്ടും വരുന്ന കരുത്തേങ്ങിയും കിട്ടും. “ആരാടാന്റെ പറമ്പിലേ?” എന്നു പതുക്കെ ചോദിച്ചുപോകാനുണ്ടെന്നതല്ലാതെ കൊല്ലംസു ഒരിക്കലും ഒരു വികൃതിച്ചെറുക്കനെയും ചെച്ചുയർത്തി ശകാരിച്ചിട്ടുപോലുമില്ല. “കടക്കൊടാ പൊറത്ത് നായിന്റെ മോനേ” എന്നു പറയാനായി ഒരുപാടുവട്ടം നാവോങ്ങിയിട്ടുണ്ട് കൊല്ലംസു. ഒറ്റ പച്ചണ്ടിപോലും നിറുത്താതെ എല്ലാം പൊട്ടിച്ചു കൊണ്ടുപോവുകയും ചില്ലുകൾ

കുലുക്കി പുക്കുകൾ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കണ്ണിൽച്ചോരയില്ലാത്ത പ്രവൃത്തി കണ്ടാൽ ആരാലും അങ്ങനെ പറഞ്ഞുപോകും. പക്ഷേ, കൊല്ലംസു പറഞ്ഞില്ല. ഓരോ വികൃതിച്ചെറുക്കനും അവൾക്കു പിറക്കാരെ പോയ മകനായിരുന്നു. ചിതുമ്പുവിന്റെ കെട്ടോളായി പതിമൂന്നു കൊല്ലം ജീവിച്ചിട്ടും കൊല്ലംസു പെറ്റില്ല. ഇയാറു വൈദ്യരും കുന്നുംകുളത്തുകാരി അക്കാമ ഡോക്ടറും കൈയൊഴിഞ്ഞതോടെ കൊല്ലംസു മന്യുരത്തെ തങ്ങളിലും മുഹയ്ദീൻ ശൈഖിലും പിടിത്തം മുറുകി. അലംഘനി യമായ വിധിദുരന്തങ്ങൾ ആരറിഞ്ഞു? തങ്ങളാരും ശൈഖുമാരും അവളെ കരുണയില്ലാതെ കൈയൊഴിയുകയായിരുന്നു. ഒടുക്കം അവളുടെ കരളിന്റെ കരളായ ചിതുമ്പുവും.

മുക്രിയ്ക്ക ആദ്യം കെട്ടിയതിലുണ്ടായ മകളും കെട്ടിത്തീർത്തു നിലക്കുന്നവളും മൂന്നു പെറ്റവളുമായ പാത്തുണ്ണിയെ ചിതുമ്പു നിഹാഹു കഴിച്ചതിനു പിന്നാലെയാണ് കള്ളി പൊളിഞ്ഞത്. ചിതുമ്പുവിനു കൂട്ടികളുണ്ടാവില്ല! ലോകം ആ കുന്നുസത്യത്തെ പേറാക്കുമ്പോഴേക്കും ചിതുമ്പു വൈകിപ്പോയിരുന്നു. ഒന്നല്ല, രണ്ടായിരം ചിതുമ്പുമാർ തല നിലത്തു തല്ലി കരഞ്ഞുവിളിച്ചാലും ആ വിളികളെയൊന്നും ഹൃദയത്തിന്റെ നാലയൽവക്കത്തേക്കുപോലും പാവശിപ്പിക്കാനാവാത്തവിധം ഏകയും മുക്രിയ്ക്കമായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു കൊല്ലംസു. അൽലാഹുവിന്റെ ദിവ്യജ്യോതിസ്സിനല്ലാതെ മറ്റൊന്നിനും അവളുടെ ഉരുക്കുന്ന ഹൃദയത്തിലേക്കു പ്രവേശനമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവൾ തന്റെ അൽലാഹുവിനോടു കലഹിക്കുകയും രാളിയാവുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടേയിരുന്നു. നി



സ്കാരപ്പായയിലിരുന്ന് തന്റെ ദൈവവുമായി അവൾ സംസാരിച്ചു. “ഇന്നാലും ഇന്റെറബേ! ഇന്നോടി ചതി ചെയ്തില്ലേ? എന്നിട്ട് നിനക്ക് എന്തു കിട്ടി? എന്തു സുഖം കിട്ടി?” ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയ കൊല്ലംസുവിന്റെ കൂടിയിൽ രോഗവും ദാരിദ്ര്യവും അരിയിട്ടു വാഴ്ച നടത്തിയപ്പോഴൊക്കെയും, ഉച്ചയിലെ പരമ്പുകൾ കണ്ടു തൃപ്തിപ്പെട്ട് ഉരുണ്ടുരുണ്ടു മടങ്ങുമ്പോഴും പച്ചച്ചിരിയുമായി ഉക്രമാപ്പിള ആ വഴി പലകുറി വന്നു. വല്ലതും പത്തുനോട്ട് പട്ടപട്ടാ കൊരുത്തിട്ടുകൊണ്ട് കൊല്ലംസുവിന്റെ കുന്നുംപറമ്പ് ചൂണ്ടാൻ. കൃഗലാമ്പേഴ്ചണത്തിന്റെ വഴുവഴുപ്പിലൂടെ വർത്തമാനം അങ്ങോട്ടു നെന്ത്ക്കുകയും ചെയ്തു മാപ്പിള. “ആ പുതി പച്ചുള്ളം കൂടിച്ച് മറന്നോളേ മാപ്പിളാരേ” എന്നു കൊല്ലംസു. കൊള്ളിച്ചാക്കുറിയേറ്റി തീരെ വയ്യാതായപ്പോഴാണ് കൊല്ലംസു തന്റെ കൂടിയിനോടു ചേർത്തൊരു ചായിപ്പുകെട്ടി ചായമക്കാണി തുടങ്ങിയത്. സുബഹിവാക്ക് കേട്ടാൽ കൊല്ലംസു എഴുന്നേല്ക്കും. വെള്ളം അടുപ്പത്തിട്ട് നിസ്കരിക്കാൻ കൈകെട്ടും. നിസ്കരിച്ചു സലാം വീട്ടുമ്പോഴേക്കും പീടിക നിറയെ ആളുകളായിട്ടുണ്ടാവും. പച്ചമീനിന്റെ മണവും പണംപത്തലിന്റെ കരുത്തുമുള്ള അബു വിളിച്ചപ്പോൾ വലുപ്പരയ്ക്കലെ നായർ പെൺകൊടി ഇറങ്ങിവരികയായിരുന്നു. പത്തായപ്പുരയുടെ ഇരുളിൽ കാമിച്ച കാമങ്ങളൊക്കെയും മുണ്ടുൻ റെസിടറുടെ കളമ്പിന്റെ ഭാരവാഹികളുമുണ്ടായിരുന്നു. “നാട്ടുകുട്ടം ആർസ് ആൻഡ് സ്പോർട്സ് കളമ്പിന്റെ ഭാരവാഹികളുമുണ്ടായിരുന്നു. “മിൻ ചുരടിക്കണ ആ പിരന്തനേ അവളുക്ക് കിട്ടാമല്ലോ?” എന്നു കേച്ചേരിയിലെ ഏതോ ഒരു കുണ്ടൻ കരഞ്ഞുകളഞ്ഞത് ഒഴിച്ചുനിറുത്തിയാൽ രതിയുടെയും അബുവിന്റെയും കൂടി ചേരലിനെതിരേ ആരെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും ഉരിയാടിയതായി ചരിത്രപുസ്തകത്തിലില്ല. പ്രസ്തിൽ പണിക്കു പോകുന്ന രതിയും ശൈക്കിളിൽ “പുയ്” എന്ന മീൻ വിലക്കുന്ന അബുവും തമ്മിൽ ഇണചേർന്നാലും കാമം പൂക്കുമെന്ന് ഇപ്പോൾ കൊല്ലംസു അറിയുന്നു. രതി പുതിയ ബീജാക്ഷരം കമ്പോസ് ചെയ്യുകയാണിപ്പോൾ. കൊല്ലംസുവിന്റെ ചായക്കടയോടു ചേർന്ന ചരു

മുക്രിയ്ക്ക തന്റെ വാടക നിർമ്മാല്യ ഉണക്കൽക്കു വിട്ടുകൊടുത്തപ്പോൾ, “കൊല്ലംസേ, അബുനെ കുടുമത്ത് കേറ്റി താമസിപ്പിക്കല്ലേ. താമസിപ്പിക്കല്ലേ” എന്നു വയസ്സിനു മുത്തവയ്ക്കെക്ക പാഞ്ഞപ്പോൾ. അവർ പറഞ്ഞത് നിരാകരിച്ചു കൊല്ലംസു ചിരിച്ചു ആ ചിരി. നിഷ്കളങ്കമായ ആ ചിരി. ഇപ്പോൾ കൊല്ലംസുവിന്റെ മുഖത്തുനിന്നു മാഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. “എന്തേ കൊല്ലംസേ, എന്തേ കൊല്ലംസേ?” മുക്രിയ്ക്കയാണ്. മുക്രിയ്ക്ക പള്ളിയിലേക്കു പോകുന്നതേയുള്ളൂ. വഴിനിളെ നടന്നു മിസ്വാക്കു ചെയ്തു കൊണ്ടാണ് മുക്രിയ്ക്ക പള്ളിയിലേക്കു പോകാൻ. അവിടെ ചെന്ന് മറയ്ക്കിരിക്കലും പള്ളിക്കുള്ളതിലെ വിസ്തരിച്ച കൂളിയുമൊക്കെക്കഴിഞ്ഞ് ഖാലിയാരെ വിളിച്ചുണർത്തി സുലൈമാനി പകർന്നുകൊടുത്തിട്ടാണ് വാക്കു വിളിക്കുക പതിവ്. ആ വാക്കുവിളി കേട്ടിട്ടാണ് കൊല്ലംസു ഉണരാനുള്ളത്. ഇന്നേതോ പാതിരാക്കോഴി ചതിച്ചതാണെന്ന്. മിസ്വാക്ക് ചെയ്തു

നന്തിനിടയിലൂടെ മുക്രിയ്ക്ക വിളിച്ചുചോദിച്ചപ്പോഴേ കൊല്ലംസുവിനു മനസ്സിലായുള്ളൂ. കണ്ണുതിരുമ്മി നോക്കിയപ്പോൾ നാട്ടുവെളിച്ചവും പരന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അതിലാണു ചതി പറ്റിയത്. വാക്ക് കൊടുത്തുണ്ടാവും. ഒരക്കത്തിപെട്ടതാവും, വയസ്സായി വരാല്ലേ. വയസ്സ് പത്തുമ്പുത്തഞ്ചായില്ലേ. വെള്ളം തീയിമ്മലിടട്ടെ. തേങ്ങ ചെരകട്ടെ. പൊടി നനയ്ക്കട്ടെ എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞ് കൊല്ലംസു എണിക്കുകയായിരുന്നു. വിരലുകളിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ച് അരിപ്പൊടി കൂഞ്ഞിക്കായിലിന്റെ കണകൊണ്ടു തുടച്ചെടുത്ത് കൈകഴുകി എഴുന്നേറ്റു കൊല്ലംസു. പുറത്തേക്കിറങ്ങി. അള്ളാ പടച്ചതമ്പിരാണേ കാക്കണേ.... മനഹരിച്ച എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ മറപ്പുറമ്പിലേക്കൽ നിലവിൽക്കുളിച്ച അറബിക്കുതിരയെപ്പോലെ അബു നിലക്കുന്നു. മധ്യമുപ്പത്തഞ്ചിന്റെ അകക്കാമ്പു കാണാനുള്ള വെപ്രാളങ്ങളിൽ അവൻ നിന്ന് അണച്ചു. “കൊല്ലംസേ, അബുനെ കുടുമത്ത് കേറ്റി താമസിപ്പിക്കല്ലേ. താമസിപ്പിക്കല്ലേ.” റബുൽ ആലിയായ തമ്പിരാണേ.... കൊല്ലംസുവിന്റെ നാവ് പൊത്തുന്നില്ല. അബുവിന്റെ നിശാസം ഇപ്പോൾ കൊല്ലംസുവിന്റെ നെറ്റിയിൽ തട്ടി. മുഖവുമായും ചൊൽവിളിയുമില്ലാതെ താനോന്നികളും ബലിഷ്ഠങ്ങളുമായ അവന്റെ കൈകൾ-ബലിമുഗ്ദ്ധതപ്പോലെ മറുപടിയ്ക്കൽ വീഴുന്ന മു



ത്രം കുടിച്ചുകൊടുത്ത പുളിമരത്തോടു ചേർന്നു കൊല്ലുന്നു.

അർഹമുറഹ്മാനായ തമ്പിരാണേ.... നാവ് പൊന്തുന്നില്ല.

പൊയുന്നതേ ദേവകിക്കുറഞ്ഞിയുടെ ഇതിഹാസം ഒരിടിവാളുപോലെ കൊല്ലുസുവിന്റെ തലച്ചോറിലൂടെ കടന്നുപോയി. എവിടെനിന്നോ വന്ന വാക്കുകൾ അവളുടെ നാവിലേക്ക്-

“അബോ വാടാ അവുത്ത് കട്ടമെ കെടക്കാ. നിന്ദ് വേണ്ട.”

പിടിത്തമയഞ്ഞു. വിജ്ഞാപിപ്പിക്കുന്നപോലെ അബു പുളിച്ചു കൊല്ലുസു മുമ്പേ നടന്നു. അബു പിന്നിലും.

അവൾ നെഞ്ചത്തേക്കു നോക്കി. മൂലകൾ വന്നു വീർത്തിരിക്കുന്നു. ചെറുതാൻ കുടിയിരിക്കിടന്ന് അലറിപ്പൊളിക്കുന്നുണ്ടാവും. കുട്ടേൾക്കുചേർന്ന ആകെ കഷ്ടത്തിലായിട്ടുണ്ടാവും. കുടിയിൽ പാഞ്ഞുചെന്ന് ചെറുതാൻ മൂല കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ മൂലകൾ രണ്ടും പുരപ്പറമ്പിലെ കുട്ടികൾ വീർപ്പിക്കുന്ന ബലുണ് പൊലെ വീർത്തുവീർത്തങ്ങു പൊട്ടിപ്പൊകുമെന്ന് അവൾ ഭയപ്പെട്ടു.

കാവിനപ്പുറത്തെ ഇരുളുവിണ ഇട്ടിലിലേക്കിറങ്ങിയപ്പോൾ വൈക്കോൽക്കുതിരകളെപ്പോലെ മുരിനിവർന്ന് ഒത്ത നാലാണുങ്ങൾ മുവിൽ. ചുണ്ടാണിവിരലിൽ താക്കോൽക്കുട്ടിച്ചു കറക്കുന്ന ആണൊരുത്തൻ ചേർന്നു നിന്നു. അവനു റാക്കിന്റെ മണമുണ്ടായിരുന്നു. “വേലു കൊറത്തേ, കൈയൊന്ന് നോക്കണല്ലോ, നാലാൾക്കും നോക്കണം. വെറുതേ വേണ്ട. പറഞ്ഞ കാശു തരാം.”

അവൾ ചെറുതാണെ ഓർത്തു. മൂലക്കുപ്പിയുമായി അവനെ കാലിൽക്കിടത്തി കാവലിരിക്കുന്ന കുറവനെ ഓർത്തു. ചെറുതാന്റെ കാലിലോ വയറിലോ കൈവച്ച് കിടന്നുറങ്ങുന്ന അവന്റെ പെങ്ങന്മാരെ ഓർത്തു.

“വാ കാറണ്ട് അതി കെടക്കാ.”

തത്തമ്മ കുറത്തിയെ നോക്കി. പിന്നെ കുട്ടിൽക്കിടന്നു ചിറകിട്ടിച്ചു പാവം. കുഞ്ഞുലക്ഷ്മി എന്നു പേരുള്ള ആ തത്തമ്മയുടെ കണ്ണിൽ കണ്ണിരോ?

രണ്ടു വൈക്കോൽക്കുതിരകൾ അവളെ ചേർത്തുപിടിച്ചുകൊണ്ട് മാട്ടത്തിനപ്പുറത്തെ കാറിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു. കാറിന്റെ പിൻവതിലുകൾ തുറന്ന് സിറ്റിൽ അവളെ മലർത്തിക്കിടത്തി. താക്കോൽക്കുട്ടു കറക്കിയവൻ മണ്ണു മണക്കുന്ന നായയെപ്പോലെ ദേവകിക്കുറഞ്ഞിയുടെ കടവയറിലേക്കു മുഖം പിടിച്ചു. മറ്റേക്കുതിരകൾ മുൻസിറ്റിൽ തിക്കിത്തിരുന്നവൻ പൊതിലാ

ടി.

അമ്മ ഇത്ത..... ഇത്ത.....

ചെറുതാന്റെ കുഞ്ഞിക്കുറച്ചിലുകൾ.

അമ്മ ഇപ്പോ വരുടാ കണ്ണാ. ഇയ്യ പാല് കുച്ചടാ കണ്ണാ...

മുട്ടിമുട്ടിച്ചു മയക്കുന്ന കുറവൻ.

“വരറ്റ വരറ്റ ഞാം ഒരടക്കട്ടേ.” ദേവകിക്കുറത്തിക്കുളു തോടാം. അവൾ പിടഞ്ഞു: “ഒറടക്കട്ടേറാ മൻഷ്യാ.”

“ഏ?” കാമവെറി പുണ്ട വൈക്കോൽക്കുതിര ചിന്ദിച്ചു: “ഏ? എന്തേ പറഞ്ഞി?”

“ഞാം ഒറടക്കട്ടേന്ന്.” അവൾ മയപ്പെടുത്തി: “പള്ളേല് ഞടാ വാ ഞടാ റിക്കുറന്റള ഒറണ്ട് തഞ്ചിലേ.”

ഉറയിട്ടാൽ സുഖം കുറയുമെന്നു പറയാനൊരുത്തൻ വെമ്പിയതാണ്. അതിനുമുമ്പേ ദേവകിക്കുറത്തി പറഞ്ഞു: “വല്ലോം സംഭവിച്ചാ ഇങ്ങക്കെന്നേ തൊന്തറവ്.”

ഇരുട്ടിലൂടെ കൈയിട്ട് സഞ്ചിയിൽനിന്ന് അവൾ എന്തോ പുറത്തെടുത്തു.



കൊല്ലുസു ചിമ്മിനിവിളക്ക് ഊതി. കോഴിയെ അറക്കാൻ മുകിയിട കടകൊള്ളാറുള്ള രാവി മുർപ്പിച്ച പിശാങ്കത്തിയെടുത്ത് കാച്ചിത്തണിയിൽ മറച്ചുപിടിച്ചു. നിലവിന്റെ നേർത്ത പട്ട് തുറന്നിട്ട ഇലകൾവഴി പറന്നുവന്നു പിടിച്ചെടുത്ത് കട്ടിലിൽ വിരിച്ച് മലർന്നു കിടന്നു കൊല്ലുസു. ഇപ്പോൾ കൊല്ലുസുവിന് രതിയുടെ കുർക്കം വലി കേൾക്കാം. ചരുമുറിയിൽ രതി. അവൾ എല്ലാം മറന്ന് ഉറങ്ങുകയാണ്. അമിട്ടുകൾ പൊട്ടിവിടുകയാണ്. ക്ഷിപ്! ഒറച്ചെത്ത്. അവൾ അതു കടയോടെ മുറിച്ചെടുത്തു. “ഹളളോ....” മണിമലർക്കാവു നടുങ്ങി. രാത്രി നീളെ നീണ്ട പുരക്കാഴ്ചകളിൽ മനമടുത്തവർ മാട്ടത്തിനപ്പുറത്തെ ചോരയിൽക്കുളിച്ച പുതിയ പുരം കാണാൻ കുതിച്ചു.

കൊല്ലുസു ചിമ്മിനിവിളക്ക് ഊതി. കോഴിയെ അറക്കാൻ മുകിയിട കടകൊള്ളാറുള്ള രാവി മുർപ്പിച്ച പിശാങ്കത്തിയെടുത്ത് കാച്ചിത്തണിയിൽ മറച്ചുപിടിച്ചു. നിലവിന്റെ നേർത്ത പട്ട് തുറന്നിട്ട ഇലകൾവഴി പറന്നുവന്നു പിടിച്ചെടുത്ത് കട്ടിലിൽ വിരിച്ച് മലർന്നു കിടന്നു കൊല്ലുസു. ഇപ്പോൾ കൊല്ലുസുവിന് രതിയുടെ കുർക്കം വലി കേൾക്കാം. ചരുമുറിയിൽ രതി. അവൾ എല്ലാം മറന്ന് ഉറങ്ങുകയാണ്. അമിട്ടുകൾ പൊട്ടിവിടുകയാണ്. ക്ഷിപ്! ഒറച്ചെത്ത്. അവൾ അതു കടയോടെ മുറിച്ചെടുത്തു. “ഹളളോ....” മണിമലർക്കാവു നടുങ്ങി. രാത്രി നീളെ നീണ്ട പുരക്കാഴ്ചകളിൽ മനമടുത്തവർ മാട്ടത്തിനപ്പുറത്തെ ചോരയിൽക്കുളിച്ച പുതിയ പുരം കാണാൻ കുതിച്ചു.

(13-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

എകദേശം മൂന്നു പതിറ്റാണ്ടുമുന്ന് അമേരിക്ക തീർത്തു. ജനനിക ആവശ്യത്തിന് വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത കംപ്യൂട്ടർ ശൃംഖലയാണ് ഇന്റർനെറ്റ്. 1960 കളുടെ മധ്യത്തിൽ അമേരിക്ക ഭരണകൂടത്തിനു മുന്നിൽ തലകുഴയുന്ന ഒരു ചോദ്യമുണ്ടായി. റഷ്യയിൽ നിന്നും ഒരു അണുവായുധ ആക്രമണം ഉണ്ടാവുകയും വാർത്താവിനിമയ ബന്ധങ്ങൾ തകരുകയും ചെയ്താൽ സൈനിക കേന്ദ്രങ്ങളുമായി എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെടും? ഒരൊറ്റ അണുബോംബ് ആക്രമണത്തിലൂടെ വാർത്താവിനിമയ ബന്ധങ്ങൾ പാടേ തകരാം. അതിനു ബലോതിയാത്തൊരു സംവിധാനവും നിലവിലില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഈ പ്രശ്നത്തിന് പരിഹാരവുമായി 1964-ൽ ഒരാൾ മുന്നോട്ടുവന്നു. റാണ്ടം കോർപ്പറേഷനിലെ പോൾ ബാരൻ എന്ന സാങ്കേതിക വിദഗ്ദ്ധനായിരുന്നു അത്. നിലവിലുള്ള പോസ്റ്റാപിസുകൾക്ക് സമാന്തരമായി ഇലക്ട്രോണിക് പോസ്റ്റ് ഓഫീസായിരുന്നു ബാരന്റെ ആശയം.

ഈ പോസ്റ്റാഫീസിലേക്ക് കത്തുകൾ ഇലക്ട്രോണിക് കവറിൽ പായ്ക്കുകയായി അയയ്ക്കുകയേ വേണ്ടൂ. സോർട്ടിങ്ങോ താപൽക്കാരമോ ഇല്ലാതെ തന്നെ ഇലക്ട്രോണിക് കത്തുകൾ മേൽവിലാസക്കാരന് കൃത്യമായി എത്തും. കത്തുകൾ വൈകുകയോ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോവുകയോ ചെയ്യുന്ന പ്രശ്നമില്ല. മാത്രമല്ല ഏതു സമയത്തും കത്തയയ്ക്കാം. നിമിഷങ്ങൾക്കകം ബന്ധപ്പെടുകയും ചെയ്യാം. പോൾ ബാരന്റെ ഇലക്ട്രോണിക് പോസ്റ്റാഫീസ് പദ്ധതി അമേരിക്കൻ പ്രതിരോധ വകുപ്പിന് സ്വീകാര്യമായി. പ്രതിരോധവകുപ്പ് മോഡറലൈസേഷനും ശാസ്ത്രജ്ഞരെയും പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അമേരിക്കയിൽ ആദ്യത്തെ കംപ്യൂട്ടർ നെറ്റ്വർക്ക് രൂപീകരിച്ച ഇന്റർനെറ്റിന്റെ തുടക്കമിതാണ്.

60 കളുടെ അവസാനവും 70 കളുടെ ആദ്യ പകുതിയിലുമായി ബാരന്റെ കംപ്യൂട്ടർ നെറ്റ്വർക്ക് അമേരിക്കൻ വാഴ്സിറ്റികളിലും ഗവൺമെന്റ് റിസർച്ച് ലാബറട്ടറികളിലും രൂപംകൊണ്ടു. എന്നാൽ എൺപതുകളുടെ മധ്യത്തോടെ അമേരിക്കയുടെ നാഷണൽ സയൻസ് ഫൗണ്ടേഷൻ ദീർഘദൂര ഹൈസ്പീഡ് ഡാറ്റാ ലൈനുകൾ സ്ഥാപിച്ചതോടെയാണ് ഇന്റർനെറ്റ് സമൂഹ ജീവിതത്തിലേക്ക് കടന്നുവരുന്നത്. വാണിജ്യപരമല്ലാത്ത ഉപയോഗം ലക്ഷ്യമാക്കിയായിരുന്നു നാഷണൽ സയൻസ് ഫൗണ്ടേഷൻ ഇന്റർനെറ്റിന് തുടക്കം കുറിച്ചത്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഗവേഷകർക്കും അപ്പോൾ പരസ്പരം വിവരങ്ങൾ കൈമാറാനുള്ള ഇലക്ട്രോണിക് പോസ്റ്റാഫീസ് ആയാണ് അത് പ്രവർത്തിച്ചത്. 1990-ൽ അമേരിക്കൻ ഗവൺമെന്റ് ഇന്റർനെറ്റിന്റെ നിയന്ത്രണങ്ങൾ നീക്കി വാണിജ്യപരമായ ആവശ്യത്തിന് ഉപയോഗിക്കാൻ കംപ്യൂട്ടർ ശൃംഖല തുറന്നുകൊടുത്തു. അതോടെ ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ബന്ധങ്ങളും ഉപയോഗവും ലോകവ്യാപകമായി. ലോകത്തെ ഏറ്റവും വലിയ കംപ്യൂട്ടർ ശൃംഖലകളുടെ ശൃംഖലയായി അത് വളർന്നു. 150 രാജ്യങ്ങളിലായി 30 ലക്ഷം വരികാരാണ് ഇന്റർനെറ്റിനുള്ളത്. ഇന്ത്യയിൽ 20,000 വരികാരാണെന്ന് കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു.

ലോകത്തിന്റെ ഏതു കോണിലിരുന്ന് പെഴ്സണൽ കംപ്യൂട്ടറിലൂടെ ഇന്റർനെറ്റ് വർക്കുമായി ബന്ധപ്പെടാം. ഇതിൽ ലഭ്യമായ കോടാനുകോടി ഇൻഫർമേഷനുകൾ ഏതു വേഗമെങ്കിലും തിരഞ്ഞെടുക്കാം. പുസ്തകം, ദിനപത്രങ്ങൾ, സിനിമ, വീഡിയോ, മാഗസിൻ, നീലപ്പേജ, കംപ്യൂട്ടർ ഗ്രാഫിക്സ്, അനിമേഷൻ, പ്രഭാഷണങ്ങൾ, സ്കൂൾ ബുള്ളറ്റിൻ അങ്ങനെ നീളുന്ന ഇൻഫർമേഷനുകളുടെ നിരയിൽ ഏറ്റവും

വ്യം അവസാനം സെക്സുവരേ.

വിഭിന്ന മേഖലകളിലെ അതിവിപുലമായ ഇൻഫർമേഷനുകൾ ഒരൊറ്റ മാധ്യമത്തിലൂടെ നിങ്ങളുടെ മുന്നിൽ എത്തുകയാണ് ഇന്റർനെറ്റിലൂടെ. കംപ്യൂട്ടറിലെ കീബോർഡിൽ വിരലമർത്തിയാൽ ലോകം മുന്നിലെത്തുന്നു എന്ന് ചുരുക്കിപ്പറയാം.



ഒരർത്ഥത്തിൽ ഈ കുറിപ്പ് അച്ചടിയുമാധ്യമത്തിലൂടെ വായിച്ചറിയാതെയായിരുന്നില്ല. പകരം കംപ്യൂട്ടർ സ്ക്രീനിൽ, ചലിക്കുന്ന ദൃശ്യങ്ങളുടെയും ശബ്ദത്തിന്റെയും അനിമേഷന്റെയും ഗ്രാഫിക്സിന്റെയും ഒക്കെ സാന്നിധ്യത്തിൽ അനുഭവിച്ച് അറിയേണ്ടതായിരുന്നു.

അതെ, അറിവ് എന്ന സങ്കല്പവും അതിന്റെ അർത്ഥവും പൊളിച്ചെഴുതപ്പെടുന്ന നിമിഷങ്ങളിലൂടെയാണ് നമ്മൾ കടന്നുപോകുന്നത്. അറിവ് എന്നാൽ ഒരാളുടെ ഓർമ്മയിൽ ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ചു ശേഖരിച്ചിട്ടുള്ള ഇൻഫർമേഷനുകളും സ്ഥിതി വിവരങ്ങളും അടങ്ങിയതാണ് എന്ന നിർവ്വചനം കാലഹരണപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇൻഫർമേഷൻ കൈക്കലാക്കാനും അത് വിണ്ടെടുക്കാനുമുള്ള ശേഷിയാണ് ഒരാളുടെ അറിവ് എന്ന് പുനർനിർവ്വചിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്.

ഈ നിർവ്വചനത്തിന്റെ മുന്നിൽ നിന്നുകൊണ്ട് നമ്മുടെ അറിവ് എത്രമാത്രമെന്ന് അനേഷിക്കുമ്പോൾ ഭയാനകമായ ഒരു ശൂന്യത അനുഭവപ്പെട്ടേക്കാം. വിഭിന്നങ്ങളായ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ സീമാതീതമായ ഇൻഫർമേഷനുകൾ നിത്യേന എത്തുന്നു. ഇവ കൈക്കലാക്കുക അത്ര എളുപ്പമല്ല. പത്രമോ ടെലിവിഷനോ ഫോണോ മാത്രമാകാം. നാം നിത്യേന ബന്ധപ്പെടുന്ന മാധ്യമങ്ങൾ. അതിനപ്പുറം കംപ്യൂട്ടറും വീഡിയോയും സിനിമയും ഗ്രാഫിക്സും അനിമേഷനും തുടങ്ങിയ ഭിന്നമാധ്യമങ്ങൾ സാധാരണ ജീവിതത്തിൽനിന്ന് ഏറെ വേറിട്ടുനിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ രംഗങ്ങളിലൂടെ കടന്നുവരുന്ന ഭിന്നങ്ങളായ ഇൻഫർമേഷനുകൾ നമുക്ക് അന്യമാണ്. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് ഭിന്നമാധ്യമങ്ങളെ സംയോജിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമം പാശ്ചാത്യ ലോകത്ത് ആരംഭിച്ചത്. വിഭിന്ന മാധ്യമങ്ങളുടെ സംയോജനം ആയതിനാൽ മൾട്ടി മീഡിയ എന്ന് ഇത് അറിയപ്പെടുന്നു. ഏതാനും വർഷങ്ങളുടെ പഴക്കം മാത്രമേ മൾട്ടിമീഡിയയ്ക്ക് ആയിട്ടുള്ളൂ.

ഇതേപ്പറ്റി ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ബുദ്ധി കേന്ദ്രങ്ങളിലൊരാളും അമേരിക്കൻ വൈസ് പ്രസിഡന്റുമായ അൽഗോറിയുടെ നിരീക്ഷണം ഇതാണ്.

മഹാസഫോടനത്തിലൂടെയാണ് പ്രപഞ്ചം ഉണ്ടായതെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ മഹത്തായ തെരുക്കത്തിലൂടെയാണ് പ്രപഞ്ചം കടന്നുപോകുന്നത്. ഗ്രഹങ്ങളും ഉപഗ്രഹങ്ങളും യുഗമകത്തുക്കളും തമ്മിൽ അടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ പ്രതിഫലനമല്ലേ ഭൂമിയിൽ ഭിന്നമാധ്യമങ്ങളുടെ സംയോജനത്തിലൂടെ ഉണ്ടാകുന്നത്. ഫോണും ടി.വിയും വീഡിയോയും ഒരൊറ്റ ബിന്ദുവിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കപ്പെടുന്നതും മഹത്തായ തെരുക്കത്തിന്റെ ഭാഗമായി കാണാം.

അച്ചടി, ടി.വി, ഫോൺ, വീഡിയോ, അനിമേഷൻ, ഗ്രാഫിക്സ് തുടങ്ങിയവയെല്ലാം അടങ്ങിയ ‘മൾട്ടി മീഡിയ’ ഒരൊറ്റ കംപ്യൂട്ടർ സ്ക്രീനിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കുമ്പോൾ വിജ്ഞാനത്തിന്റെ അപാരമായ ആഴങ്ങൾ നമ്മുടെ വിരൽത്തുമ്പിൽ എത്തുകയാണ്.

ഇത്തരമൊരു ആഴമേറിയ ഇൻഫർമേഷൻ ശൃംഖലയാണ് അമേരിക്കയുടെ ഇന്റർനെറ്റ് എന്ന ഇൻഫർമേഷൻ സൂപ്പർ ഹൈവേയിലൂടെ ലോകത്തിന് ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരി

മഹാസഫോടനത്തിലൂടെയാണ് പ്രപഞ്ചം ഉണ്ടായതെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ മഹത്തായ തെരുക്കത്തിലൂടെയാണ് പ്രപഞ്ചം കടന്നുപോകുന്നത്. ഗ്രഹങ്ങളും ഉപഗ്രഹങ്ങളും യുഗമകത്തുക്കളും തമ്മിൽ അടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ പ്രതിഫലനമല്ലേ ഭൂമിയിൽ ഭിന്നമാധ്യമങ്ങളുടെ സംയോജനത്തിലൂടെ ഉണ്ടാകുന്നത്. ഫോണും ടി.വിയും വീഡിയോയും ഒരൊറ്റ ബിന്ദുവിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കപ്പെടുന്നതും മഹത്തായ തെരുക്കത്തിന്റെ ഭാഗമായി കാണാം.



പിറന്നപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ പാദങ്ങളും ഇതുപോലായിരുന്നു

പിന്നെ ചുവടുകൾ ഇപ്പോൾ പാദങ്ങൾ കണ്ടാലറിയാം അവയുടെ പരിചരണത്തിൽ തെല്ലും ശ്രദ്ധയില്ലെന്ന്. പരിപൂർണ്ണമായ ആരോഗ്യം സാധ്യമാക്കാൻ ശരിയായ പാദസംരക്ഷണം അത്യാവശ്യം.



ലുണാർ - പാദസംരക്ഷണത്തിൽ നിങ്ങൾക്കൊപ്പം.

പാദസംരക്ഷണം എങ്ങനെ? ഞങ്ങൾ പറഞ്ഞുതരുന്നു. തുടർന്നും ശ്രദ്ധിക്കുക.



എങ്ങനെ നോക്കിയാലും ലുണാർ ഒരു ചുവട് മുന്നിൽതന്നെ

കുറത്ത്.
10,000 ചാനലുള്ള ടെലിവിഷനു തുല്യമായി ഇന്റർനെറ്റ് വളർന്നിരിക്കുന്നതായി അടുത്തിടെ ഒരു റിപ്പോർട്ട് ഉണ്ടായിരുന്നു.
ഈ കണക്ക് അനുനിമിഷം തെറ്റിച്ചുകൊണ്ട് വളരുകയാണ് ഇന്റർനെറ്റിന് 150 രാജ്യങ്ങളിലായി 30 ലക്ഷം വരിക്കാരുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞുവല്ലോ. ഈ വരിക്കാരിൽ ഏറെയും സ്വന്തം കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലകൾ തന്നെയാണ്. ഒരേസമയം ഇന്റർനെറ്റിൽനിന്നും ഇൻഫർമേഷനുകൾ ഇവർ ശേഖരിക്കുന്നതിനൊപ്പം നിരവധി ഇൻഫർമേഷൻ ഫയലുകൾ ഇവർ തിരികെ നൽകുന്നുമുണ്ട്. തിരികെ നൽകുന്നവയിൽ സിനിമയോ, ന്യൂസോ, പുസ്തകമോ, പ്രഭാഷണമോ ഒക്കെയുണ്ടാകാം. ഇത് എത്രമാത്രം വരുമെന്ന് ഒരിക്കലും നിട്ടപ്പെടുത്താനും കഴിയുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇന്റർനെറ്റിൽ നിന്നുകിട്ടുന്ന ഇൻഫർമേഷനുകളുടെയും അതിലേക്കു പ്രവഹിക്കുന്ന ഇൻഫർമേഷനുകളുടെയും അളവ് നിട്ടപ്പെടുത്താനേ കഴിയുന്നില്ല.
അനുനിമിഷം ഇലനിരപ്പ് ഉയരുന്ന ഒരു തടാകപോലെ ഇന്റർനെറ്റ് വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.
ഈ വളർച്ചയിൽ ലോകത്തിന് പുതിയ ഭാഷയും രൂപംകൊള്ളുകയാണ്. ഭാഷ രൂപംകൊള്ളുന്നു എന്നുപറയുമ്പോൾ സംസ്കാരവും പിറക്കുന്നു എന്നു മനസ്സിലാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.
ശബ്ദവും ചിത്രവും സിനിമയും ഗ്രാഫിക്സും ഒക്കെത്തന്നെ ഡിജിറ്റൽ എന്ന ഒരൊറ്റ ഭാഷയിലേക്കാണ് രൂപാന്തരപ്പെടുന്നത്. ഈ ഭാഷയാകട്ടെ ഏതു ജനതയ്ക്കും സൗകര്യമാണ്. ലിപികളില്ലാത്ത ലിഖിത ഭാഷയായി ഡിജിറ്റലൈസേഷൻ ഭാവിയിൽ എന്തൊക്കെ ചരിത്ര രേഖകളാണ് കുറിക്കുകയെന്ന് കണ്ടറിയേണ്ട കാര്യമാണ്.
ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ കാൽവെയ്പായാണ് മനുഷ്യൻ ചന്ദ്രനിൽ ഇറങ്ങിയത് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. എന്നാൽ ഭിന്നമാധ്യമങ്ങളെ ഒരേസമയം വിരൽത്തുമ്പിലെത്തിക്കുന്ന മൾട്ടി മീഡിയയും ഇന്റർനെറ്റും ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ചുവടുവെയ്പായിരിക്കും.
ഇതിനു കാരണമായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത്, വ്യവസായ സമൂഹത്തിൽനിന്നും ഇൻഫർമേഷൻ സമൂഹത്തിലേക്ക് ലോകജനത മാറുന്നു എന്നതാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇന്റർനെറ്റിനെ സാങ്കേതിക പ്രതിഭാസമായല്ല സാമൂഹിക പ്രതിഭാസമായാണ് സാമൂഹിക ശാസ്ത്രജ്ഞർ വിലയിരുത്തുന്നത്. ലോകം ഒരു ആഗോള ഗ്രാമമായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നും അവർ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു.
ഇവിടെയാണ് പുതിയ സംസ്കാരം പിറക്കുന്നത്. ആ സംസ്കാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം കുറ്റൻ യന്ത്രങ്ങളോ നൂറുകണക്കിനു തൊഴിലാളികളോ അല്ല. പകരം സിലിക്കോൺ എന്ന അസംസ്കൃത വസ്തുമാത്രം. പീന്നെ വേണ്ടത് തലച്ചോറാണ്. അതുകഴിഞ്ഞാൽ വൈദ്യുത പ്രകാശ തരംഗങ്ങളും ഈ നാലേ നാലു ഘടകങ്ങളിലാണ് ഇന്റർമേഷൻ സൊസൈറ്റി വളരുന്നതും വികസിക്കുന്നതും തലമുറയെ സാധിരിക്കുന്നതും.
ഗ്ലോബൽ വില്ലേജിലെ ഹൈവേയാണ് ഇന്റർനെറ്റ് എന്നുപറയാം. ഈ ഹൈവേയിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാൽ എത്രയോ ഇൻഫർമേഷനുകൾ നിങ്ങളുടെ മുന്നിലെത്തുന്നു. പുറത്ത് ഒരു വർഷം മുഴുവൻ തിരഞ്ഞാലും കിട്ടാത്തത് 10 മിനിറ്റുകൊണ്ട് നിങ്ങൾക്ക് ഇന്റർനെറ്റിലൂടെ കണ്ടെത്താൻ കൂടും.

ഉദാഹരണമായി നിങ്ങൾ ഒരു ശവേഷണം വിദ്യാർത്ഥിയാണെന്നിരിക്കട്ടെ ഡി.എൻ. എഫ്.കുറിപ്പാണ് ശവേഷണം. ഇതിന്റെ മുന്നോടിയായി ഈ ശവേഷണത്തിൽ ഇരുവരെ നടന്നിട്ടുള്ള ശവേഷണങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട് അതിനായി ആദ്യം ചെയ്യുക ലൈബ്രറികളെ സമീപിക്കുകയാണ് ഇവിടെനിന്നും അപ്റ്റോൺ ഇൻഫർമേഷനുകൾ കിട്ടുക എളുപ്പവും മാത്രമല്ല ഉള്ളവതന്നെ കണ്ടെത്താനും എഴുതിയെടുക്കാനും മാസങ്ങൾ തന്നെ വേണ്ടിവരും. ഇവിടെയാണ് ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സഹായം നിങ്ങൾക്ക് തോടാവുന്നത്.
ഡി.എൻ.എ ശവേഷണത്തിന്റെ ചരിത്രം അനേകിച്ഛ കൊണ്ട് ഇന്റർനെറ്റിലേക്ക് ഒരു സന്ദേശം അയച്ചാൽ നിമിഷങ്ങൾക്കകം അതിനു മറുപടി കിട്ടുകയായി അഭരിക്കാതിലോ ഇംഗ്ലണ്ടിലോ നിന്ന് മറുപടി കിട്ടാൻ സെക്കന്റുകൾ മാത്രമേയെടുക്കൂ.
ഇതെല്ലാം സാധ്യമാകുന്നത് ഡിജിറ്റലൈസ് ചെയ്തത് സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള ഇൻഫർമേഷനുകൾ ഹൈസ്പീഡ് ഫൈബർ ഒപ്റ്റിക് കേബിളിലൂടെ സംഭവഷണം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നതുകൊണ്ടാണ്. ഫൈബർ ഒപ്റ്റിക് കേബിളാണ് ഇന്റർനെറ്റിനെ പുറം ലോകവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന കണ്ണി എന്നുപറയാം.
അമേരിക്കയിൽ 1992-ൽ 500 കോടി ഡോളറാണ് ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ഫൈബർ കേബിളിനുവേണ്ടി ചെലവിട്ടത്. സാധാരണ ടെലിഫോണിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന ചെമ്പുകമ്പിയിലൂടെ കടന്നുപോകുന്നതിന്റെ രണ്ടരലക്ഷം ഇരട്ടി ഡാറ്റകൾ വഹിക്കാൻ ഫൈബർ കേബിളിന് കഴിവുണ്ട്.
വേറൊരു വിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ഓരോ സെക്കന്റിലും എൻസൈക്ലോപീഡിയ ഓഫ് ബ്രിട്ടണിക്ക മുമ്പുവന്നും ഫൈബർ കേബിളിലൂടെ സംഭവഷണം ചെയ്യാം. അത്രമാത്രം ചാലകശേഷി ഇതിനുണ്ട്.
ഫൈബർ ഒപ്റ്റിക്സിന്റെ ഈ സാധ്യത വരുകാലത്ത് ലോകം അർക്കി ഭരിക്കുന്നതിലേക്കുവരെ നിന്നിരിക്കുമെന്നില്ല. ഏറ്റവും വിപുലമായ ഫൈബർ ഒപ്റ്റിക് നെറ്റ്വർക്ക് ഉള്ളവർക്ക് ലോകത്തെ എത്രവിധത്തിലും നിയന്ത്രിക്കാവുന്ന ദൈവസം ഇപ്പോൾത്തന്നെ വളർന്നുവളരുകയിട്ടുണ്ട്.
ഇവിടെയാണ് ഇന്റർനെറ്റ് പോലുള്ള കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖലകൾ സമൂഹത്തിന് വലിയ ഭീഷണി ഉയർത്തുന്നത്.
എന്തു കാര്യവും ഡിജിറ്റലൈസ് ചെയ്തു സൂക്ഷിക്കുന്ന ഒരു കാലമാണ് ഇനി വരുന്നത്. ഇത്തരമൊരു ലോകത്ത് ഇൻഫർമേഷൻ ദാരിദ്ര്യം സൃഷ്ടിക്കുക എളുപ്പമാണ് ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഇൻഫർമേഷനുകൾ ഒളിച്ചുവെയ്ക്കാൻ വിപുലമായ കമ്പ്യൂട്ടർ ശൃംഖല സാന്നദ്ധ്യമുള്ളവർക്ക് കഴിയും. അതേപോലെതന്നെ തെറ്റായ വിവരങ്ങൾ ലോകമാകെ പ്രചരിപ്പിക്കാനും കഴിയും. പുത്രങ്ങളോ മാംസപിന്നാ മറ്റു വാർത്താമാധ്യമങ്ങളോ ഇല്ലാത്തതും ഇന്റർനെറ്റിനെ മാത്രം ആശ്രയിക്കുന്നതുമായ ഒരു ലോകത്ത് ഇത്തരമൊരു അട്ടിമറി സാധ്യത തീർത്തു. പ്രായോഗികമാണ്. സെൻസറിങ്ങോ നിരോധനമോ പ്രായോഗികമല്ലാത്ത ഇൻഫർമേഷൻ സുപ്പർ ഹൈവേയിലൂടെ തീവ്രവാദസംഘടനകളുടെ വളർച്ചയും തള്ളിക്കളയാവുന്നതല്ല. രാജ്യത്ത് അന്തർചരിത്രം സൃഷ്ടിക്കാൻ തീവ്രവാദികൾ ഈ മാധ്യമം ഉപയോഗിക്കാമെന്ന ഭിതി ഇപ്പോൾ വികസിച്ച രാജ്യങ്ങളിൽ വളർന്നുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.



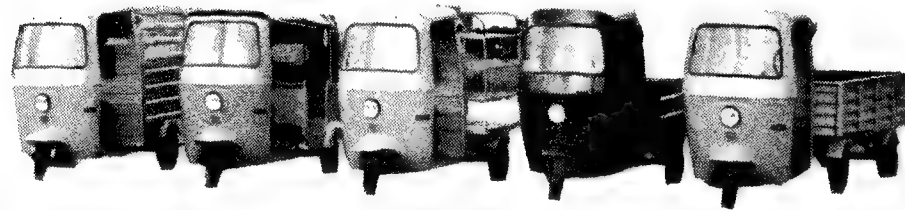
അമേരിക്കയിൽ 1992-ൽ 500 കോടി ഡോളറാണ് ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ഫൈബർ കേബിളിനുവേണ്ടി ചെലവിട്ടത്. സാധാരണ ടെലിഫോണിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന ചെമ്പുകമ്പിയിലൂടെ കടന്നുപോകുന്നതിന്റെ രണ്ടരലക്ഷം ഇരട്ടി ഡാറ്റകൾ വഹിക്കാൻ ഫൈബർ കേബിളിന് കഴിവുണ്ട്.

അദ്ധ്വാനശീലർക്ക് ഐശ്വര്യ സമൃദ്ധിയേകുന്ന

KAL
വാഹനങ്ങൾ

ഭാഗ്യത്തിന്റെ പിക് അപ്

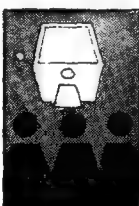
ഇന്ത്യയിൽ ഡീസൽ ത്രിചക്ര
വാഹനങ്ങളുടെ
ആദ്യത്തെ നിർമ്മാതാക്കൾ



KAL ലോഡ് കേരിയറുകൾ ഏറ്റവും
ആധുനികം ● പരക്കെ
റോഡുകളിൽ കയറ്റിറക്കങ്ങൾക്കും പറ്റിയ
ബലവത്തായ ചേസിസ് ● സെൽഫ്
സ്റ്റാർട്ടർ ഘടിപ്പിച്ച വാഹനങ്ങൾ ●
സുലഭമായി ലഭ്യമാകുന്ന സ്പെയർ
പാർട്ടുകൾ ● കുറഞ്ഞ



അറ്റകുറ്റ പണിച്ചിലവ് ● അപകടം
ഭരിതമാകുന്ന സന്തുലിത രീതിയിലുള്ള
സവിശേഷ ചേസിസ് ● ഉയർന്ന
ഇന്ധനക്ഷമത. കി.മീ.20 പൈസ്
ലോക രാജ്യങ്ങൾ ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്ന
ത്രീ ചക്ര വാഹനങ്ങൾ ●
പതിനായിരക്കണക്കിന് സംതൃപ്തരായ
ഉപഭോക്താക്കൾ



*Under test condition

ഇന്ത്യയിലെ
വ്യാപാരികളും
സർവ്വീസ് സെന്ററുകളും



കേരളം
ആട്ടോമൊബൈൽസ് ലിമിറ്റഡ്
(ഒരു കേരള സർക്കാർ സ്ഥാപനം)

ആറാലുരുത്ത്, നെയ്യാറ്റിൻകര, തിരുവനന്തപുരം 695 123. ഫോൺ (0471) 222512, (5 Lines) 222468, 222642 ഫാക്സ് 0435 6258 ഫോൺ (0471) 222640

DEALERS IN KERALA

Trivandrum: M/s. Marikar (Motors) Ltd, Ph:-77420 ● **Kollam:** M/s. Marikar (Motors) Ltd, Ph: 76975 ● **Alapuzha:** M/s. Marikar (Motors) Ltd, Ph: 60574 ● **Kottayam:** M/s. A. V. George & Co., Ph: 560492 ● **Ernakulam:** M/s. Marikar (Motors) Ltd, Ph: 351620, 341033 ● **Trichur:** M/s. Aren Auto Agencies, Ph: 331142 ● **Palakkad:** M/s. Marikar (Motors) Ltd, Ph: 27372 ● **Kozhikode:** M/s. Marikar (Motors) Ltd, Ph: 66235, ● **Tanur:** M/s. Afra Motors, Ph: 243, 553, 636 ● **Cannanore:** M/s. Marikar (Motors) Ltd, Ph: 68946

KAL വാഹനങ്ങൾ ബുദ്ധിപൂർവ്വമായ മുതൽമുടക്ക്



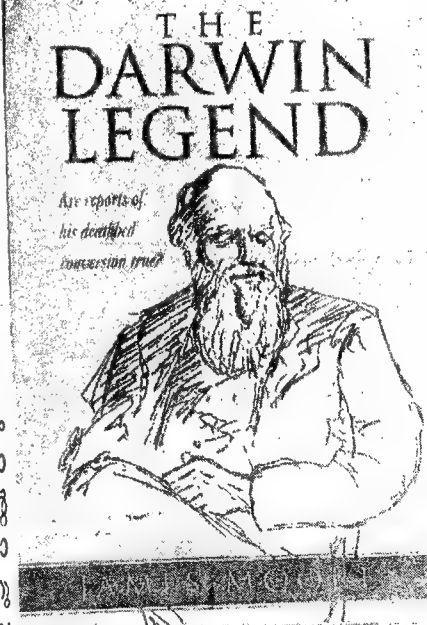
പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള

ഡാർവിന്റെ ആസന്നമരണ മാനസാന്തരകഥ



ഉപരിപ്ലവ ബുദ്ധികളായ ചില
മതപ്രചാരകർ സമതം സമർത്ഥി
ക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ആശ്രയിക്കുന്ന
ഒരു വൈകാരിക തത്വമുണ്ട്. ജീ
വിതകാലമാകെ മതത്തിനും അന്ധവിശ്വാസത്തി
നും എതിരെ പോരാടിയ പലരും ജീവിതത്തിന്റെ
അസ്തമയ സന്ധ്യയോടടുത്തപ്പോൾ അതെല്ലാം
തള്ളിപ്പറഞ്ഞ് മതത്തെ അതിന്റെ സകലമാന ആചാ
രവിധികളോടുകൂടി സ്വീകരിച്ചു എന്നതാണ് ഈ
വൈകാരിക തത്വം. അങ്ങനെ ചെയ്തവർ ആരു
മില്ല എന്നൊന്നും വാദിക്കുന്നില്ല. മതവിശ്വാസികൾ
മാത്രമല്ല രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകർ പോലും നീണ്ട
പതിറ്റാണ്ടുകളിൽ ആക്ഷേപവും പീഡനങ്ങളും സഹി
ച്ച് ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുപോന്ന വിശ്വാസങ്ങൾ വാർദ്ധ
ക്യകാലത്ത് തലതിരിഞ്ഞ് നിരസിച്ചു ശത്രുപക്ഷം
ചേരുന്നത് നാം കണ്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ. അപ്പോൾ പിന്നെ
ശരീരവും മനസ്സും ദുർബലമാകുന്ന അന്ത്യകാലത്ത്
ഭാവിയെക്കുറിച്ച് ഉറക്കണ്ഠാകുലമായി മതത്തെ പരി
രംഭണം ചെയ്യുന്നവരുണ്ടെങ്കിൽ വിസ്മയിക്കാനില്ല.
എന്നാൽ അങ്ങനെ അല്ലാത്ത സ്വപ്രകൃത സ്മൈ
ര്യശാലികൾ ലോകചരിത്രത്തിൽ രാഷ്ട്രീയ വിശ്വാ
സത്തിലെന്നപോലെ മതകാര്യ നിലപാടുകളിലും ഉ
ണ്ടെന്ന വസ്തുത ആദർശശുദ്ധിയുള്ളവർക്ക് ആവേശം
നല്കും. അങ്ങനെയുള്ള അനേകം ആദർശശാലിക
ളിൽ പെട്ടെന്ന് ഓർമ്മ വരുന്നത് ഇറ്റാലിയൻ ഓർശ
നികനും ശാസ്ത്രജ്ഞനും ആയിരുന്ന ഡൊമിനി
ക്കൻപുരോഹിതൻ ഗിയോർഡാനോ ബ്രൂണോ (1548-
1600) യുടേതാണ്. ബൈബിളിലെ ഉല്പത്തി പു
സ്തകത്തിലെ പ്രപഞ്ചവിക്ഷണത്തിൽനിന്നും സൃ
ഷ്ടികഥയിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായ ശാസ്ത്രീയ നി
ലപാടുകൾ പ്രചരിപ്പിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞ് മതാധികൃ
തർ വിചാരണ നടത്തി ബ്രൂണോയെ ജീവനോടെ
കുറ്റിയിൽ കെട്ടിനിറുത്തി തീവച്ചു കൊന്നു. മറ്റു
വധി ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരെയും ദാർശനികരെയും
കത്തോലിക്കാ മതം "ഇൻക്വിസിഷൻ" കാർനി

ഷ്ഠമായി ചുട്ടുകൊന്നതുപോലെ കുറ്റിയിൽ കെട്ടി
നിർത്തിയ ബ്രൂണോയ്ക്കു ചുറ്റും അടുക്കിയ വിരക്ത
കൊള്ളികൾ എരിഞ്ഞു
യരുകയും പച്ച മാംസ
ത്തിന് തീപിടിക്കുകയും
ചെയ്തു തുടങ്ങി.
അപ്പോൾ അന്ത്യകാശ
യ്ക്ക് ചുമതലപ്പെട്ട ഒരു
പുരോഹിതൻ കൈയി
ലൊരു കുരിശുമായി
എത്തി ബ്രൂണോയ്ക്ക്
അന്ത്യചുംബനമർപ്പി
ക്കാൻ ചുണ്ടിലേക്ക് വച്ചു
നിട്ടി. "ഇനിയെങ്കിലും
കുറ്റം ഏറ്റുപറഞ്ഞ് രക്ഷ
കനെ ആശ്രയിച്ചു ആസ



ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനുശേഷം
മഹാനായ ഗലീലിയോ
ചെയ്തതുപോലെ തന്റെ
വിശ്വാസങ്ങൾ ഔപചാ
രികമായിട്ടെങ്കിലും ഒന്നു
തള്ളിപ്പറഞ്ഞു എന്നുവ
രുത്തി ദുരന്തത്തിൽനിന്ന് ജീവൻ രക്ഷിക്കാമായിരുന്നു എങ്കിലും ബ്രൂണോ അതി
നൊരുങ്ങിയില്ല എന്നോർക്കുക. ഭീരുക്കൾക്കും തടിപ്പികൾക്കും ലോപമില്ലാത്ത
ലോകത്തിൽ സോക്രട്ടീസിനെയും ബ്രൂണോയെയും ജൂലിയസ് ഫുചിക്കിനെയും
ഗേത്സീസിനെയും പോലുള്ളവരും ഉണ്ടായിരുന്നതിനാലാണ് നമ്മുടെ സം
സ്കാരവും നാഗരികതയും നിലനില്ക്കുന്നത്.

ആളിപ്പടർന്നു തുടങ്ങിയ ബാലകൾക്കായിട്ടു കൂ
ടിശ്ശി വച്ചുനിട്ടിയ അന്ത്യകാശക്കാർ നിർദ്ദേശിച്ച
ത്. ശരീരത്തിന്റെ കീഴ്ഭാഗങ്ങൾ കത്തിത്തുടങ്ങിയ
പ്പോഴും മഹാനായ ആ സത്യപ്രേമി കാർക്കിച്ചു തു
പ്പിക്കൊണ്ട് അന്ത്യത്തിന്റെ പരലോകം തനിക്കാവ
ശ്യമില്ലെന്ന് അലറിയതായി ദൃക്സാക്ഷികൾ രേഖ
പ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.
ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനുശേഷം മഹാനായ ഗലീലിയോ
ചെയ്തതുപോലെ തന്റെ വിശ്വാസങ്ങൾ ഔപചാരി
കമായിട്ടെങ്കിലും ഒന്നു തള്ളിപ്പറഞ്ഞു എന്നുവരു
ത്തി ദുരന്തത്തിൽനിന്ന് ജീവൻ രക്ഷിക്കാമായിരുന്നു
എങ്കിലും ബ്രൂണോ അതിനൊരുങ്ങിയില്ല എന്നോർ
ക്കുക. ഭീരുക്കൾക്കും തടിപ്പികൾക്കും ലോപമില്ലാത്ത
ലോകത്തിൽ സോക്രട്ടീസിനെയും ബ്രൂണോ
യെയും ജൂലിയസ് ഫുചിക്കിനെയും ഗേത്സീസി
നെയും പോലുള്ളവരും ഉണ്ടായിരുന്നതിനാലാണ്
നമ്മുടെ സംസ്കാരവും നാഗരികതയും നിലനി
ല്ക്കുന്നത്.

അജ്ഞേയവാദം

സോക്രട്ടീസിനെയും ബ്രൂണോയെയും പോ
ലെ തന്റെ വിശ്വാസങ്ങൾക്കും കണ്ടെത്തലുകൾ
ക്കുംവേണ്ടി ക്രൂരമായ വധശിക്ഷ ഏറ്റുവാങ്ങേണ്ടി
വന്ന ആളല്ല വിശ്വാശാ
സ്ത്രചരിത്രത്തിലെ അതി
കായരുടെ പട്ടികയിൽ
പ്പെട്ട ബ്രിട്ടീഷുകാരൻ
ചാൾസ് ഡാർവിൻ (1809-
1882). എന്നാൽ ഉത്പത്തി
പുസ്തകത്തിലെ സൃഷ്ടി
വിവരണത്തെ തിരസ്ക
രിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ആ
വിഷ്കരിച്ച ജീവി പരി
ണാമ സിദ്ധാന്തത്തെ മുൻ
നിർത്തി അദ്ദേഹത്തിനും
കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കും അ
നുഭവിക്കേണ്ടിവന്ന പീഡ
നങ്ങൾക്കും അധികേഷപ
ങ്ങൾക്കും അതിരില്ല. പൊ
തുവേദികളിൽ പ്രത്യക്ഷ
പ്പെടാനും പരസ്യമായ വാ
ദപ്രതിവാദങ്ങളിൽ പങ്കെ
ടുക്കാനും സ്വതന്ത്രവേ
ലജ്ജാശീലനും മിതഭാഷി
യുമായിരുന്ന ഡാർവിൻ
ഉത്സുകനായിരുന്നില്ല. അ
തെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിനു
വേണ്ടി ധീരമായി നിർവ്വ
ഹിച്ചത് ഉജ്ജ്വല പ്രതിഭാ
ശാലിയായ സുഹൃത്ത്
തോമസ് ഹെൻറി ഹക്സി
ലിയായിരുന്നു (1825
-1895). ഹക്സിലിയും യാ
മാസ്ഥിതിക സർവ്വകലാ

നമായ പരലോകത്തിലേക്കിലും നിത്യശാന്തിക്കായി
ഇതിൽ ചുംബിക്കൂ" എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ്
ശാലാധികൃതരും പള്ളി മേധാവികളും തമ്മിൽ ഡാർ
വിൻസത്തെച്ചൊല്ലി നടന്ന ഗംഭീര വിവാദങ്ങൾ ബൗ

മനസ്സും ശരീരവും ശുദ്ധമാക്കി ആയുർവേദത്തിന്റെ പവിത്രതയിലേക്ക്, സഹ്യാദ്രിയിലൂടെ...



**പഴമയും പുതുമയും പരിചരണത്തിന്
കൈകോർക്കുന്നു..**

പത്രപോടലസോദം (ഇലക്കിഴി) നവരക്കിഴി, ധാന്യാമുളക്കിഴി, പിഴിച്ചിൽ, തിരുമ്മു ചികിത്സ, സ്വേദസ്നാനം (സ്നീം ബാത്ത്) ചുർണ്ണസ്നാനം (പൗഡർ ബാത്ത്) എന്നീ ആയുർവേദ ചികിത്സാവിധികൾ സഹ്യാദ്രിയുടെ സവിശേഷതയാണ്. അർബുദ (ക്യാൻസർ)ത്തിന് ആയുർവേദവും അലോപ്പതിയും ചേർന്ന പ്രത്യേക ചികിത്സ. പ്രമേഹത്തിന് (ഡയബറ്റിക്സ്) ആയുർവേദ രീതിയിലുള്ള ദാഹശമനി ചികിത്സ.

Sahyadri

INTERNATIONAL AYURVEDIC TREATMENT CENTRE
Aradhana Apartments, Govt. Hospital Road, Tripunithura - 682 301. Ph: 778387

Entire/SIATC/95

ജീവിക ചരിത്രത്തിലെ ഉജ്ജ്വല അദ്ധ്യായങ്ങളാണ്. ഹക്സിലി ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയ്ക്കും ലോക വൈജ്ഞാനിക വ്യവഹാരത്തിനും നൽകിയ സംഭാവനയാണ് "അഗ്നോസ്റ്റിസിസം" അഥവാ അജ്ഞേയവാദം. ഈശ്വരന്റെ അസ്തിത്വത്തെ നിഷേധിക്കുന്ന നാസ്തികനോ സമർത്ഥിക്കുന്ന ആസ്തികനോ അല്ല താനെന്നും ഈശ്വരാസ്തിത്വത്തെ സംബന്ധിച്ച് താൻ അജ്ഞനാണെന്നും അത്രേ ഹക്സിലി ഈ പദപ്രയോഗം കൊണ്ടു വിവക്ഷിക്കുന്നത്. അത്രമാത്രം കൊണ്ട് വിവക്ഷ പൂർണ്ണമാകുന്നില്ല. ഈശ്വരനുണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്ന് അറിഞ്ഞില്ലെന്നു വിചാരിച്ച് ഫലപ്രസംഗം ധർമ്മനിരതവും ആയ ജീവിതത്തിന് ഒരു പ്രതിബന്ധവും വരാനില്ലെന്നുകൂടി ഹക്സിലി കരുതി.

THE
DARWIN
LEGEND



ചാൾസ് ഡാർവിൻ പരസ്യമായി ഇതൊന്നും പറഞ്ഞുനടന്നില്ലെങ്കിലും തന്റെ സുഹൃത്തിന്റെ പദപ്രയോഗം അംഗീകരിക്കുകയും തന്റെ നിലപാടു അതാണെന്ന് സ്വകാര്യ സംഭാഷണങ്ങളിലും കത്തുകളിലും വ്യക്തമാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. വേദപുസ്തകത്തിലെ സൃഷ്ടി വിവരണം കെട്ടുകഥയാണെന്നു സിദ്ധാപിക്കുന്ന ഡാർവിൻ ഈശ്വരനിഷേധിയും വേദവിരോധിയും ആണെന്ന് എതിരാളികൾ ആരോപിച്ചപ്പോഴൊന്നും അതു നിഷേധിക്കാനും അദ്ദേഹം ഒരുമ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നതും ചരിത്രസത്യം. ഡാർവിന്റെ ആത്മകഥയിൽ തന്റെ നിലപാട് അദ്ദേഹം അർത്ഥശങ്കയിടയില്ലാത്തവിധം വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ആത്മകഥയുടെ വെട്ടിത്തിരുത്താത്തുള്ള പൂർണ്ണരൂപം ഡാർവിൻ മരിച്ച അനേക വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം മാത്രമാണ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. മതത്തെയും തന്റെ വിശ്വാസങ്ങളെയും കുറിച്ച് ഡാർവിൻ അതിൽ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ ആത്മകഥയുടെ ആദ്യ പതിപ്പിൽ നിന്ന് നീക്കം ചെയ്തിരുന്നു.

വിക്ടോറിയൻ അസഹിഷ്ണുത

എന്താണങ്ങനെ ആദ്യപതിപ്പിൽ മതകാര്യങ്ങൾ നീക്കം ചെയ്യാൻ കാരണം? എന്തുകൊണ്ടാണ് മതനിഷേധി എന്ന ആരോപണം വന്നപ്പോൾ പ്രതികരിക്കാതിരിക്കാൻ കാരണം? എന്തുകൊണ്ട് ഈ കാര്യത്തിൽ പരസ്യമായ നിലപാടെടുക്കാതെ അതെല്ലാം തന്റെ സുഹൃത്ത് ഹക്സിലിയുടെ ചുമലിലേക്കു ചാരി? ഇതിനെല്ലാം നേരത്തേ പരാമർശിച്ച ഡാർവിന്റെ ലജ്ജാശീലത്തിനും അന്തർമുഖത്വത്തിനും പുറമേ മറ്റൊരു കാരണം കൂടിയുണ്ടായിരുന്നു. യാഥാസ്ഥിതിക മതവിശ്വാസങ്ങൾ കൊടികുത്തി വാണിരുന്ന വിക്ടോറിയൻ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ മതനിഷേധം എന്നത് അഭിജാത കുടുംബങ്ങൾക്ക് ആലോചിക്കാനേ വയ്യാത്ത ആപൽക്കര നടപടിയായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് രാഷ്ട്രീയ സംവിധാനത്തിലേയും വൈ

ജ്ഞാനിക കേന്ദ്രങ്ങളിലേയും പരമത സഹിഷ്ണുതയേയും ഉദാരസങ്കല്പനങ്ങളേയും കുറിച്ചുള്ള കഥകൾ മിക്കവാറും കെട്ടുകഥകളാണ് എന്ന് ഒന്നുകൂടി വ്യക്തമാക്കുന്നതാണ് ഡാർവിന്റെ കാലത്തെ അനുഭവങ്ങൾ. മതനിഷേധം, യുക്തിവാദം, അജ്ഞേയവാദം മുതലായവ ദാർശനികമായ ശത്രു

ജെയിംസ് മുർ ഡാർവിനിയൻ ഗവേഷണത്തിലെ ഒരു പുതുമുഖമല്ല. മൂറും അദ്വിയൻ ഡെസ്മണ്ടും ചേർന്നെഴുതിയ "ഡാർവിൻ" എന്ന 808 പുറം വരുന്ന ബുഹാർ ജീവചരിത്രം ഡാർവിനെക്കുറിച്ച് ഇംഗ്ലീഷിൽ വന്നിട്ടുള്ള നൂറുകണക്കിനു കൃതികളിൽ ഏറ്റവും വലുതും ആധികാരികവുമാണ്.

തയെ മാത്രമല്ല സാമൂഹ്യമായ ബഹിഷ്കരണത്തെയും അപകീർത്തിയെയും ക്ഷണിച്ചുവരുത്തുമായിരുന്നു. ജനനം, വിവാഹം, മരണം മുതലായവ സംബന്ധിച്ച ചടങ്ങുകളിൽപ്പോലും ഈ ബഹിഷ്കാരവും അപകീർത്തിയും സാധാരണ ഇടത്തരക്കാർക്കും അഭിജാതർക്കും അസഹ്യമായ അലോസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കും. ഇതെല്ലാം ഹക്സിലിയേയും അക്കാലത്തെ മറ്റൊരു തീവ്രമത നിഷേധിയായിരുന്ന ചാൾസ് ബ്രാഡ്ലോയെയും പിടിക്കാലത്ത് ഇന്ത്യയിലെത്തിയ അക്കാലത്തെ തീപ്പൊരി ആനിബസന്റേനേയും പോലുള്ളവർ ധീരതയോടെ നേരിടുകയും ദുരന്തവേങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങുകയും ചെയ്തു എന്നുള്ളത് നേരുതന്നെ. അതുപോലെ ചെയ്യാൻ ഡാർവിന് പ്രതിബന്ധമായത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കടുത്ത ഈശ്വരഭക്തയായ ഭാര്യ എമ്മയും മറ്റ് കുടുംബാംഗങ്ങളുമാണ്. അവരെ ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ വേദനിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഡാർവിൻ അധീരനായിരുന്നു. ഈ സിദ്ധിക്ക് അപ്രധാനമല്ലാത്ത കാരണമായിരുന്നു.

ഈ പ്രത്യേക സാഹചര്യങ്ങളും ഡാർവിന്റെ അന്തർമുഖത്വവും എല്ലാം ചേർന്ന് സൃഷ്ടിച്ച അന്തരീക്ഷമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിരൂപണശേഷം അല്പബുദ്ധികളായ ചില മതപ്രചാരകർക്ക് ഒരു ആസന്ന മരണമാനസാന്തരം അദ്ദേഹത്തിനു സംഭവിച്ചു എന്ന് പ്രചരിപ്പിക്കാൻ അവസരമൊരുക്കിയത്. 1882-ലെ മരണത്തോടടുത്ത് ഡാർവിൻ തന്റെ ജീവിത ദൗത്യ ഫലമായ പരിണാമസിദ്ധാന്തത്തെ തള്ളിപ്പറഞ്ഞു എന്നും ബൈബിളിലെ ഉത്പത്തി പുസ്തക കഥ അപ്പാടെ സ്വീകരിച്ചു എന്നും തനിക്ക് കുമ്പസാരിക്കാനും അന്ത്യകുദാശ നല്കാനും ഒരു പുരോഹിതന്റെ സേവനം ആവശ്യപ്പെട്ടു എന്നും മറ്റുമാണ് വളരെ വിപുലമായി യൂറോപ്പിലും അമേരിക്കയിലും വരമൊഴിയായും വാമൊഴിയായും പ്രചരിപ്പിക്കപ്പെട്ട കെട്ടുകഥ. പുസ്തകങ്ങളും പത്രലേഖനങ്ങളും എത്രയെണ്ണമാണ് ഈ കെട്ടുകഥ പ്രചരിപ്പിക്കാൻ എഴുതപ്പെട്ടത് എന്നത് തിട്ടപ്പെടുത്താൻ പോലും കഴിയില്ല.

ശാസ്ത്രചരിത്ര ഷെർലക്ക് ഹോംസ്

ഈ കഥ ആരാണ് ആദ്യം പടച്ചുവിട്ടത്. അതെന്തെയാണ് പ്രചരിച്ചത്. അതിന്റെ മുഖ്യ പ്രചാരകർ ആരാക്കെയായിരുന്നു. ഈ പ്രശ്നത്തിന്റെ സത്യവസ്ഥ എന്ത് എന്നല്ലാം അദ്ഭുതപ്രഭാവനായ ഷെർലക്ക് ഹോംസിനെപ്പോലും വെല്ലുന്ന അപസർപ്പക സാമർത്ഥ്യത്തോടെ ആരാഞ്ഞ് സത്യം സ്ഥാപിക്കുന്ന ഒരു കൃതിയാണ് ജെയിംസ് മുറിന്റെ "ഡാർവിൻ ലെജന്റ്." (ലണ്ടൻ. 1994 വില 6.99 പവൻ.) ജെയിംസ് മുർ ഡാർവിനിയൻ ഗവേഷണത്തിലെ ഒരു പുതുമുഖമല്ല. മൂറും അദ്വിയൻ ഡെസ്മ

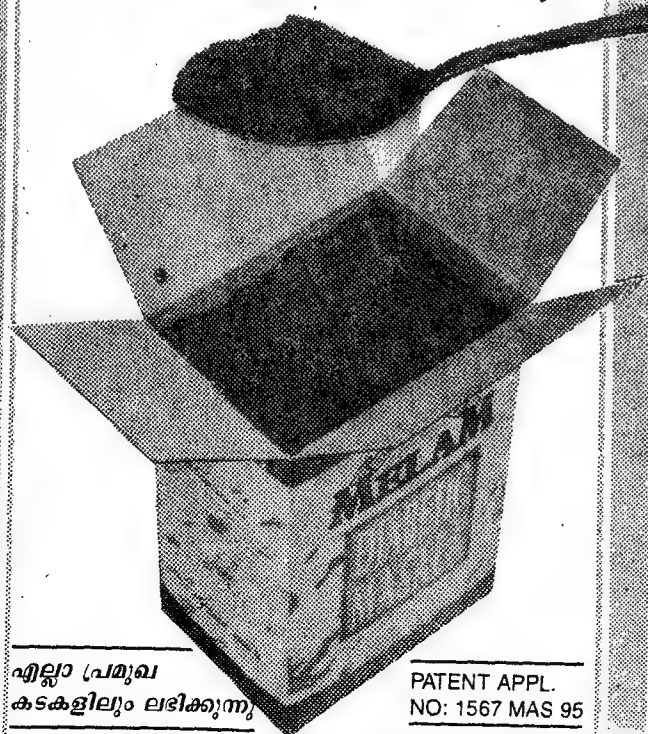
ണ്ടും ചേർന്നെഴുതിയ "ഡാർവിൻ" എന്ന 808 പുറം വരുന്ന ബുഹാർ ജീവചരിത്രം ഡാർവിനെക്കുറിച്ച് ഇംഗ്ലീഷിൽ വന്നിട്ടുള്ള നൂറുകണക്കിനു കൃതികളിൽ ഏറ്റവും വലുതും ആധികാരികവുമാണ്. അതിൽ സ്പർശിച്ചുപോയിട്ടുള്ള ഈ വിഷയമാണ് കൂടുതൽ വിശദമായ അന്വേഷണത്തിനും അപഗ്രഥനത്തിനും ഇവിടെ മുർ വിഷയമാക്കുന്നത്. ഈ കെട്ടുകഥയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രസിദ്ധവും അപ്രസിദ്ധവുമായ പുസ്തകങ്ങളിൽ പ്രചാരം കുറഞ്ഞതും കൂടിയതുമായ പ്രശ്നാസികകളുടെ പരിറ്റാണ്ടുകൾ പഴക്കിയ പ്രതികൾ കണ്ടെടുക്കാനും ഈ പ്രചാരവേലയിലെ നായകരുടെയും പ്രതിനായകരുടെയും ഊർവ്വപേരും പ്രകൃതവുമന്വേഷിച്ചും മുർ യൂറോപ്പിലും അമേരിക്കയിലും മാത്രമല്ല ഇന്ത്യ ഉൾപ്പെടെ മറ്റ് അനവധി രാജ്യങ്ങളിലും അലഞ്ഞുനടന്നിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങനെ പല രാജ്യങ്ങൾ താണ്ടിയും പല ഗ്രന്ഥശാലകൾ പരതിയും മരിച്ചുപോയവരുടെ പിൻഗാമികൾ ഉൾപ്പെടെ പലരെയും കണ്ടു സംസാരിച്ചും ജെയിംസ് മുർ നടത്തുന്ന സത്യാന്വേഷണ യാത്ര ഉദ്ദേശ്യജനകമായ ഒരപസർപ്പക കഥ പോലെ വായിച്ചുപോകാൻ കഴിയുന്ന ശൈലിയിലാണ് എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. പദസൂചിയും ഗ്രന്ഥസൂചിയുമുൾപ്പെടെ 158 പുറം മാത്രമുള്ള ഇതിൽ സംഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ള വിവരങ്ങളും മറ്റും ഡാർവിനെപ്പറ്റി അറിയാൻ മാത്രമല്ല നമ്മെ സഹായിക്കുക. എങ്ങനെയാണ് ഇത്തരം കെട്ടുകഥകൾ വ്യക്തികളെയും സംഭവങ്ങളെയും കുറിച്ച് പ്രചുരപ്രചാരം നേടുന്നത് എന്നതിന്റെ ഒരു സാധന പാഠം കൂടിയാണിത്. ഇത്തരം ചില കഥകൾ ചില മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ പ്രചരിച്ചാൽ പിന്നെ എത്ര വിപരീതമായ തെളിവുകൾ കിട്ടിയാലും അത് മനുഷ്യരുടെ മനസ്സിൽനിന്ന് മാച്ചുകളയാൻ പോലും കഴിവില്ലാതാകുന്നു. കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ആളും പ്രസിദ്ധനായ ശാസ്ത്രജ്ഞനും ഗ്രന്ഥകാരനും അനേക പഠനങ്ങൾക്കും പരാമർശങ്ങൾക്കും വിധേയനും ആയ ഡാർവിനെക്കുറിച്ച് ഇത്തരം അസംബന്ധങ്ങൾ പ്രചരിക്കാമെങ്കിൽ പിന്നെ അത്രയൊന്നും തെളിവുകൾ അവശേഷിക്കാതെ കാലാവസ്ഥ



ഡയറക്ടർ മസാല
പ്രമേഹത്തിനെതിരെ
പ്രകൃതിയുടെ
മസാലകൂട്ട്!

പ്രമേഹരോഗത്തെ ദുരൈക്യകാരൻ പ്രകൃതിയുടെ കലവറയിൽ നിന്നും രൂപം കൊണ്ടത്. മഞ്ഞൾ, ഉലൂവ, നെല്ലിക്ക, ആര്യുവേപ്പില, ജീരകം, കറുവാപ്പട്ട തുടങ്ങി വിവിധ പ്രകൃതിദത്ത ഉല്പന്നങ്ങളുടെ അതിവിശിഷ്ടമായ സങ്കലനം.മേളം ഡയബറ്റിക് മരുന്നല്ല. ദീവസവും രണ്ടുനേരം ഫലിതമെ വെള്ളത്തിലോ ചേർത്തു കുടിച്ചാൽ മതി. ശരീരത്തിലുള്ള പഞ്ചസാരയുടെ അളവുകാരണൽ പ്രമേഹം നിത്യരോഗമല്ല പക്ഷെ അപായകം. ഒപ്പം പ്രമേഹവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുവരുന്ന മലബന്ധം, സന്ധിരോഗം, നീർവീക്കം, പുകച്ചിൽ, ചൊറിച്ചിൽ എന്നീ അസുഖങ്ങൾക്കും ശമനം. എല്ലാത്തരം ആളുകൾക്കും ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

പ്രമേഹത്തെ തോല്പിക്കാൻ
ദിനചര്യയുടെ ഭാഗമാക്കൂ !



എല്ലാ പ്രമുഖ
കടകളിലും ലഭിക്കുന്നു

PATENT APPL.
NO: 1567 MAS 95

M.V.J. FOODS INDIA PVT. LTD., COCHIN - 36

മൊത്തം. വോട്ടുകളുടെ എണ്ണം മാത്രമായിരുന്നില്ല, ബ്ലോക്കുകളിലൂടെയായിരുന്നു ക്ലിക്ക് ചെയ്തതായിരുന്നു വോട്ടുകൾ. രണ്ടാം, രണ്ടാം, കൂടെ കൂടിയാൽ കൂടുന്നതുകൂടി പലപ്പോഴും നാലായിരിക്കുമായിരുന്നു. നാലിൽ കൂടുതലായിരിക്കാം. ഒന്നിച്ചു ചേരുമ്പോൾ ഒരു ശക്തി കൂടെ ഉണ്ടാകും.

1957 ഏപ്രിൽ 5-ാം തീയതി ഇ.എം.എസ്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ആയുർവ്വേദ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്കാരുടെ മന്ത്രിസഭ രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടു. ലോകത്തിൽ ആദ്യം തന്നെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കൂടി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി അധികാരത്തിൽ വരുന്നതിന് കേരളത്തിലാണെന്നും, അത് മഹാ അർദ്ധതരളിലൊന്നാണെന്നും ഘോഷിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ഇരു ശരിയാണോ എന്ന് നിശ്ചയിച്ചു. വേദവേദ

യോ ഒരിടത്ത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുരേണും വന്നിട്ടുണ്ട്. ക്രൈം
 കോണ്ടിഗ്രസ്സ് കമ്മിറ്റിയുടെ പ്രതിനിധിയായി ചർച്ച
 വർത്തി അന്ന് തിരുവനന്തപുരത്തെത്തുകയുണ്ടാ
 യി. എന്റെ ഓർമ്മ ശരിയാണെങ്കിൽ. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്
 മന്ത്രിസഭയിൽ സി.അച്യുതമേനോൻ ധനകാര്യമന്ത്രി
 യും, റി.വി. തോമസ് വ്യവസായ മന്ത്രിയും, കെ.സി.
 ജോർജ്ജ് ക്ഷേപകാര്യമന്ത്രിയും, ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
 വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രിയും, ഡോം എ.ആർ.മേനോൻ
 ആരോഗ്യമന്ത്രിയും, വി.ആർ.കൃഷ്ണയ്യർ ആഭ്യന്തര
 മന്ത്രിയുമായിരുന്നു. അവർക്കു പുറമെ കെ.പി.ഗോ
 പാലൻ, റ്റി.എ.ജെജി, പി.കെ.ചാത്തൻ, കെ.ആർ.തെ
 ഗൗരി എന്നിവരും മന്ത്രിമാരായിരുന്നു. ആ തിരഞ്ഞെ
 ടുപ്പിൽ അഞ്ചു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സന്താനന്മാരുൾപ്പെടെ
 65 സീറ്റ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്കു കിട്ടി. അവിലേയ്യൻ
 നേതാക്കന്മാർ വന്ന് പ്രചാരണം നടത്തിയിട്ടും കോൺ
 ഗ്രസ്സിൽ വെറും 43 സീറ്റുമാത്രമേ ലഭിച്ചുള്ളൂ. പി.എ
 സ്.പിക്ക് ഒൻപതും, മുസ്ലിം, ലിംഗിൻ എട്ടും സീറ്റുക
 ളാണു ലഭിച്ചിരുന്നത്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടിക്ക് സ
 ത്വന്തന്മാരുൾപ്പെടെയുള്ള 65 സീറ്റുകൾ ഉണ്ടായിര
 ന്നുവെന്ന് നേരത്തെ പറഞ്ഞുവല്ലോ. ആരുപിടിച്ചാ
 ലും ചലിപ്പിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു ശക്തിയായി
 അവർ നിന്നിരുന്നു. അന്ന്, മുസ്ലിം ലീഗും, പി.എ
 സ്.പിയും മറ്റും വൈരാഗ്യത്തോടെ കോൺഗ്രസിനെ
 എതിർത്ത്, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലെ ജയിപ്പിക്കുക
 യായിരുന്നുവെന്ന് ഞാൻ നേരത്തെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

(തുടരും)

(തൃശ്ശൂർ)

നിങ്ങളുടെ ഭാഗ്യരത്നങ്ങൾക്ക്



ചിത്രം, അടം റെസർവ്വേഷൻ, TC.28 / 2858
(മുൻസെവറേഷൻ-ജനറൽ ഫോറം)ചിത്രം
കുടുംബശ്രീയുടെ ഫോറം
സെവറേഷൻജനറൽ തുടങ്ങുന്നതാണ്
വെബ്സൈറ്റ്, തിരുവനന്തപുരം-35 Phone: 463461

കുറിഞ്ഞ 40 രൂപയും വർഷങ്ങളായി. ദേശാന്തിഷേപവേഷണവും 20 രൂപയും വർഷങ്ങളായി രതിനാനിരീക്ഷണങ്ങളും നൂതനീനേടിയ പ്രാദേശിക വിത്തുനോട്ടത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ഓരോരവ്യക്തിക്കും ആവശ്യമുള്ള കറുപ്പരതിനങ്ങളും വെളിച്ചത്തിലോ. സ്വർണ്ണത്തിലോ തയ്യറററക്കി magnetise ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നു.

ചില ആനുകൂല്യ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ തെറ്റായി വന്നിട്ടുള്ള വിവരങ്ങളുടെയും അറ്റിമിഷനും നക്ഷത്രം എന്നിവയുടെയും മന്ദ്രം അടിസ്ഥാനരത്തിൽ തന്നെ അധികൃതർക്ക് അനുവദിക്കുകയാണ് പ്രസിദ്ധീകരണ ശൃംഖലയുടെ ക്ലേശകരമായ ധനികരൻ പാടില്ല.

ഹൃദ്രോഗം, ആസ്തമ (Alergy) കീഡ്നിരോഗം, ത്വക്ക്രോഗം എന്നിവയുടെ പരിഹാരമായും ജഘ്രം,വിദ്യ,ഉത്താഴിരീ, സന്താനം എന്നിവയുടെ തടസ്സങ്ങൾ മററ്റാനും പ്രത്യേകരത്നങ്ങളൾ ധരിച്ചുരൾ

Director: N.K. Panicker, M.A. B.Sc (Maths)
L.L.B. H.D.C. L.S.G.D. D.S.S

ക്യാമ്പ്: കൊല്ലം: ഹോട്ടൽ സുഭർശൻ
വെള്ളിയാഴ്ചതോറും
ആറ്റിങ്ങൽ: ഹോട്ടൽ പ്രസാദ് - ശനിയാഴ്ചതോറും

യെരൂശലീം
 ഒരു മുമ്പാകെ

ധിപത്യത്തിന്റെ പുതിയ
മെത്രാന്മാർക്ക് റഷ്യൻ
ജനത അന്ത്യകൃദാശ വി
ധിച്ചത്.

നാല്പത്തിമൂന്നു പാർ
ട്ടികളാണ് പാർലമെന്റ്
തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ
മത്സരരംഗത്തുണ്ടായി
രുന്നത്. മൂപ്പതു ശതമാ

നം വോട്ടെണ്ണൽ നടന്നുകഴിഞ്ഞപ്പോൾത്തന്നെ ഗെനസി യുഗാനോവിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി ഇതരകക്ഷികളിൽനിന്നും വളരെയേറെ മുന്നേറിയിരിക്കുന്നു. നാനൂറിയമ്പത് സീറ്റുകളുള്ള പാർലമെന്റിൽ ഏകദേശം നൂറ്റിയമ്പതോളം സീറ്റുകൾ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കു ലഭിക്കുമെന്നാണ് ഇപ്പോഴത്തെ സാഹചര്യങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. മുൻതിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ലഭിച്ച സീറ്റുകളേക്കാൾ മുന്നിരട്ടെ മുന്നേറ്റം ഇക്കൂറി റഷ്യയിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് ഉപലഭിച്ചിരിക്കുന്നു. നാല്പത്തിമൂന്ന് പാർട്ടികൾ തന്നെ സിവിൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ നാലു പാർട്ടികൾ മാത്രമാണ് പാർലമെന്റ് കാണാൻ പോകുന്നത്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി, ഷിറിനോവ്സ്കിയുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ലിബറൽ ഡമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടി, യാബ്ളോക്കോ പ്രസ്ഥാനം, പ്രധാനമന്ത്രി വിക്ടർ ചെർണമിർഡിന്റെ 'ഒഴർ ഫോം ഈസ് റഷ്യ' എന്നീ പാർട്ടികൾക്കാണ് ഏറ്റവുമേറെയോളം ജനപിന്തുണ ലഭിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഗവൺമെന്റ് പാർട്ടിയായ ചെർണോമിർഡിന്റെ 'ഒഴർ ഫോം ഈസ് റഷ്യ'യ്ക്ക് 250 സീറ്റുകൾ എണ്ണിയപ്പോൾ കേവലം പത്തു സീറ്റുകളിലേക്ക് മാത്രം നേടാനായിരുന്നു എന്നത് ഷിറിനോവ്സ്കിയുടെ

മോസ്കോ നഗരത്തിനു മീതേ ചത്തുകിടക്കുന്ന ടെലിഫോൺ കമ്പിയാണ് കമ്മ്യൂണിസമെന്നു പരിഹസിച്ചവർക്കു പശ്ചാത്തപിക്കാം. ലോസ് ഏഞ്ചലസിലെ കത്തിഡ്രലിൽ കുമ്പസരിച്ച ബിൽ ക്ലിന്റണിന്റെ വേസ്റ്റ് കോട്ടിൽ തുങ്ങിയാൽ പോപ്പിന്റെ റോമൻ അരമനയും ലോകത്തിന്റെ പുതിയ പൊലിസുകാരനും ചേർന്നു ഷെൽയിൽ സർണ്ണം വിതയ്ക്കുന്ന കരുതിയ ബോറിസ് യൽറ്റസിനും അത്തുറ്റു ദിവസംകൊണ്ടു ഷെൽയിൽ അടങ്ങിയ സൃഷ്ടിക്കുന്ന സമ്പദ് സമവകാശങ്ങളുമായി ബാപ്പൻ മാർക്കറ്റിനു ഹോശാന പാടിയ ജനാലന്മാർക്കും പെട്രോഗ്രാഡിലെ പള്ളിനേരിത്തേരിയിൽ ഷെൽ ജനത ഒരു കലറയും കുരിശും പണിതുവച്ചിരിക്കുന്നു. “മേ വൈ സോൾ റെസ്റ്റ് ഇൻ പീസ്” എന്ന ആത്മീയപാപവുമായി ഇനി അതിനുള്ളിൽ മലർന്നുവീണ് അന്ത്യവിശ്രമംകൊണ്ടാൽ മതി വലതുപക്ഷവാദികൾക്ക്.

ഡിസംബർ 17-ാം തീയതി ഞായറാഴ്ച റഷ്യൻ പാർലമെന്റിന്റെ ലോവർ ചേംബർ ഡ്യുമായിലേക്കു തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടന്നു. നൂറ്റിയഞ്ചു ശേലക്ഷം വരുന്ന ഷ്യൻ ജനതയുടെ അറുപത്തിയഞ്ചു ശതമാനം തങ്ങളുടെ സമ്മതിദാനാവകാശം പിനിയോച്ചി തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഭൂരിപക്ഷംപേരും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് അനുകൂലമായാണ് നിലപാടെടുത്തത്. 1993-ൽ നടന്ന പാർലമെന്റി തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ യൽറ്റസിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള തിരുത്തൽ ശക്തികൾക്കു പിന്തുണ നൽകിയ റഷ്യൻ ജനത ഇപ്പോൾ പഴയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലേ അധികാരത്തിലേക്കു തിരിച്ചു വിളിക്കുന്നു.

അരദശാബ്ദമുപ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഭരണങ്ങളെ കടപുഴക്കിയെന്നതിനെ കിഴക്കൻ യൂറോപ്പിലേയ്ക്ക് സൈന്ദ്വിൽ യൂറോപ്പിലേയ്ക്ക് ജനങ്ങൾ ആകൃതിപ്പെടുത്തുന്നതായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകൊണ്ടാണ് ബാലറ്റിന്റെ സംരക്ഷിച്ചത്.

എന്നാൽ രണ്ടാം തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ അതേ ജനത കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരെയും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പട്ടികളേയും വിണ്ടും അധികാരത്തിലേറ്റിയിരിക്കുന്നു. പോളണ്ടിലും ഹങ്കറിയിലും സംഭവിച്ചത് ഇതാണ്. സോവിയറ്റി പ്രസ്ഥാനത്തിലൂടെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് കോടയിൽ ഉൾപ്പെടാത്ത സൂപ്പർച്ചു പോളണ്ടിലും ലേ വലേസിയെ അധികാരത്തിൽനിന്നും പുറത്താക്കിക്കൊണ്ട് അലക്സാണ്ടർ കാസ്പിയേവ്സ്കിയെ പിന്തുണച്ചു പോളിഷ് ജനവിധി പ്രതിവിപ്ലവ ശക്തികൾക്ക് ഇതുടിയായിരിക്കുമ്പോഴാണ്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഭരണത്തിനു ഊതകം കുറിച്ച റഷ്യൻ മണ്ണിൽ അതിന്റെ ശ്രാദ്ധം കഴിക്കാൻ വരും നോറ്റിരുന്ന ജനത.



കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നേതാവായ ഗെനസി യുഗാനോവ്

യുടെ ലിബറൽ പാർട്ടി പതിനൊന്ന് ശതമാനം വോട്ടുകൾ നേടിക്കൊണ്ട് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കു വെട്ടിയിറങ്ങി. നില്ക്കുകയുണ്ടായി.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് റഷ്യയിൽ ഇപ്പോൾ
 ലഭിച്ചിട്ടുള്ള മുന്നേറ്റം അപ്രതീക്ഷിതമായിരുന്ന
 കഴിഞ്ഞ ഏതാനും മാസക്കാലമായി ദേശീയവ്യവ
 ദേശീയവ്യമായ ഏജൻസികൾ നടത്തിയ അഭിപ്ര
 വോട്ടെടുപ്പിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി ഒരിക്കൽക്ക
 റഷ്യൻ ജനതയിൽ ഗണ്യമായ സ്വാധീനം നേടി
 ത്തിരിക്കുന്നു എന്ന വസ്തുത വെളിവാക്കപ്പെട്ടി
 ത്താണ്. ഇത് റഷ്യൻ ജനതയ്ക്ക് വേണ്ടി കേന്ദ്ര

തിരിയലേക്ക് അടുത്തുകാണുന്നു. നടന്ന് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ എൺപതു ശതമാനം സീറ്റുകളും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കാണു ലഭിച്ചത്. ഗെനടി യുഗാനോവിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽ നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന പഴയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ തുടർച്ചയല്ല എന്നും നാം ഓർക്കണം. യുഗാനോവുപോലും കമ്മ്യൂണിസം എന്ന വാക്ക് അധികം ഉച്ചരിക്കാറില്ല. മാറ്റവുമില്ല. പുകാരുവരാകണമെന്ന തൊന്നിപ്പോയെന്നും പായുന്ന യുഗാനോവ് ആസ്തികൾ ഭ്രംശമാൽക്കരിക്കുമെന്നും പറയുന്നില്ല. സോഷ്യൽ ഡെമോക്രാറ്റുകൾ എന്നാണ് അവർ സ്വയം വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്.

യെൽറ്റസിനെറിയായും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്കു് അനുകൂലമായും ജനവിധി രൂപപ്പെട്ടതിന്റെ സാഹചര്യം ഗവൺമെന്റിന്റെ സാമ്പത്തിക-സാമൂഹ്യ നയങ്ങളോടുള്ള ജനങ്ങളുടെ വിധേയതയ്ക്കുമാണെന്നു വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയും നാഷണലിസ്റ്റുകളും യെൽറ്റസിന്റെ നയങ്ങൾക്കെതിരെ നടത്തിയ പ്രചാരണങ്ങളും അവ നേടിയെടുത്ത സാധ്യതയും ഗൗരവതരമായ ഒരു ഗതിമാറ്റത്തിന്റെ ദിശാസൂചിയാണ്. തുറന്ന വിപണിയിലൂടെ കമ്പോളാധിപത്യത്തിനും അതുവഴി ചൂഷണം, തൊഴിലില്ലാത്ത തുടങ്ങിയ പ്രതിസന്ധികളുടെ വർദ്ധനവ് വഴിയൊതുക്കിയ സർക്കാർ സമീപനങ്ങൾക്കെതിരെ ജനകീയ പ്രതിരോധം സൃഷ്ടിക്കുക എന്ന ആഹ്വാനവുമായി രംഗത്തെത്തിയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്കാർക്കു ലഭിച്ച ഭൂരിപക്ഷം യെൽറ്റസിന്റെ ഭരണകടത്ത പ്രതിസന്ധിയിലാക്കിയേക്കൂ. കാരണം അടുത്തവർഷം ജൂണിൽ നടക്കാനിരിക്കുന്ന പ്രസിഡന്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ നിലവിലുള്ള ഭൂരിപക്ഷമേ



ശക്തിയോ നിലനിർത്താൻ ധൈര്യമുണ്ട്. അപരത്തിന്റെ പാർട്ടിക്കും കഴിഞ്ഞെന്നില്ല. യാദൃച്ഛികമായി ഭരണത്തോട് എഴുപത്തിയഞ്ചു ശതമാനം ജനങ്ങളും പ്രതികൂലമായ നിലപാടാണ് സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളതെന്ന് ഗവൺമെന്റ് അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യയിൽ 1996-ലേക്ക് രൂപകൽപ്പിച്ച ബഡ്ജറ്റിൽ വ്യാപകമായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താൻ ധൈര്യമുണ്ട്. നിർദ്ദേശിക്കുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ ജനഹൃദയങ്ങളിൽ ഇളക്കമൊന്നും സൃഷ്ടിക്കാൻ ഈ നിക്ഷേപനായി റഷ്യൻ ഭരണഘടനാപ്രകാരം പ്രസിഡന്റ് സമ്പൂർണ്ണ അധികാരമുണ്ട്. പ്രധാനമന്ത്രിയും ഗവൺമെന്റുമേയും തീരുമാനിക്കാനും അവകാശവും പ്രസിഡന്റിൽ നിക്ഷേപിതമാണ്.

എന്നാൽ പാർലമെന്റിന്റെ അംഗീകാരത്തോടെ ശ്രമ വാർഷിക ബജറ്റ് നടപ്പിൽ വരുത്താനായിട്ടുണ്ടെന്ന് മുഖ്യമന്ത്രി താഴെ പറയുന്ന പ്രസ്താവനയിൽ വ്യക്തമാക്കി. പാർലമെന്റും തമ്മിൽ അതിശയമായ ചേരിപ്പോർ ആറാടിയിട്ടുണ്ട്. പഴയ ശക്തികൾ അധികാരത്തിൽ വരാൻ അനുവദിക്കരുതെന്നായിരുന്നു റൂപിന്റെ ആദ്യർത്ഥനയുടെ നേരിയത്. പക്ഷെ റൂപിന്റെ ആദ്യർത്ഥനയുടെ നേരിയത് പരിഹൃതമായിട്ടുണ്ട്. പഴയ ശക്തികൾ അധികാരത്തിൽ വരാൻ അനുവദിക്കരുതെന്നായിരുന്നു റൂപിന്റെ ആദ്യർത്ഥനയുടെ നേരിയത്. പക്ഷെ റൂപിന്റെ ആദ്യർത്ഥനയുടെ നേരിയത് പരിഹൃതമായിട്ടുണ്ട്.

-സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ



എം. കുഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാദരഹിത്വം

ഞാൻ അൽപ്പേറെ എന്ന് ഗൾഫ് രാജ്യത്തു പോയപ്പോൾ അന്ന് അവിടെ ജോലി നോക്കിയിരുന്ന ഡോക്ടർ ശബരീനാഥൻ (എന്റെ അഭിവന്ദ്യ ഗുരുനാഥൻ) നാലാകൽ കുഷ്ണപിള്ളയുടെ മകൻ) ലോകമാകെയുള്ള സ്റ്റൈഷനുകൾ കിട്ടുന്ന ഒരു റേഡിയോ സെറ്റ് എനിക്ക് ദയാപൂർവ്വം സമ്മാനിച്ചു. നീഡിലോലേ ഞാൻ കരുതുന്ന ആ ഉപകരണത്തിൽ ഒരു പാറ്റക്കുഞ്ഞു കയറി. അതിനെ വെളിയിൽ ചാടിക്കാൻ ആസ്ഥാനവിദാന്റെ പാട്ടോ പ്രക്ഷേപണം ചെയ്യുന്ന നടകമോ എന്നെപ്പോലുള്ളവരുടെ പ്രഭാഷണമോ മതിയാകുമെന്ന് എനിക്കറിയാമായിരുന്നു. നോബ് ഒന്നു തിരിച്ചാൽ മതി. കർണ്ണകോരമായ ശബ്ദം ഉണ്ടാകും. പാറ്റക്കുഞ്ഞു പ്രാണനുകൊണ്ടു വെളിയിൽ ചാട്ടും. സത്യമിതാണെങ്കിലും ഞാൻ സ്കൂൾഡെവറടുത്ത് ഓരോ ഭാഗമായി ഇളക്കി. പാറ്റക്കുഞ്ഞു വെളിയിലായി. പക്ഷേ തിരിച്ച്, ഇളക്കിയ ഭാഗങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു ചേർക്കാൻ എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. ഇപ്പോൾ, റേഡിയോ കൂടുതൽ ചീത്തയാക്കുന്ന ഒരു റിപയററെ ഏല്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതു തിരിച്ചു വാങ്ങാൻ ചെല്ലുന്നതിനു മുൻപ് തറവാട് എഴുതിവില്ക്കുകയും വേണം. എങ്കിലേ നന്നാക്കുന്നവന്റെ കൂലി കൊടുക്കാൻ കഴിയൂ.

റേഡിയോയുടെ ഭാഗങ്ങൾ വെവ്വേറെയായപ്പോൾ ഓരോ ഭാഗത്തിനും ഒരു പ്രാധാന്യവുമില്ല. ചില കമ്പിക്കുഷ്ണങ്ങളും മറ്റുമേയുള്ളൂ. എന്നാൽ അവ ചേർക്കേണ്ട രീതിയിൽ ചേർത്തു നോബ് തിരിക്കുമ്പോൾ ശബ്ദം. വിവിധ ഭാഗങ്ങളുടെ "ആകത്തുക"യെക്കാൾ കൂടുതലാണു റേഡിയോ എന്ന ഉപകരണം. സാഹിത്യസൃഷ്ടിയും ഇങ്ങനെതന്നെ. "മരിക്കുവാൻ മുമ്പായി വിശപ്പിനിടയ്ക്കായി നമ്മുടെ നാട്ടിൽ മാത്രം" എന്ന കാവ്യഭാഗത്തെ മരിക്കുക. സാധാരണം, ഈ വിശപ്പ്, ദഹിക്കൽ ഇങ്ങനെ വേർതിരിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന അർത്ഥപ്രതിരീതിയല്ല അവയെ ഒന്നിച്ചു ചേർക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന അർത്ഥബോധം. ആ അർത്ഥബോധത്തിൽക്കവിത്തും എന്തോ അനുഭവപ്പെടുന്നു. പദങ്ങൾ വിഭിന്നങ്ങളായി നില്ക്കുമ്പോൾ അമർത്തസ്വഭാവമുണ്ടെന്നും പറയാം. അവ അന്യോന്യം ചേരുന്നപോൾ അമർത്തസ്വഭാവം മാറുകയും മൂർത്ത സ്വഭാവം വരികയും ചെയ്യുന്നു. സാക്ഷ്യവാ

“ഒരുത്തൻ വീട്ടിൽ വന്നിരുന്ന് രണ്ടു മണിക്കൂർ ബോറിക്കുമ്പോൾ എനിക്കു റിസർട്ട് വാച്ച് അയാൾ കാണാതെ നോക്കാനുള്ള പ്രവണതയുണ്ടാകും. അതു നിയന്ത്രിക്കാനാവില്ല എനിക്ക്. റഹസ്യമായി വാച്ച് നോക്കും. ബോറൻ അതു കാണുകയും ചെയ്യും.”

സ്ഥിതിയുള്ള ഈ മൂർത്തതയും അതു ഇനിപ്പിക്കുന്ന അനിവർണ്ണമായ ഒരു പ്രതിരീതിയാണ് കലാസൃഷ്ടികളുടെ സവിശേഷത. ശ്രീ. എബ്രഹാം മാത്യുവിന്റെ “വളരെക്കാലം മുൻപ്” എന്ന ചെറുകഥയ്ക്ക് (കലാകൗമുദി) ഈ സവിശേഷതയില്ല. എന്റെ മുൻപിലുണ്ടായിരുന്ന റേഡിയോ ഭാഗങ്ങൾ എങ്ങനെ അർത്ഥരഹിതങ്ങളും അപ്രധാനങ്ങളുമായിത്തീർന്നുവോ അമ്മട്ടിൽ അർത്ഥരഹിതങ്ങളും അപ്രധാനങ്ങളുമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനയിലെ ഘടകങ്ങൾ. പുഴവക്കത്തുകൂടെ നടക്കുന്ന ഒരാൾ, വധിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു സ്ത്രീ, പത്തു വീര്യകളും നഷ്ടപ്പെട്ടവൾ ഇങ്ങനെ അമർത്തതയോളം ചെല്ലുന്ന കുറെ ഭാഗങ്ങളെ ചേർത്തിട്ടിരിക്കുകയാണ് രചയിതാവ്. അവയുടെ ദർശനം ഭാവാനുഭൂതിയോ രസാനുഭൂതിയോ ഇനിപ്പിക്കാതെ പീഡാജനകമായിത്തീരുന്നു. കഥയ്ക്കു തുടക്കവും മധ്യവും പശ്ചാത്താപവും വേണമെന്ന പക്ഷക്കാരനല്ല ഞാൻ. അബ്സേഡിസ്റ്റ് കഥകളെഴുതുന്ന Donald Barthelme-യുടെ അമ്പതോളം കഥകൾ ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. അബ്സ്ട്രാക്ട്ഷനാണ് അവയുടെ സവിശേഷത. അക്കഥകൾപോലും ഒരു കണക്കിൽ രസാവഹങ്ങളാണ്. കലാകൗമുദിയിലെ ഇക്കഥയാവട്ടെ അസംസ്ഥിത ഇനിപ്പിക്കുന്നതും.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

“എപ്പോഴും ശബ്ദംകൂടുന്ന ഭാര്യാദർശനക്കഥയാക്കുവാൻ എന്തു പറയുന്നു?”
 “തങ്ങൾ അറിഞ്ഞും അറിയാതെയും കുഞ്ഞുങ്ങളെ ന്യൂറോസിസിലേക്കു കൊണ്ടുചെല്ലുന്നു അവർ. അച്ഛനെ മ്മാരുടെ നിരന്തരമായ ശബ്ദം കണ്ടു മനമടുത്ത് ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്ന സന്താനങ്ങളുണ്ട്.”
 “എങ്ങനെയാണ് എഴുതേണ്ടത്? ആദ്യത്തെ പാഠങ്ങൾ പറഞ്ഞുതരാമോ?”
 “എന്തെഴുതിയാലും നിങ്ങളുടെ വ്യക്തിത്വം അതിൽ വരണം. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെയും കുട്ടിക്കുഷ്ണമാരാരുടെയും കത്തുകളിൽപ്പോലുമുണ്ട് അവരുടെ സമുന്നത വ്യക്തിത്വങ്ങളും സ്വതശ്ശക്തികളും. പസ്തർനക്കിനു നോബൽ സമ്മാനം കിട്ടിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം അക്കാഡമിക്കു

കമ്പിയിട്ടിട്ട് ഇങ്ങനെ -
 Immensely grateful, touched, proud, astonished, abashed. ഇതാണ് വ്യക്തിത്വം.”
 “വലിയ വലിയ ഗാന്ധികിയാ വിദ്യാഭ്യാസ വിജ്ഞാപനമേ”
 “ഈ ഗാന്ധിഗാന്ധി കൂടുന്നോ, ഗാന്ധികിയെക്കുറിച്ചു വൈദ്യഭ്യാസം കൂടിക്കൂടി വരും. മഹാഗാന്ധിയെ ഡോക്ടർമാർ കാലത്തു പുതു കഴിഞ്ഞിട്ടാണ് കത്തി കൈയിലെടുക്കുന്നത്. രോഗിയുടെ ശരീരം കിറുന്ന്.”
 “എന്തു പോണതാണ് നിങ്ങൾക്കു നിയന്ത്രിക്കാൻ വയ്യാതെ?”
 “ഒരുത്തൻ വീട്ടിൽ വന്നിരുന്ന് രണ്ടു മണിക്കൂർ ബോറിക്കുമ്പോൾ എനിക്കു റിസർട്ട് വാച്ച് അയാൾ കാണാതെ നോക്കാനുള്ള പ്രവണതയുണ്ടാകും. അതു നിയന്ത്രിക്കാനാവില്ല എനിക്ക്. റഹസ്യമായി വാച്ച് നോക്കും. ബോറൻ അതു കാണുകയും ചെയ്യും.”
 “നിങ്ങൾ ദീരുവല്ലേ?”
 “ലോകത്തന്നെ ഭീരുത്വം കാണിക്കുമ്പോൾ അതിലെ ഒരു ക്ഷുഭിതവിയായ ഞാൻ എന്തിനു പേടിക്കാതിരിക്കണം? വർഷാകാലത്തു ഭൂമി കുന്നിക്കൂടി വിറയുകയുണ്ടാകും. ഇടി വെട്ടുമ്പോൾ അതു ഭയത്താൽ പ്രകമ്പനംകൊള്ളുന്നു.”
 “അസത്യത്തെപ്പോലെ സത്യം വേഗത്തിൽ പ്രചരിക്കാത്തതെന്ത്?”
 “സത്യവും പ്രചരിക്കും. ഭാര്യയെസ്സംബന്ധിച്ച സത്യം ലോകമറിവും. ലോകമാകെയറിഞ്ഞാലും അവളുടെ ദർശനം മാത്രം അറിയുകില്ല.”
 “പശ്ചാത്താപമുണ്ടാകുന്നത് എപ്പോൾ?”
 “അനുഭവ അതിരുകടന്നു വേദനിപ്പിക്കുമ്പോൾ. അതു താത്തതു ചെയ്യുമ്പോൾ. ആവശ്യകതയിൽക്കവിഞ്ഞ കോപത്തോടുകൂടി മക്കളെ ശകാരിക്കുമ്പോൾ. ഒരു ചീത്തക്കുതി നല്ലതാണെന്ന് എഴുതി ബഹുജനസഞ്ചന നടത്തുമ്പോൾ.”

ആർ?

എന്നെ ശിശുവാക്കി മാറ്റി ലയത്തിന്റെ തൊട്ടിലിൽ കിടത്തി. സംഗീതത്തിന്റെ മാധുര്യത്തിൽ വിലയംകൊള്ളിക്കുന്നത് ആർ? - ചങ്ങമ്പുഴ.
 മരണത്തെ മധുരീകരിച്ച് അതിന്റെ മണിനാമുത്തർത്തി എനിക്കും ആത്മഹനനത്തിന്റെ അഭിവാഞ്ഛ ഇനിപ്പിക്കുകയും അതേസമയം ഉദാത്തമണ്ഡലത്തിലെത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ആർ? - ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻപിള്ള.
 ലൗകികതയുടെ നാഗരികത വികസിച്ചാലും ആധ്യാത്മികതയുടെ ഗ്രാമീണതയ്ക്കു ശാശ്വതസ്വഭാവമുണ്ടെന്നും അതാണ് മനുഷ്യനെ മനുഷ്യനാക്കുന്നതെന്നും എന്നെ പഠിപ്പിച്ച കവിതയുടെ ആമോദത്തിൽ എന്നെ ആമളുണ്ണ ചെല്ലിക്കുന്നത് ആർ? - പി.കുഞ്ഞിരാമൻനായർ.
 ഉടമസ്ഥനാൽ നയിക്കപ്പെടുന്ന ശാന്തനായ വൃഷഭം പെട്ടെന്നു മൂടുകൊണ്ടു കയറുപൊട്ടിച്ച് നാലുകാലുകളും ‘പറിച്ച്’ ഓടുകയും അതിന് എതിരേ വരുന്ന എന്ന ഭായാകാന്തനാക്കുകയും ചെയ്യുകൊണ്ട് എന്നെ തൊട്ടുതൊട്ടിലു എന്ന രീതിയിൽ ഓടിപ്പോകുകയും ചെയ്യുന്നതുപോലെ അനുവാചകരെ കവിതയാൽ ക്ഷോഭാകുലരാക്കുന്നത് ആർ? - ഉള്ളൂർ.
 കാതു കേൾക്കാത്തവനോടു നമ്മുടെ ശക്തിയാകെ സദരിച്ച് ഞാണുപൊട്ടുമാനിലവിളിച്ചാലും സമ്പൂർണ്ണമായ ഗ്രഹണപശ്ചാത്താപമെങ്കിലും നിലകൊള്ളുന്നവനെപ്പോലെ



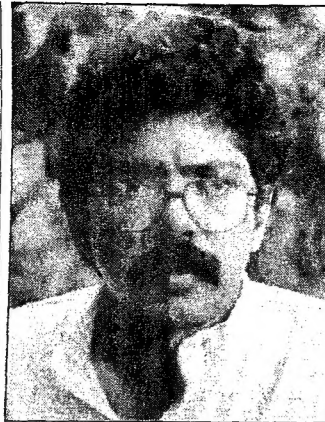
സാരോ-വിവ

അനുവാചകനെ മാറ്റിക്കളയുന്ന കവിതയുടെ ഉദ്ദേശ്യംകൊണ്ട് - ഇടപ്പള്ളി
 വ്യവസായങ്ങളിലും തലമുടിയാകെ വൈകുന്നേണ്ട കറുപ്പിച്ച് ചുക്കിപ്പുളിഞ്ഞ കവിളുകളിൽ ഒന്നിനു മുകളിലായി നാലുതവണ ട്യാങ്ക് പമ്പാൻ അതിനുമുകളിൽ ചുപ്പ പറ്റി ചുണ്ടുകളിൽ ചെഞ്ചായം തോട്ടു വടിയുന്നി നടക്കുന്ന വ്യവകാശിമാനും നാലുതവണ - ഇടപ്പള്ളി
 യുവതിമാണെങ്കിലും മാതൃത്വമാകെ നശിപ്പിച്ച് ചുഷ്ടിഗോപാലാലാസ നാശിപ്പിക്കുന്ന ഭാവനയിലൂടെ പശ്ചാത്താപം നമ്മുടെ ചുരുപ്പിൽ വന്നുനില്ക്കുന്ന കവിതയെ കൊണ്ടു നടക്കുന്ന കവിമാൻ - വൈലോപ്പിള്ളി.
 മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിലെ മലബാറിലെ ശിഹാർ എന്ന വൈലോപ്പിള്ളിക്കാവ്യം ഒന്നാമതും പുറത്താണെങ്കിലും കാവ്യപരമ്പരയുടെ അടിമകൂടിയ മാതാണ് മാതാമിള ചുമ്പുരണപാശമിള.

സർക്കാർ സമീകരിക്കുന്നു
 ലോകപ്രശസ്ത നേടിയ നാടകകർത്താവും രാഷ്ട്രവ്യവഹാരമണ്ഡലത്തിലെ നേതാവും ചെക്ക് പ്രസിഡന്റുമായ വാറ്റ്സ്ലാവ് ഹാവൽ പറയുന്നു: “എനിക്കു പേടിയൊന്നും. അതുകൊണ്ട് ഒരു ചോദ്യവും അങ്ങോട്ടു ചോദിക്കാതെ ഞാൻ അനുസരണശീലമുള്ളവനായി വർത്തിക്കുന്നു” എന്നൊരു വാക്യം ബോർഡിലെഴുതി കടയിൽ തൂക്കിയിടാൻ പച്ചക്കറിവില്പനക്കാരൻ നിർബന്ധനാണെന്നിരിക്കട്ടെ അതു സത്യം പ്രതിഫലിക്കുകയെങ്കിലും അതിന്റെ അർത്ഥപ്രതിബിംബത്തിൽത്തോർ അയാൾ അതുകണ്ട് അവസാനന പലർത്തുകില്ല. തന്റെ താഴ്ചയെ കാണിക്കുന്ന ആ പ്രസ്താവം അവിടെ തൂക്കിയിടാൻ പച്ചക്കറി വില്പനക്കാരനു ലളിതമായ ക്ലേശവും കാണും. ഇതു സാദാവികമത്രേ. അയാൾ മനുഷ്യജീവിയാണല്ലോ. അന്യന്റെ ബോധവുമുള്ളവനാണല്ലോ. ഈ സങ്കീർണ്ണത ഒഴിവാക്കാനായി അയാളുടെ ഭക്തിപ്രകടനം മറ്റൊരു തരത്തിലാവണം. ‘ലോകത്തെ തൊഴിലാളികൾ സംഘടിപ്പിച്ചാൽ അതിലെത്താണു തെറ്റ്’ എന്നാണു ബോർഡിലെ വാക്യമെങ്കിൽ അത് അയാളുടെ താണതരത്തിലുള്ള അനുസരിക്കലിനെ തനിയിൽനിന്നുതന്നെ മാറ്റുവയ്ക്കാൻ ഉപകരിക്കും. അധികാരത്തിന്റെ അധിമതി സിംഹാസനങ്ങളെയും അതു മാറ്റുവയ്ക്കും. ഏതോ സമുന്നതമായതിനെയും അവ ഒളിപ്പുവയ്ക്കും. ആ ഏതോ ഒന്നാണ് ഐഡിയോളജി ഈ ഐഡിയോളജി തങ്ങളുടെ മന:സാക്ഷിയെ വഞ്ചിക്കാനും യഥാർത്ഥവസ്ഥയെ മാറ്റുവയ്ക്കാനും സഹായിക്കും. ജോലി നഷ്ടപ്പെട്ടെന്നു പേടിയുള്ള പച്ചക്കറി വില്പനക്കാരൻ ലോകതൊഴിലാളികളുടെ സംഘടിക്കലുള്ള നാൻപറുത്തിൽ ആ പേടിയെ ഒളിപ്പുവയ്ക്കുന്നു. സമഗ്രവിപ്ലവാനന്തരം വിധാനത്തിൽ ബലി മുഴങ്ങും. സൗഭാഷ്യമുണ്ടാക്കപ്പെടുന്ന ആളുകൾക്ക് ഇത് ഒരു വ്യാധോഹമുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്നു. പ്രപഞ്ചവ്യവസ്ഥയ്ക്കും മനുഷ്യവ്യവസ്ഥയ്ക്കും യോജിച്ചതാണ് അതെന്നുള്ള വ്യാധോഹം. ആശയത്തിന്റെ ചുറ്റും.
 തന്റെ ഈ സൂചിനിതാശിപ്രായത്തെ സ്പഷ്ടമാക്കാൻ ഹാവൽ ‘Audience’ എന്ന മനോഹരമായ ഏകനാടകമെഴുതിയത് മധ്യം വാറ്റുന്ന സ്ഥലത്തെ ഫോർമാൻ ഹാവലിനെന്ന പ്രാതിനിധ്യമുള്ള വരനെക്കുറിച്ചാണ്. അദ്ദേഹം പറയുന്നത് കഥാപാത്രങ്ങൾ ഫോർമാൻ സൂചിനിന്റെ നിമജ്ജനത്തിലൂടെ തന്റെ സ്ഥാപനത്തെ ദൃഷ്ടിയിൽക്കൊണ്ടു പോകുന്നവൻ വരാനാകട്ടെ. ഭാഷാസംവിധാനത്തോ

കുമാരി കാർത്തികാ
 ഗോപന്റെ നൃത്തം
 ഇന്ന് (14-12-95)
 റെലിവിഷനിൽ
 കണ്ടു. ഈ കുട്ടി
 കേരളത്തിന്റെ
 മാതമല്ല
 ഭാരതത്തിന്റെയും
 അഭിമാനഭജനമാണ്.

5 എതിർപ്പുള്ളവർ. അയാൾ സത്യന്തൻ. ഫോർമാൻ സംവിധാനത്തോടു പാശ്ചാത്യമുള്ളവൻ. ഭരണത്തെ എതിർക്കുന്ന വനെക്കിനു സാമന്തത്തോടെ സംസാരിക്കാം. പ്രവർത്തിക്കാം. പക്ഷേ ഐഡിയോളജിയുടെ അടിമയായ പാവം ഫോർമാൻ വ്യക്തിത്വമില്ലാത്ത ജീവിക്കുന്നു. സർക്കാരിനെ അയാൾ പേടിക്കുന്നു. ഭയത്തിന്റെ ഫലമായി അയാളുടെ സ്വഭാവത്തിനുപോലും വൈകല്യമുണ്ടാകുന്നു. നിഗൂഢപരിപാലിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ ജോലി മാത്രമല്ല, സ്വന്തം തലയും കഴുത്തിലിരിക്കില്ലെന്ന് അയാൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. ആധുനിക ഗവൺമെന്റുകൾ അവർക്കു കീഴ്പ്പെട്ടവരെ എങ്ങനെ തേജോവധം ചെയ്യുന്നുവെന്നു മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ ഹാവലിന്റെ ഈ നാടകം വായിക്കണം. ഇത്രമാത്രം പ്രതിഭാശാലിയായ ഹാവൽ പ്രസിഡന്റുസ്ഥാനം സ്വീകരിച്ചു ഒന്നിനെന്ന് മുഷിച്ചുപോകുന്നല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു എനിക്ക് ദുഃഖം.



ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

സ്റ്റീൽപ്പാത്രം

“എന്റെ പെണ്ണിനെ കാണാൻ താൻ വരുമ്പോഴോ” എന്ന്... നേഹപൂർവ്വം പലതവണ ചങ്ങാതി ക്ഷണിച്ചതു കൊണ്ട് ഞാൻ ഒരുദിവസം ഓഫീസ് സമയം കഴിഞ്ഞ് അയാളുടെ കയ്യിൽ പോയി. വീട്ടിൽ ചെന്നുകയറാത്ത താമസം ‘തങ്കം’ എന്ന് അയാൾ വിളിച്ചു. നവവധു വന്നു. സാക്ഷാൽ തങ്കംതന്നെ. കുറെനേരം അതുമിതും കൂട്ടുകാരനോടു പറഞ്ഞിരുന്നിട്ട് ഞാൻ പോകാനെഴുന്നേറ്റു. അപ്പോൾ ഒരു മധുരസാരം ഡോർകേർട്ടു പിറകിൽ ‘ചായ കുടിച്ചിട്ടു പോകാം’. ആ യുവതി ചായ കൊണ്ടുവന്നു ചിത്രപ്പണികളുള്ള ഒരു സ്റ്റീൽ റൂബ്ളറിൽ. സ്റ്റീൽ റൂബ്ളറിൽ കൊണ്ടുവരുന്ന ഒന്നും ഞാൻ കഴിക്കില്ല. എങ്കിലും അവരെ രണ്ടുപേരെയും വിഷമിപ്പിക്കാൻ മടിച്ചു ഞാൻ ആ ചായകുടിച്ചു. യാത്രപറഞ്ഞു പോരികയും ചെയ്തു. മുപ്പതുവർഷം കഴിഞ്ഞാണ് ഞാൻ പിന്നീട് അവരുടെ വീട്ടിൽ പോയത്. ‘തങ്കം’ എന്നു ചങ്ങാതി അപ്പോഴും വിളിച്ചു. തങ്കം വന്നെങ്കിലും അവർ തങ്കമായിരുന്നില്ല. ആ തങ്കത്തിന്റെ ഉടലെടുത്ത രൂപം എന്നു പറയുന്നതാവും ശരി. മുടിയാകെ പൊഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മിനുസമേറിയ പണ്ടത്തെ കവിളുകൾക്കു പകരം സോഡാക്കുപ്പിയുടെ രണ്ടു കുഴികൾ. കൂടുതൽ മെലിഞ്ഞിട്ടുണ്ട് അവർ. കുറെനേരം സംസാരിച്ചിട്ടു യാത്രപറഞ്ഞു.

സർഗ്ഗശക്തിയുള്ള കവികൾ ബുദ്ധിമാന്മാരായിരിക്കണമെന്നില്ല. പണ്ഡിതശാലിയായിരുന്നു. ശ്രീ. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് കവിയാണ്, ബുദ്ധിമാനാണ്.

ഞാൻ. അപ്പോൾ ഡോർകേർട്ടു പിറകിലായി പരുഷശബ്ദം. ‘ചായ കുടിച്ചിട്ടു പോകാം’. അവർ ചായകൊണ്ടുവന്നു. മുപ്പതു വർഷമുൻപു കൊണ്ടുവന്ന അതേ സ്റ്റീൽ റൂബ്ളർ. ചിത്രപ്പണികൾ എന്റെ ഓർമ്മയിൽനിന്നു വിട്ടു പോകാത്തതുകൊണ്ട് പണ്ടു കൊണ്ടുവച്ച റൂബ്ളർതന്നെയാണ് അതെന്ന് എനിക്ക് ഓർമ്മിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ചായകുടിച്ചിട്ടു ഞാൻ റോഡിലേക്കു പോന്നു. ഈ സംഭവത്തിനു ശേഷം പത്തുവർഷം കഴിഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ അവിടെ പോയാലും അവർ അതേ റൂബ്ളറിൽ ചായകൊണ്ടു വയ്ക്കുമെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു.

മനുഷ്യജീവിതം ഈ സ്റ്റീൽപ്പാത്രംപോലെയാണ്. ചിത്രപ്പണികൾക്ക് മങ്ങലേറ്റതുപോലെ ചില മങ്ങലുകൾ വ്യക്തിക്ക് ഉണ്ടാകും. വ്യക്തി മാറുകയല്ലതാനും. കൂങ്കുമാരൻ കയ്യിൽ പ്രഫെസർ റെബേക്ക സഖരിയ എഴുതിയ “ഈ വ്ലിൻ” എന്ന സർവസാധാരണമായ കഥയിൽ ആ പേരുള്ള ഒരു പാവപ്പെട്ട പെൺകുട്ടിയെ കാണാം. പരുക്കൻ ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ സമ്മർദ്ദത്തിൽപ്പെട്ട അവൾ കന്യാസ്ത്രീയായി മാറിയിട്ടും വലിയ മാറ്റമില്ല. ജീവിതത്തിന്റെ ദുരന്തസ്വഭാവത്തെയാണ് റെബേക്ക ചിത്രീകരിക്കുന്നത്.

നിരീക്ഷണങ്ങൾ

- 1) കുമ്മാരി കാർത്തികാഗോപന്റെ നൃത്തം ഇന്ന് (14-12-95) റെലീവിഷനിൽ കണ്ടു. ഈ കൂട്ടി കേരളത്തിന്റെ മാത്രമല്ല ഭാരതത്തിന്റെയും അഭിമാനഭാജനമാണ്.
- 2) ശ്രീമതി ബാലാമണിഅമ്മയ്ക്കു ‘സരസ്വതിസമ്മാൻ’ കിട്ടേണ്ടതുതന്നെ. മഹനീയമായ സാഹിത്യസേവനമാണല്ലോ അവരുടേത്. പക്ഷേ ‘നിവേദ്യം’ത്തേക്കാൾ ആയിരം മടങ്ങു മനോഹരമാണ് ശ്രീ. ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പിന്റെ “ഉജ്ജയിനി” എന്ന കാവ്യം.
- 3) ശ്രീ. തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരന്റെ മോലസന്ദേശം തർജ്ജ്ജമ ചെയ്തോഹരമാണ്.
- 4) സർഗ്ഗശക്തിയുള്ള കവികൾ ബുദ്ധിമാന്മാരായിരിക്കണമെന്നില്ല. പണ്ഡിത ബുദ്ധിശാലിയായിരുന്നു. ശ്രീ. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് കവിയാണ്, ബുദ്ധിമാനാണ്.
- 5) കുമ്മാരികാർത്തികാഗോപന്റെ ‘ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത’ എൻ. ഗോപാലപിള്ള സംസ്കൃതത്തിലേക്കു തർജ്ജ്ജമചെയ്തു. തർജ്ജ്ജമ നന്ന്. പക്ഷേ മുഖസ്സ്മരിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുൻപിൽ വാപൊത്തിനിന്ന് ചുണ്ടുകൾക്കിടയിലൂടെ ‘അങ്ങയുടെ തർജ്ജ്ജമ മൂലകൃതിയെക്കാൾ മനോഹരമാണ് എന്നു പറയുന്നതു ഞാൻ പലപ്പോഴും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇതു ശരിയല്ല. തർജ്ജ്ജമ മൂലകൃതിയെ അതിശയിച്ചാൽ അതു തർജ്ജ്ജമയല്ല. മകനെ കണ്ടിട്ട് ‘ഹാ. അച്ഛനെപ്പോലെയായിരിക്കുന്നു’ എന്നു പറയാം. എന്നാൽ അച്ഛനെ കണ്ടിട്ട് ‘ഹാ. മകനെപ്പോലെതന്നെ’ എന്നു പറയരുത്.
- 6) നൈജീരിയയിലെ ഡിക്ടേറ്റർ കെൻ സരോ-വിവ എന്ന സാഹിത്യകാരന തുക്കിക്കൊന്നു. നൈജീരിയയിലെ ബൊറി എന്ന സ്ഥലത്ത് 1941-ലാണ് സരോ-വിവ ജനിച്ചത്. അനേകം ചെറുകഥകളും നാടകങ്ങളും നോവലുകളും എഴുതി അദ്ദേഹം. Transistor Radio, Tambari, Tambari in Takana, Songs in a Time of War ഇവ പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതികളത്രേ. നൈജീരിയയിലെ സർവകലാശാലയിൽ പ്രഭാഷണങ്ങൾ നിർവഹിച്ച ഡിഷണാറിയായിരുന്നു സരോ-വിവ. അന്യാധുനികസ്വഭാവമാർന്ന പ്രതിഭയാൽ അദ്ദേഹം അനുഗൃഹീതനായിരുന്നു. മഹാനായ ഈ സാഹി

ത്യകാരനെ തുക്കിക്കൊന്നിന്റെ വിവരണം ഈ ആഴ്ചത്തെ ‘ന്യൂസ് വീക്ക്’ലുണ്ട്. അതു വായിക്കുന്നവർക്കു മഹാദുഃഖമുണ്ടാകും. കൊല നടത്തുന്നതിനുമുൻപ് സരോ-വിവയെ റോർച്ചർ ചെയ്തു. വേണ്ടിടത്തോളം താഴ്ചയില്ലാത്ത കുഴിയിലേക്കു തുക്കിയിട്ടുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴുത്ത് ഒടിഞ്ഞില്ല. എറേനേരം സരോ-വിവ കയറിൽക്കിടന്നു പിടിച്ചു. ഞാൻ സത്യം പറയുകയാണ്. തുടർന്നു വായിക്കാതെ ഞാൻ ന്യൂസ് വീക്ക് മാറ്റിവച്ചു. എന്തൊരു ക്രൂരമായ ലോകം!

വി.കെ.ബി

ശ്രീ. വി.കെ.ബിയുടെ മരണം പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാരെപ്പോലെ എന്നെയും ദുഃഖിപ്പിക്കുന്നു. സ്വഭാവശുദ്ധിയുള്ള സഹൃദയനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. സാഹിത്യത്തിലുണ്ടാകുന്ന പരിമുഖലക്ഷണങ്ങളെപ്പോലും കണ്ടുപിടിച്ച് അവയെ ബഹുജനമദ്ധ്യത്തിൽ കൊണ്ടുവരാൻ വി.കെ.ബിക്കു സാമർത്ഥ്യമുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങനെ താൻ എവിറ്ററായിരുന്ന ഭാഷാപോഷിണി സഹൃദയശ്രദ്ധയിലേക്കു വന്നപ്പോഴാണ് അദ്ദേഹം അപഹരിക്കപ്പെട്ടത്. ഒരു നല്ല മനുഷ്യൻ പോയി. രാഷ്ട്രവ്യവഹാരത്തെ സംബന്ധിച്ച സുയറുകൾ എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്ന നല്ല പ്രബന്ധകാരൻ പോയി. പ്രഗല്ഭനായ പത്രാധിപർ പോയി. അന്യന്റെ വേദന സ്വന്തം വേദനയായി കരുതിയ മനുഷ്യസ്നേഹി പോയി. കഷ്ടം!

സർവസാധാരണം

ഡിഷണാപരമായ ജീവിതം നയിക്കുന്നവർക്കു രാഷ്ട്രവ്യവഹാരം തങ്ങളുടേതല്ലെന്നു തോന്നും. രാജ്യം ഭരിക്കുന്നത് ആരെന്ന്പോലും അവർക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാതിരിക്കും. ഡിഷണാശാലിയായി ഭാവിച്ചു പറയുകയല്ല ഞാൻ.



വി.കെ.ബി

ശ്രീ. വി.കെ.ബിയുടെ മരണം പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാരെപ്പോലെ എന്നെയും ദുഃഖിപ്പിക്കുന്നു. സ്വഭാവശുദ്ധിയുള്ള സഹൃദയനായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

പ്രധാനമന്ത്രി ശ്രീ. നരസിംഹറാവുവാണെന്നും ധനകാര്യമന്ത്രി ശ്രീ. മൻമോഹൻസിങ്ങാണെന്നും എനിക്കറിയാം. ശ്രീ. പി.ജെ. കുര്യനും മന്ത്രിയാണെന്ന് എനിക്കറിയാം. ശേഷമുള്ളവരുടെ പേരുകൾപോലും എനിക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാ. സാഹിത്യമണ്ഡലത്തിന്റെ സ്ഥിതി വിഭിന്നമാണ്. നല്ല നോവലുകൾ വായിക്കുന്നവർക്ക് ഇവ തങ്ങളുടേതാണല്ലോ എന്ന തോന്നലുണ്ടാകും. അതല്ല രാഷ്ട്രീയ ലഘുലേഖകളുടെ സ്ഥിതി. അവ ആരു വായിച്ചാലും ‘എനിക്ക് അവ അന്യം’ എന്ന പ്രതീതി ജനിപ്പിക്കും. തങ്ങളുടേതെന്ന തോന്നൽ ജനിപ്പിക്കുന്നു നല്ല സാഹിത്യകൃതികൾ. എന്നാൽ പൈങ്കിളിനോവലുകൾ വായിക്കുന്ന സഹൃദയർക്കു രാഷ്ട്രവ്യവഹാരം ജനിപ്പിക്കുന്ന അന്യവൽക്കരണബോധത്തെക്കാൾ കൂടുതലായ അന്യവൽക്കരണബോധം ജനിക്കും. അതിനാലാണ് വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിനെ സ്നേഹിക്കാൻ കഴിയാത്തത്. പൈങ്കിളിസാഹിത്യത്തെക്കാൾ ദുഷ്ടമാണ് സർവസാധാരണത്വമാവഹിക്കുന്ന രചനകൾ. പൈങ്കിളിയിൽ ഭാവചാപല്യവും അതുളവാക്കുന്ന അസത്യവും മാത്രമേയുള്ളൂ. സർവസാധാരണമായ കഥയിൽ നിത്യജീവിതത്തിന്റെ ഫോട്ടോപ്രകൃഷ്ടങ്ങളുണ്ട്. നമ്മൾ കണ്ടുപരിചയിച്ചത് വീണ്ടും കഥകളിലൂടെ കാണാൻ നമുക്കു താൽപര്യമില്ല. ദോഷമൊന്നി വാരികയിൽ ശ്രീ. ബക്കുളം ദാമോദൻ എഴുതിയ “എല്ലാം ശുഭപ്രഭാവസായികൾ” എന്ന കഥയിൽ ചിരപരിചിതത്വത്തിന്റെ പുനരാവിഷ്കാരം മാത്രമേയുള്ളൂ. ഭാര്യയും ഭർത്താവും പിരിയുന്നതും വീണ്ടും ഒരുമിച്ചു കൂടുന്നതും എത്രകാലമായി നമ്മൾ കാണുന്നു. ഒരംശത്തിലും അന്തർദ്ദൃഷ്ടി വ്യാപരിപ്പിക്കാതെയുള്ള ഈ പുനഃപ്രകാശനംകൊണ്ടു കഥാകാരൻ എന്തു നേടുന്നു? നമ്മളെന്തു നേടുന്നു? സഹൃദയർക്കു സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച അന്യവൽക്കരണബോധം ഉണ്ടാകരുത് എഴുത്തുകാർ.

(86-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച) താൻസേനിയ രാജ്യത്തിൽ ലോങ്ങ് ഫോർഡ് ഇടവകയിൽ 1842 ഡിസംബർ 9-ാം തീയതി എലിസബത്ത് റെയിഡ് കോട്ടൺ ജനിച്ചു. എലിസബത്ത് രണ്ടുതവണ വിവാഹം ചെയ്തു-1877-ൽ അഡ്മിറൽ സർ ജെയിംസ് ഹോപ്പുമായും. (1881-ൽ മരിച്ചു) 1893-ൽ ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തകനായ റ്റി.ആന്റണി ഡെന്നിയുമായും. (1909-ൽ മരിച്ചു.) അവർക്ക്കുട്ടികൾ ഉണ്ടായില്ല. നിരവധി പുസ്തകങ്ങൾ (ലഘുലേഖകളും) അവരെഴുതി. അവയിൽ 30 എണ്ണം ബ്രിട്ടീഷ് ലൈബ്രറി കാറ്റലോഗിൽ സ്ഥലം പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവയിലെല്ലാം ലേഡി ഹോപ്പ് എന്നാണ് കർത്തൃനാമം. ഇവയിൽ മിക്കവയുടെയും വിഷയം മതകാര്യങ്ങളും മദ്യനിരോധനവുമാണ്. അവയിൽ കുറെ ഡാർവിൻ കഥയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തന്റെ ജീവിത സംഭവങ്ങളാണ്. 1913-ൽ അമേരിക്കയിലെത്തിയ എലിസബത്ത് കാലിഫോർണിയയിൽ പാർപ്പുറപ്പിച്ചു. ചിലപ്പോഴൊക്കെ ഇംഗ്ലണ്ടിലേക്ക് യാത്ര ചെയ്യാറുള്ള അവർ 1922 മാർച്ച് 8-ാം തീയതി യാത്രാമദ്ധ്യേ മരിച്ചു. ആന്ട്രേലിയയിലെ സിഡ്നി നഗരത്തിന്റെ പ്രാന്തപ്രദേശത്ത് സമ്മർഹില്ലിലുള്ള ബുറിൽ ഡാ സകാര്യ ആശുപത്രിയിലായിരുന്നു അന്ത്യം. റോയൽ എൻ്ററിനിയേഷൻ സർ ആർതർ

കോട്ടൺ ദീർഘകാലം ഇന്ത്യയിലെ എൻ്ററിനിയറിംഗ് സർവീസിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നപ്പോൾ ആന്ധ്രയിലെ കൃഷ്ണയിലെയും ഗോദാവരിയിലെയും ഉൾപ്പെടെ നിരവധി ജലസേചന പദ്ധതികളുടെ ആസൂത്രകനും നിർവാഹകനുമായിരുന്നു. ഡാർവിൻ കഥയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഏതൊരു സംഭവത്തെയും വ്യക്തിയെയും കുറിച്ച് ഈവിധം അത്യന്തം വിശദവും നിഷ്കൃഷ്ടവും ആയ തെളിവുകളും വിവരങ്ങളും ശേഖരിക്കാൻ മുൻ നടത്തിയിട്ടുള്ള യാത്രകളും സന്ദർശനങ്ങളും ലോകവ്യാപകമാണ്. ഒരപസർപ്പകനെപ്പോലെ ഓരോ തുമ്പിന്റെയും സൂചനയുടെയും പിറകെ പോകുന്ന മുറിന്റെ കൂടെയുള്ള അന്വേഷണയാത്ര വായനക്കാർക്കു ഉദ്ദേശജനകം തന്നെ. ഈ അന്വേഷണങ്ങളിൽ നിന്നെല്ലാം തെളിയുന്നതും മുൻ സമർത്ഥിക്കുന്നതും ലേഡി ഹോപ്പിന്റെ കഥ കെട്ടുകഥ തന്നെയാണ് എന്നത്രെ. ഒരുപക്ഷേ ഡാർവിന്റെ അന്ത്യകാലത്ത് ആ പ്രദേശങ്ങളിൽ മതപ്രചാരണാർത്ഥം സഞ്ചരിച്ചിരിക്കാവുന്ന ലേഡി ഹോപ്പ് ഡാർവിനെ കണ്ടിരിക്കാനോ കാണാതിരിക്കാനോ ഒരുപോലെ ഇടയുണ്ട്. കണ്ടെന്നതിനെന്നപോലെ കണ്ടില്ലെന്നതിനും തെളിവില്ല. എന്നാൽ ഡാർവിനിങ്ങനെ മാനസാന്തരമുണ്ടായതായി അവസാനകാലത്തേല്ലാം അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്ന ഭാ

ര്യയോ മക്കളോ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. മാത്രമല്ല അവ സാനകാലത്തും തന്റെ നിലപാടുകളിൽ ഡാർവിൻ ഉറച്ചുനിന്നതായി തെളിവുകൾ അവർക്കെല്ലാം കിട്ടിയിരുന്നുതാനും. ഡാർവിനെ സംബന്ധിച്ച് ഈ ആരോപണം പടിപടിയായി പ്രചരിച്ചുവന്നപ്പോൾ 1920-കളിൽത്തന്നെ കൂടുംബാംഗങ്ങൾ ശക്തിയുക്തം അതിനെ പരസ്യമായി നിഷേധിച്ചിരുന്നത് അക്കാലത്തെ പത്രങ്ങളിൽനിന്ന് ജെയിംസ് മുൻ ഉദ്ധരിച്ചുപേർക്കു ന്നു. എന്നിട്ടും ഈ കഥ നിരന്തരമായി എങ്ങനെ യൊക്കെയോ പ്രചരിച്ചുപോന്നത് നേരത്തേ സൂചിപ്പിച്ചപ്പോലെ അടിസ്ഥാനരഹിതമായ കേട്ടുകേൾവികൾക്കും പ്രചരിക്കാൻ കഴിയും എന്നതിന്റെ രസകരമായ ഒരു ഉദാഹരണമാണ്. 1959-ൽ ഡാർവിന്റെ 150-ാം ജന്മദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മകഥ പൂർണ്ണരൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടും ഈ പഴയ കെട്ടുകഥ ഉൾനാടൻ ഇടവകകളിലും പ്രാദേശിക മാധ്യമങ്ങളിലും “രോഗശാന്തി ശുശ്രൂഷാ” ചടങ്ങുകളിലും “ദൈവ മഹത്വ പ്രഘോഷണ” റാലിയിലും പ്രചരിച്ചുവരുന്നു എന്നതാണ് തന്നെ ഈ ഭഗിരഥ പ്രയത്നത്തിലേക്കു നയിച്ചതെന്ന് ജെയിംസ് മുൻ അറിയിക്കുന്നു. ജെയിംസ് മുറിനോട് നാസ്തികർ മാത്രമല്ല ആസ്തികരായ സത്യാന്വേഷികളും കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

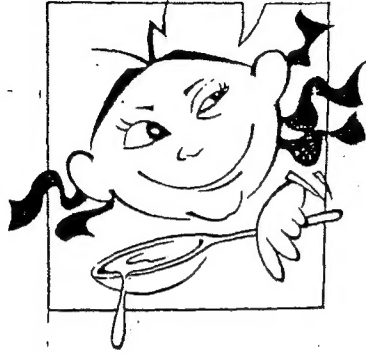
NOW ON SALE

1. Pat Barker: The Ghost Road (Booke, Prize 1995)	Rs. 560.00
2. Umberto Eco: Misreadings	Rs. 168.00
3. Pupil Jayakar: Ire in the Mind: Dialogues with J. Krishnamurti	Rs. 150.00
4. S. Radhakrishnan: Indian Philosophy 2 Volume set	Rs. 470.00
5. C.J. Fuller: Caste Today	Rs. 395.00
6. Nabendu Ghosh: Ashok Kumar - His Life and Times	Rs. 295.00
7. Chris Cook: 1995-96 Pears Cyclopaedia	Rs. 672.00

MODERN BOOK CENTRE

G.P.O. Junction, Thiruvananthapuram - 695 001
Phone: 331826, 331816

അടുക്കളയിൽ
നിന്ന്
അരങ്ങത്തേക്ക്



വീട്ടമ്മമാർ രണ്ട് കൈയും നീട്ടി കേരയെ സ്വീകരിച്ചു. ഒരു ചെറുമനുഷ്ഠനത്തോടെ. സാദൃശ്യ ആഹാരം കഴിക്കുന്നതിന് കേരവെളിച്ചെണ്ണ ഉപയോഗിച്ചു നോക്കി. വിശ്വസിക്കുവാൻ വയ്യ. ഭക്ഷണത്തിനെല്ലാം ഒന്നാത്തരം രുചി. കേരയുടെ മാഹാത്മ്യം അങ്ങനെ അവർ കണ്ടെത്തി. കേര ഇളനീരുപോലെ ലോലവും പനിനീരുപോലെ പരിശുദ്ധവും.



കേര

കേരവെണ്ണ ഉല്പന്നം
രണ്ടു തവണ ശുദ്ധീകരിച്ച പരിശുദ്ധമായ വെളിച്ചെണ്ണ
കേരള കേരകർഷക സഹകരണ
ഫെഡറേഷൻ കളിപത്രം.
കേരള സർക്കാരിന്റെയും
യുറോപ്യൻ സാമ്പത്തിക സമ്മഗ്തത്തിന്റെയും
സംയുക്ത സഹായം.

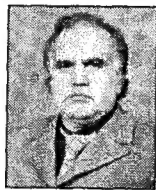
Just Arrived!

- | | | |
|--|--------------------------|------------|
| 1. THE PAINFUL TRANSITION: Bourgeois Democracy in India | Achin Vanaik | Rs. 250.00 |
| 2. THE PSYCHOSES: The Seminar of Jacques Lacan | Ed. Jacques Alain Miller | Rs. 839.48 |
| 3. THE ETHICS OF PSYCHOANALYSIS | | |
| The Seminar of Jacques Lacan | Ed. Jacques Alain Miller | Rs. 839.48 |
| 4. ESSAYS IN INDIAN HISTORY Towards a Marxist Perception | Irfan Habib | Rs. 400.00 |
| 5. WHATEVER HAPPENED TO IMPERIALISM And other Essays | Prabhat Patnaik | Rs. 275.00 |
| 6. PSYCHO DARWINISM: The New Synthesis of Darwin and Freud | Christopher Badcock | Rs. 199.10 |
| 7. THE BEAK OF THE FINCH A Story of Evolution in Our Time | Jonathan Weiner | Rs. 277.20 |

D. C. BOOKS

Karimpanal Statue Avenue, Statue Junction
Thiruvananthapuram - 695 001 Phone 0471 - 77693

ഫലപ്രദമായ യുനാനി ചികിത്സ



നിങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന നാഡി തളർച്ച, ലൈംഗിക ക്ഷീണം, വെള്ളപ്പൊക്ക ചൊരിച്ചിൽ, സ്വലനരോഗങ്ങൾ, ഭയം, രക്തവാദം, പകർച്ചവ്യാധി, ശ്വാസസ്വലനം, മുത്രാശയ രോഗങ്ങൾ, സ്ത്രീ-പുരുഷന്മാർ പുറത്ത് പായാൻ മടിക്കുന്ന രഹസ്യരോഗങ്ങൾ മുതലായ എല്ലാവിധ രഹസ്യരോഗങ്ങൾക്കും ഇന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച ഡോ. എം. എസ്. സർക്കർ (Govt. Regd.) അവർകളെ സമീപിക്കുക.

M.S. സർക്കാർ ഡിസ്പെൻസറി

കോവളം മെയിൻ റോഡ്, കമലേശ്വരം, മണക്കാട് പി. ഒ., തിരുവനന്തപുരം - 9

പുതിയ ലക്കം വിലപനയിൽ

കേരളീയരുടെ

സുകൃതം മാസിക

ഒറ്റപ്രതിവില : 6 ക വാർഷികം : 72 രൂപ

മാതൃകാകോപ്പിക് 7 രൂപ സ്റ്റാമ്പ് അയക്കുക

വിലാസം : സുകൃതം മാസിക,

പി.ബി. 823, പുത്തോൾ റോഡ്,

തൃശ്ശൂർ 680 004

ഫോൺ : 0487-29792

ഫാക്സ് : 91-487-399022

വിവാഹിതരും അവിവാഹിതരും ശ്രദ്ധിക്കുക

ധാതുക്ഷയം, നാഡിതളർച്ച, ശ്വാസസ്വലനം, മുത്രാശയ രോഗങ്ങൾ, ചർമ്മ രോഗങ്ങൾ, സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടാകുന്ന വെള്ളപ്പൊക്ക, സ്വലനരോഗങ്ങൾ, ലൈംഗിക ക്ഷീണം എന്നിവയ്ക്ക് ഏറെ ചികിത്സ നടത്തിയിട്ടും നിരാശരായി കഴിയുന്നവർ ആയിരക്കണക്കിന് രോഗികളെ സുഖപ്പെടുത്തി കേരളത്തിൽ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച റോയി മെഡിക്കൽ സെന്ററിൽ ഡോക്ടർ സമീപിച്ച് നഷ്ടപ്പെട്ട ആരോഗ്യം വീണ്ടെടുക്കുക. സമയം രാവിലെ 10 മണി മുതൽ വൈകിട്ട് 8 മണി വരെ. N.B. വിദേശത്തുള്ളവർക്ക് കത്ത് മുഖേനയും ചികിത്സ ലഭിക്കുന്നതാണ്.



ഡോ. എം. അസ്മദ് അലി,
റോയി മെഡിക്കൽ സെന്റർ

സംഗീത് നഗർ 123, മോഡൽ ഹൈസ്കൂളിന് തെക്കുവശം
തെക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം-14

ശ്വാസവൈഷമ്യത്തിന്
പ്രകൃതിയുടെ വരദാനം



പങ്കജകസ്തൂരി®

ശ്വാസവൈഷമ്യം, തുടർച്ചയായ. തുമ്മൽ,
അലർജിക് ബ്രോങ്കൈറ്റിസ്,
ഇയോസിനോഫീലിയ, വിട്ടുമാറാത്ത
ചുമ ഇവകൾക്ക് ശമനം നൽകുന്നു.

നിർമ്മാതാക്കൾ:



ശ്രീധനനന്തരി ആയുർവേദിക്സ്

പുവച്ചൽ, തിരുവനന്തപുരം,

ഫോൺ : 301 (047254)

1574 insight

Godrej HOME STORWEL®



GOOD LOOKS OUTSIDE
&
GREAT VALUE INSIDE

GODREJ & BOYCE MFG. CO. LTD.,

M.G. Road, Cochin. Ph: 366284, 364129

Palayam, Trivandrum. Ph: 461649, 460455

(19-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)
അങ്ങനെ ആദ്യത്തെ പാഠ സന്തം നാട്ടുകാർ തന്നെ പോളോയുടെ വിവരണങ്ങളുടെ വിശ്വാസനീയതയിൽ അടിച്ചുകയറ്റി. മാർക്കോ മരിച്ച് വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സാഹസികരായ സഞ്ചാരികൾ കിഴക്കിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ നിന്ന് മുഞ്ഞടുത്ത ആദ്യത്തെ യൂറോപ്യനായി മാർക്കോയെ വാഴ്ത്തി. ആ വാഴ്ത്തപ്പെട്ടവനെയാണ് മിസ് ഫ്രാൻസ് വുഡ്സ് വെറും നൂണയെന്നു വിളിക്കുന്നത്.

സൂര്യനെ കാണാതെ സൂര്യനമസ്ക്കാരം നടത്തിയവനാണ് മാർക്കോയെന്ന തെളിയിക്കാൻ മിസ് വുഡ്സ് ഗവേഷണ (ക്യൂബുഡി കണ്ടെത്തുന്ന വസ്തുക്കളിൽ ചിലത് വെറും 'സില്ല്യ'യായിത്തീരുന്നു. തിറ്റിമാടനായ ഒരു കടൽപ്പക്ഷിയെ പരിശീലിപ്പിച്ച് മീൻപിടിപ്പിക്കുന്ന ചൈനിസ് റിതിയെക്കുറിച്ചു പോളോ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. മക്കാർട്ടിനി പ്രഭുവിന്റെ സംഘനേതൃത്വത്തിൽ വളരെ പിന്നീട് (1792- 94) ചൈനയെ കണ്ടറിയാൻ പോയവർ തിറ്റിമാടൻപക്ഷി മീൻ കൊത്തിയെടുത്ത് യജമാനന്റെ കൈയിലെത്തിക്കുന്ന വിദ്യ കണ്ട് അദ്ദേഹത്ത് സ്തബ്ധരായിപോലും. മാർക്കോ പോളോയും മക്കാർട്ടിനി പ്രഭുവും ചൈനയെ കണ്ടറിയില്ല. ഉത്തരം നൽകേണ്ടയാൾ വെനിസിയിലെത്തിയില്ല. ഉത്തരം നൽകേണ്ടയാൾ വെനിസിയിലെ പള്ളിപ്പാമ്പിലൂറങ്ങുന്നു. ആ സുഖനിദ്രയ്ക്കു മീതെ അഞ്ചു നൂറ്റാണ്ട് എന്ന കാലത്തിന്റെ കുമ്പാരവുമുണ്ട്.

മാർക്കോപോളോയുടെ 'ഡിസ്ക്രിപ്ഷൻ ഒഫ് ദ വേൾഡ്' ചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ അലമാരയിൽ നിന്ന് മനോരാജ്യകഥകളുടെ അലമാരയിലേക്ക് മാറ്റിവ

യ്ക്കാനുള്ള ഇംഗിതം സാധിച്ചു കിട്ടാനെന്നോണം വല്ലാത്ത ശാഠ്യം കാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ കാരകോരം പർവ്വതത്തിനു മുമ്പിൽ മാർക്കോ അനാവിട്ടുന്നിനശേഷം തിരിച്ചുപോയിട്ടുണ്ടാകുമെന്ന സംശയം പുതിയ കാലത്തിന്റെ ചരിത്രകാരിയുടെ മനസ്സിൽ കൊടിയേറ്റം നടത്തുന്നത്. കരിങ്കടൽതീരത്ത് കോൺസ്റ്റാന്റിനോപ്പിൾ നഗരത്തിൽ പോളോ കുടുംബത്തിന് വ്യാപാരശാലകളും ഗൃഹമുളളുണ്ടായിരുന്നു. കിഴക്കുന്നിനുള്ള വ്യാപാരികൾ കൊണ്ടുവരുന്ന പൊന്നിന്റെ വിലയുള്ള ദ്രവ്യങ്ങളുമെത്തുന്ന പ്രധാന സ്ഥലമായിരുന്നു കോൺസ്റ്റാന്റിനോപ്പിൾ. കടലുകളും പർവ്വതങ്ങളും മണൽക്കൊട്ടുകളും പ്രകൃതിക്ഷോഭങ്ങളും കടന്നുവന്ന വ്യാപാരികളിൽ നിന്നും കെട്ടുകഥകൾ മാർക്കോ മനസ്സിൽ കുറിച്ചിട്ടുണ്ടാകുമെന്ന് ഗ്രന്ഥകാരി സംശയിക്കുന്നു. പതിനേഴുവർഷം നീണ്ട കുറിച്ചിടലുകൾക്കുശേഷം വെനിസിയിലെത്തിയ മാർക്കോ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു പിസയിലെ റെസ്റ്റിസെല്ലോ എന്നയാൾ കേട്ടെഴുത്തു നടത്തിയതാണ് 'ലോകത്തിന്റെ വിവരണം' എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ വീർപ്പുമുട്ടിക്കുന്ന അഭംഗിതോന്നുന്നു. പഴയ ചരിത്രത്തെ ആവശ്യത്തിനും അനാവശ്യത്തിനും കിറിമുറിച്ചുനോക്കുന്ന പുതിയ പ്രവണത ക്രിസ്റ്റഫർ കൊളംബസിനെയും വാസ്കോ ഡിഗാമയെയും ബന്ധനസ്ഥരാക്കുന്ന കാലം ഇങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ വിദൂരത്തിലല്ലെന്നുതോന്നുന്നു. രണ്ടാമതുപാഞ്ഞയാളെ പിടികൂടിയാൽ നമുക്കും കക്ഷി ചേരേണ്ടിവരുമല്ലോ.



Feel the
Aristocratic
Style

Thakaraparambu Road, Trivandrum - 23
Phone : 463314, 463214, 460167



A/c, Non A/c Rooms, Restaurant, Bar, Room Service, Multi Channel Music, Travel Assistance, Doctor on call, Accepts credit cards



The touch of
Keralite
Hospitality

HOTEL SAFARI

M.G. Road, Trivandrum - 695 001
Phone : 77202, 72778



A/c, Non A/c Rooms, Multicuisine Restaurant, Roof Garden Restaurant, Well Stacked Bar, Room Service, Travel Assistance etc.